SinestesiA

¿UN SEXTO SENTIDO?

Margarita Rosón Calzado
Lidia Martínez García

INDICE

Parte Teórica.

1. **¿Qué es la sinestesia?**
2. **La intuición, ¿Un sexto sentido?**
3. **La fisiognomía como sinestesia.**

Parte Práctica.

1. **Entrevista a un sinésteta**
2. **Experimento**
3. **Resultados**

Conclusiones

Bibliografía

“Cada día suben a mi taxi decenas de personas cuyos rostros no coinciden nunca con sus nombres porque no sé cómo se llaman. Sin embargo recuerdo nombres de la infancia, nombres completos de compañeros del colegio o del parque cuyos rostros se han esfumado por completo de mi cabeza. No recuerdo cómo eran, o el color de sus ojos o sus rasgos, pero sí sus nombres.

La memoria es caprichosa pero en ciertos casos insoportable. Genera lagunas, grietas, como si al puzzle de tu vida le faltaran piezas.

Por eso mismo, para rellenar los huecos de mi memoria, rescato los nombres sin rostro de mi infancia para pegarlos sobre los rostros sin nombre de mi taxi. Así, la mujer de mirada perdida que llevé el otro día a Gran Vía era Teresa, aquella niña que me sacaba la lengua cada vez que trataba de acercarme a ella en el recreo. Y Tomás, el de la tienda de golosinas, es ahora el hombre que subió a mi taxi ayer para llevarle a la Estación de Atocha (con su maleta, supuse, llena de nubes de azúcar)”.

PARTE TEÓRICA.

1. ¿QUÉ ES LA SINESTESIA?

*"La **sinestesia** es una facultad poco común que tienen algunas personas, que consiste en experimentar sensaciones de una modalidad sensorial particular a partir de estímulos de otra modalidad distinta".* Juan Lupiañez.

Los sentidos, desde el comienzo de la vida han sido esenciales para la supervivencia de todos los seres vivos, de ahí que el paso del tiempo haya permitido un desarrollo mucho más agudo de estos sentidos. Sentidos, que nos informan de todo aquello que nos rodea de tal manera que sepamos desenvolvernos en las encrucijadas de la vida.

A través de ellos procesamos todos los estímulos externos e internos que recibimos, así como la luz, sonidos, sabores, frío o calor, dolor, olores, incluso las caricias, cosquillas y besos.

La capacidad sensorial es una de las características que distinguen a los animales de las plantas. El conjunto de los receptores de estos estímulos es lo que se conoce como sistema sensorial.

El sinésteta, asocia el sentido visual, auditivo, táctil, etc., provocado por un estimulo del mismo tipo a otro sentido.

Los diferentes tipos de sinestesia han sido muy estudiados, nada mas hay que ver la cantidad de documentos en relación a ellos. Se conocen diferentes tipos de sinestesia. Según la Clasificación Americana de Sinestesia habría un total de 48 tipos. De estos hay algunos que se dan en mayor porcentaje, como por ejemplo la sinestesia grafema-color, olor-sonido, olor-color, música-color, et.

Desde la perspectiva de la Neurología, la sinestesia es una condición en la cual la información sensorial proveniente de los sentidos es procesada y combinada cerebralmente en una manera no habitual, dando como resultado la vivencia de sensaciones complejas como pueden ser colores con sonidos, personalidades asociadas a un color, percepción de olores a través de imágenes o de palabras.

2. LA INTUICIÓN ¿UN SEXTO SENTIDO?

Los sentidos, como sabemos son cinco: tacto, gusto, olfato, audición y visión pero ¿podría existir un sexto sentido?

Por norma general las personas procesan los estímulos de la misma manera en cuanto a conexiones neuronales, pero el cerebro no toma decisiones por sí mismo.

El cerebro actúa de acuerdo a la programación mental que tiene la persona, de acuerdo a sus creencias, valores, metas, autoestima, y también de acuerdo a sus intuiciones, por tanto lo que percibe conlleva un ingrediente adicional que sería la intuición.

A nuestra forma de ver existiría un sexto sentido, la capacidad de intuir. Es una sensación difícil de explicar porque no forma parte del proceso de información intelectual racional, sin intervención de la deducción ni del razonamiento; se presenta de pronto, a veces inesperadamente, pero que nos proporciona información que consideramos certera y primordial.

La intuición se percibe independiente de nuestros cinco sentidos y es por eso que se le llama sexto sentido. Algunas personas tienen más afinado su sexto sentido que otras, esto se debe a que en su memoria además de datos se encuentran vivencias de situaciones y formas de resolución de conflictos que surgieron en el pasado.

Nuestro cuerpo también reacciona fisiológicamente a la intuición. Es decir, el cuerpo reacciona ante información no consciente, por ejemplo al ponérsenos los pelos de punta o la carne de gallina cuando vemos a alguien que nos da mala espina.

Hay diferentes tipos de intuiciones, la emocional, la física y la mental.

- **La Intuición emocional.** Es algo que se siente, por ejemplo, sensación de depresión o de felicidad ante la expectativa de algo que va a ocurrir; esa voz interna que a veces nos alerta de que algo va a suceder; por ejemplo, de que alguien nos va a llamar por teléfono o que el timbre de la casa va a sonar.
- **La Intuición física.** La forma de comunicación es a través del cuerpo, es decir, se sienten ciertas sensaciones en el cuerpo que están asociadas a algo que quizás está ocurriendo en otro lugar, a otra persona conocida o que va a ocurrir en un futuro. Un ejemplo de esto es cuando se siente un nudo en la garganta o estremecimiento del cuerpo por algo que no sucede frente a nosotros.

- **La Intuición mental.** Cuando se reciben pensamientos o ideas de algo que se va a hacer. Generalmente se presenta en el trabajo, en un proceso fundamentalmente creativo.
- **"La intuición visual".** Sucede cuando la persona atribuye unos rasgos de personalidad ante la visón en conjunto de un rostro: pelo, cejas, parpados, labios, nariz, etc.

En realidad, la mayoría de personas tenemos los tres tipos de percepción combinados y los experimentamos a través de nuestros sentidos. Algunos usando más las imágenes, otros más el olfato o el tacto.

La intuición por tanto puede ser evocada por estímulos visuales, auditivos, táctiles, etc., pero solo el ser humano intuye una personalidad a través de la visión del rostro, y esto es lo que se conoce como la fisiognomía.

De esta forma podríamos acuñar un nuevo término que sería, "Sinestesia anatomo-intuitiva", donde el cableado del sentido de la visión, en concreto de la propiedad visual de la forma interfiere con el cableado de la intuición. Por ejemplo la percepción de una cara provocaría en el individuo una sensación de miedo al intuir que es una persona de carácter rudo.

3. LA FISIOGNOMIA COMO SINESTESIA

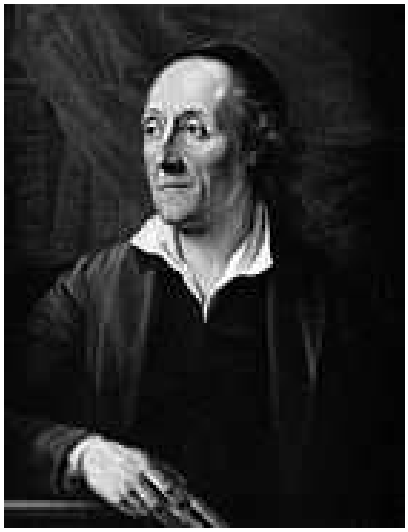
¿Cuántas veces ha dicho: "Este, tiene cara de llamarse Antonio"? ¿Y cuántas otras ha pensado: "No le pega para nada el nombre de Juan? Con frecuencia asociamos nombres a diferentes tipos de caras. Al igual que asociamos nombres a caras, también asociamos diferentes tipos de personalidad a la gente en función del rostro. Pero, ¿por qué? Para responder a esta pregunta podemos hacer referencia a la fisiognomia.

La palabra fisiognomía proviene del griego "physis", que significa naturaleza, y de la palabra "gnomon", que significa juzgar o interpretar. Por lo tanto la fisiognomía es una pseudociencia cuyo postulado principal se basa en la idea de que a través del estudio de la apariencia externa de una persona, en especial su cara, puede conocerse el carácter o personalidad de ésta.

Ante esto, nos surge la siguiente pregunta: “¿Cómo es posible que una persona asocie algún tipo de personalidad a determinados rostros, sin echar mano de la fisiognomía?”. Esto es posible gracias a la sinestesia.

Por lo tanto, sinestesia y fisiognomía, ¿en que se parecen? Como se ha dicho anteriormente, gracias al estudio de la fisiognomía podríamos saber qué tipo de carácter tienen las personas basándonos únicamente en la visión de su rostro. De esta misma manera, un sinésteta a las caras podría describir la personalidad de alguien nada más ver su rostro y sin necesidad de tener ningún tipo de conocimiento acerca de esta ciencia.

Comprendido el término sinestesia y lo que éste conlleva, nos centraremos en el mundo de la fisiognomía para, de este modo, poder crear un nuevo modo de sinestesia.



Primero haremos un breve repaso acerca de la historia de la fisiognomia. Además veremos un poco más explícito en qué consiste realmente. Para empezar, su principal promotor en tiempos modernos fue el pastor suizo Johann Caspar Lavater (1741-1801). Las principales fuentes de las cuales Lavater pretende extraer la “confirmación” de sus ideas son los escritos del italiano Giambattista della Porta (1535-1615) y del médico y filósofo inglés Sir Thomas Browne (1605-1682), cuya *Religio Medici* fue leída y alabada por Lavater. En esta obra Browne plantea la posibilidad de discernir cualidades internas a partir de la apariencia del rostro:

> *"existe ciertamente una Fisiognomía,(...) pues hay ciertos caracteres en nuestros rostros que llevan en ellos el lema de nuestras almas, en los cuales incluso un analfabeto puede leer nuestras naturalezas”(R.M. parte 2:2)*

La popularidad de la fisiognomía creció a partir del siglo XVIII, hasta todo el siglo XIX. Ha influenciado las habilidades descriptivas de muchos novelistas europeos, principalmente Balzac, y de retratistas, como Joseph Ducreux. En la literatura estadounidense del mismo siglo, la fisiognomía aparece en los cuentos de Edgar Allan Poe.

Actualmente el estudio del rostro continúa siendo motivo de investigación, con aplicaciones especialmente en el campo laboral y en el de la criminología. En el primer caso, se emplea como una herramienta que ayuda a elegir ejecutivos claves, contratar personal acorde

con determinada actividad, etc. Mientras que en el área de criminología, el retrato hablado de un delincuente permite a los investigadores conocer rasgos de su carácter.

Por lo tanto, ¿podemos decir que diferente rostro implica diferente personalidad? Según la fisiognomía sí. Veamos los diferentes tipos de rostros y la personalidad asociada a ellos.

ROSTRO CUADRADO

Este tipo de rostro tiene casi el mismo ancho en las sienes con relación a las mandíbulas. La terquedad es la constante en quienes tienen la cara cuadrada. Son buenos trabajadores y siempre luchan por sus ideales. La fidelidad los caracteriza y se enorgullecen de ella, por lo mismo, no dejan a la pareja con facilidad.

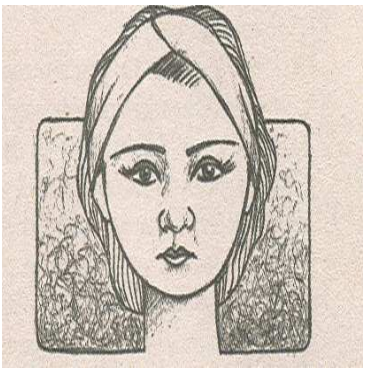
Son personas de naturaleza práctica y prefieren enseñar a la gente cómo hacer las cosas y establecer las normas de lo que se vaya a hacer. Por esa razón, como técnicos, ellos se cuentan entre los mejores y mientras más modos de aplicar sus habilidades hallen, más grande será su probabilidad de éxito.

ROSTRO RESCTANGULAR

La seguridad caracteriza a los portadores de este tipo de cara, quienes sostienen y cumplen su palabra. Además son individuos leales, excelentes compañeros y nunca están solos porque sus amigos los buscan de manera incondicional.

ROSTRO ALARGADO

Las personas con este tipo de rostro suelen ser sensibles y se ilusionan con relativa facilidad. Sin embargo, ante cualquier contrariedad pueden desarrollar un comportamiento violento.



ROSTRO REDONDO

Este tipo de rostro es casi completamente circular y representa al individuo sereno, que gusta de la comodidad, el lujo y las diversiones. Algunas veces la cara es alargada, pero si la curva es continua significa lo mismo. Las personas de rostro redondo

evitan, a toda costa, las situaciones conflictivas y siempre buscan un terreno seguro. Los hombres con el rostro redondo muestran una quieta confianza y se elevan a grandes posiciones en la vida social y de negocios mientras que las mujeres de este tipo son buenas amas de casa y dedican mucho de su tiempo a su familia y amistades. Si trabajan fuera del hogar, encuentran oportunidades más amplias para desarrollar sus

ROSTRO ANCHO

Las personas con este tipo de cara usualmente proyectan energía en todas sus actividades. Por esa razón, ejercen el liderazgo y tienen gran facilidad para comunicarse con los demás. Le encanta la vida social y tienen un gran poder para atraer el sexo opuesto.

ROSTRO TRIANGULAR

Este tipo de rostro es ancho en las sienes y va estrechándose hasta formar una barbilla puntiaguda. Por esta razón, esta cara parece un triángulo invertido.

Las personas con rostro triangular poseen un temperamento nervioso, dinámico, astuto y ansioso y tratan de encontrar respuesta a todas sus inquietudes.

Los hombres de este tipo deben concentrar su esfuerzo mental en un interés real. A menudo se cambian a otro campo porque algo los aburre.

Adentrándonos un poco más en el tema vamos a ver las diferentes asociaciones que se hacen entre el rostro y la personalidad.

Los rasgos faciales que se estudian son trece. Veamos brevemente un ejemplo de cada uno de ellos.

- **Pelo**: los que tienen mucho pelo en la frente y en las sienes, son orgullosos, vanos, lujuriosos, de corto alcance, groseros en sus discursos y frecuentemente malhumorados.
- **Frente:** una frente elevada indica un hombre generoso y un sano criterio.
- **Párpados:** los que bajan los párpados o miran por debajo de ellos son traidores o hipócritas.

- **Cejas:** las cejas juntas anuncian celos, un espíritu inquieto y un corazón inclinado a la tristeza.
- **Ojos:** los ojos atónitos anuncian, pereza, envidia, indiscreción y debilidad de juicio.
- **Nariz:** una nariz chata denota violencia, un espíritu burlón, cierta inclinación al libertinaje, y un corazón frió cuando no malo.
- **Boca:** una boca grande indica un carácter descocado, embustero, chismoso y glotón.
- **Labios:** unos labios gruesos y replegados hacia afuera indican sencillez y muy cortos alcances.
- **Dientes:** dientes grandes y anchos indican una persona vigorosa, lasciva, orgullosa, tranquila y sumamente terca, presagia en general una larga vida.
- **Lengua:** una lengua gruesa y ruda, es signo de prudencia y de impiedad.
- **Voz:** una voz dulce y débil indican, timidez, un criterio sano y muy poca afición a los banquetes.
- **Risa:** el que ríe con facilidad por cualquier cosa, no tiene carácter sólido.
- **Barbilla:** una barbilla separada por una línea perpendicular anuncia jovialidad y el egoísmo.

Para finalizar queremos hacer referencia a la siguiente cita:

> *"primero los nombres, listados interminables de nombres y apellidos. Luego los rostros. No hay dos caras iguales pero todas las caras son la misma cara. Un túnel por el que dos multitudes avanzan en sentidos contrarios. Ahí están los rostros y el único rostro, el Ideal o el Prosaico, ese que representa lo que somos o que desvela nuestra verdadera naturaleza".*

CONCLUSIONES.

Tras muchos artículos leídos e información buscada sobre la sinestesia, hemos comprobado la abundancia de textos y estudios en referencia a los típicos casos de sinestesia, y una pobreza abismal con respecto a nuevas investigaciones.

Nuestra nueva forma de ver la sinestesia, con el tiempo adecuado y buenas referencias bibliográficas, podría ser en el futuro un gran tema de debate, y porque no, un nuevo tipo de sinestesia.

La relación viso-intuitiva o llamada de otra manera sinestesia anátomo-intuitiva, se puede solapar a la sinestesia animal, ya que la asociación del rostro humano con rasgos de personalidad se puede extrapolar a los rasgos que definen la conducta de los animales.

PARTE PRÁCTICA.

1. ENTREVISTA A UN SINÉSTETA

¿Qué es lo que te ocurre?

Me ocurre que la mayoría de las veces que conozco a una persona o me paro a observar con detenimiento a alguien, la asocio a un animal. Saco un parecido en conjunto de la persona con un animal.

¿Desde cuándo?

Realmente no se desde cuando, pero sí recuerdo que ya a los 15 años estando aún en el colegio, hacía asociaciones de personas con algún animal.

¿Qué tipo de asociaciones haces?

Hago asociaciones en conjunto, en general. Asocio la persona en conjunto, es decir cara, ojos, pelo, orejas, boca, nariz, complexión corporal, la forma de la cabeza, altura etc con el animal, cara, complexión etc.

¿Te ocurre con todo tipo de caras?, ¿y con todo tipo de animales?

No, normalmente no me suele ocurrir con caras que yo denomino "corrientes" es decir, caras que no destacan por nada en concreto a mi manera de verlas, claro está.

Y en cuanto, a si me ocurre con todo tipo de animales, tampoco, ya que solo me ocurre con vertebrados exceptuando a los peces. Nunca he realizado una asociación con peces, ni insectos, ni moluscos etc.

¿Hay algún caso en tu familia igual o parecido?

Sí, mi padre desde chico (dice aproximadamente desde los 14 años), asociaba los nombre propios de personas con alimentos, argumentando que le sabían a ese alimento.

¿Interfiere en tu vida diaria tener ese tipo de asociaciones?

No, solo que me causa una pequeña distracción a la hora de atender al conversar con la persona a la que estoy asociando con un animal. Es decir parte de mi atención se desvía a sus rasgos faciales, corporales etc.

Si te dieran a elegir, ¿querrías tener ese tipo de asociaciones o por el contrario dejarías de tenerlos?

Si querría seguir teniéndolas, ya que me parece algo interesante y me gusta catalogar así mejor a las personas que como lo hace la mayoría de la gente, como por ejemplo por la forma de vestir o según su clase social.

Además de este tipo de sinestesia, ¿le ocurre algún dato curioso relacionado?

Relacionado con esto, me suele ocurrir que las asociaciones que realizo son más rápidas cuando el animal que asocio a la persona lo visualizo como un dibujo animado.

2. EXPERIMENTO

Tras realizar el trabajo teórico, quisimos comprobar si las asociaciones que realizaba un sinésteta podrían vislumbrarse en las asociaciones realizadas por sujetos no sinéstetas.

En este caso el sinésteta en cuestión asociaba animales a personas por parecido físico, complexión pero siempre de forma no forzada.

La muestra a la que se le administro el experimento eran personas de edad comprendida entre 20 y 65 años, ya que ser o no sinésteta, no guarda relación alguna con la edad, ni con la inmadurez o deterioro físico y cognitivo. La mitad fueron mujeres y la otra mitad hombres.

El experimento consta de 2 partes. En primer lugar se le pasaron al sujeto, uno a uno, todos los rostros que aparecen a continuación. Se trata de profesores de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada y de rostros conocidos del mundo televisivo. La función del sujeto era decir qué tipo de animal le evocaban los diferentes rostros.

La segunda fase del experimento consistía en lo siguiente: se presentaba al sujeto una imagen de un rostro acompañada de 20 animales. En esta ocasión el sujeto debía de asignar el animal que mejor correspondiese con el rostro.

3. RESULTADOS

SUJETO	A*	B*	C*
1	0	3	2
2	5	3	2
3	4	2	3
4	4	3	1
5	3	3	2
6	6	2	1
7	3	2	1
8	4	0	1
9	4	3	1
10	3	5	2
11	4	3	2
12	6	6	2
13	5	5	4
14	3	2	0
15	2	3	1
16	1	5	2
17	2	4	4
18	3	5	5
19	3	4	1
20	6	4	2

20 x 20= 400

400……..100%

Suma de A: 71....71 x 100/ 400……17.75% Congruencias viendo/no viendo fotos*

Suma de B: 67…..67x 100/ 400……16.75% Aciertos de las asociaciones del sinésteta* (viendo fotos y asociando)

Suma de C: 40……40x 100/ 400……10% Aciertos sin ver fotos (asociación espontanea)*

- Los datos demuestran que las asociaciones que realizan los sujetos entre caras y animales, no muestran concordancia apenas con las asociaciones realizadas por el sinésteta y a la vez tampoco se muestran congruencias entre las asociaciones que realizan los sujetos entre sí.

- Pero al ser el porcentaje de “aciertos viendo fotografías” mayor que el de “aciertos aleatorios sin ver fotografías”, concluimos que si hay un cierto grado de semejanza real entre las asociaciones de las caras con los animales que indicó el sinésteta.

Un dato significativo es que dos de las asociaciones más repetidas y congruentes con la asociación realizada por la sinésteta, fueron la semejanza entre Zapatero y la hiena, y el profesor de la Facultad de Psicología de Granada, Julio Santiago y el castor.

BIBLIOGRAFÍA

- Gómez Rodríguez, A. *Tiempo se resilencia*. Argentina/España: Editorial Kaicron / Lasra, 2010, pp. 1-16 ("Análisis grafológico resolutivo") 1-16
- http://aquileana.wordpress.com/2008/07/13/psicologianeurologia-sinestesia-el-sincretismo-en-las-percepciones/
- http://www.ugr.es/~setchift/esp/sinestesia.htm
- http://aitri.blogspot.com/2007/05/sinestesia-mezclando-los-sentidos.html
- http://www.suite101.net/content/sinestesias-perspectiva-neurologica-a23402
- http://azulinarium.com/daviniasuarez/2010/07/%C2%BFque-es-la-sinestesia-i/
- http://www.instituto-integra.com/intuicion-1.html