

No. 005

PARIS, 2023

OJO VULGAR

FIGURAS MAESTRAS DE LAS TRES AMÉRICAS



CORPOSSALUSION

TOMO II: RODOLFO ABULARACH

85.000 COP / 20€

Pensamientos sobre mi obra
Rodolfo Abularach

CINÉFILOS Y CRÍTICA

La mirada como símbolo
Francisco Pérez de Antón

**En donde yace el resplandor
La obra de Rodolfo Abularach**
Christina Chirouze Montenegro

**Ojos huecos: Max Jacob y Luis Buñuel.
La búsqueda del silencio como el
otro inconsciente**
Sua Mena

HIMNOS DE LA NOCHE

Rodolfo Abularach

Yalani Zamora A.

LAZARO: ARTE Y CULTURA

**Rodolfo Abularach, La trascendencia de
fronteras culturales y temporales**
Adriana Suárez

Abularach
Águeda Pizarro de Rayo

SÁPIRA

La transformación
Aníbal Enríquez

**Experimentos mentales
Un mundo sin espejos ni reflejos**

11

ARTÍFICES

Abularach, la persona
Ximena Fdez. Abularach

15

**Abularach la efusión cósmica
de la mirada**

Natalia Vélez

52

18

**El centro de las artes, un templo
singular**

Rodrigo Gutiérrez Viñuales

58

20

SALERÍA

Rodolfo Abularach

67

Soren Molano Cajamarca

75

Juan Pablo Saldaña Valero

76

Hederth Bautista

77

Tahuanty Jacanamijoy

78

Eliana Ramponi

80

CRÓNICAS IRÓNICAS

36

Exposición Surrealismo mágico

Juan Pablo Saldaña Valero

84

42

Reseña sobre el surrealismo mágico

Adriana Tobón

85

46

Con la más sincera gratitud hacia todos aquellos que en su apoyo incondicional han hecho posible el florecimiento de este proyecto. A nuestros patrocinadores... A nuestros amigos que han inoculado el parásito de la reflexión y del conocimiento... A nuestro maravilloso equipo del Círculo por la entrega sin cansancio a la labor sensible y crítica... A todos, un efusivo ¡Gracias!

48

EL CERRO DE LAS ARTES un templo singular

A menudo llega un momento en la trayectoria vital de algunos artistas en el que sus naturales búsquedas creativas convergen con el deseo de cimentar una trascendencia diferente a la que esos propios itinerarios existenciales y productivos ya se la han asegurado: el dejar como legado un espacio vivo que resguarde obra y espíritu.

En el caso de Rodolfo Abularach esa aspiración comenzó a fraguarse en 2005, cuando dejó Nueva York para instalarse en Guatemala y hacer realidad el sueño de construir un Centro de las Artes, destinado no solo a mostrar su obra sino también a generar actividades culturales, acciones que le permitieran reconectar con su lugar de origen tras tantos años viviendo fuera, compartiendo y socializando todo lo aprehendido. En otras palabras, lo que estaba llamado a ser el culmen de su propio proceso creativo.

La materialización de ese sueño, conociendo los grados de creatividad de Rodolfo, no iban a reducirse a construir un edificio neutral, sencillo, mimético, sino proyectar algo único y distintivo. En su caso, partiría de la idea de hacer confluir, en una misma estructura, componentes arquitectónicos de muy diversas procedencias, generando una simbiosis del todo atípica y singular.

El edificio se plantea a manera de templo longitudinal, cubierto en su mayor parte por una bóveda



OJO VULGAR / 61

Artífices

cicloide rematada por largas claraboyas a través de las que penetra luz natural al interior; sin duda, un tributo a las bóvedas que Louis I. Kahn había diseñado para el Kimbell Art Museum de Fort Worth, Texas (1966-1972). La puerta principal se inspira en la del acceso principal al Cuadrángulo de las Monjas de Uxmal, y aparece flanqueada por dos torreones rematados con sendas cúpulas bulbosas de rai-gambre islámica, lo que conecta con uno de los lados exteriores del edificio, enteramente neoárabe. En el otro lateral se disponen formas piramidales y trapezoidales, de claras reminiscencias mayas. La cultura ancestral mesoamericana, arraigada en el espíritu de Abularach como en el de otros muchos maestros del arte guatemalteco del siglo XX —Carlos Mérida, Roberto González

Goyri, Rina Lazo, Marco Augusto Quiroa, nuestro querido y recordado Elmar Rojas, y tantos más—, no solamente fue una presencia tangible desde su infancia sino un rasgo definitorio de su obra plástica, con especial intensidad en los años 50 y 60, tiempo de abstracciones ancestrales y alternancias entre la experimentación del color y la potenciación de una expresión a partir del blanco y negro.

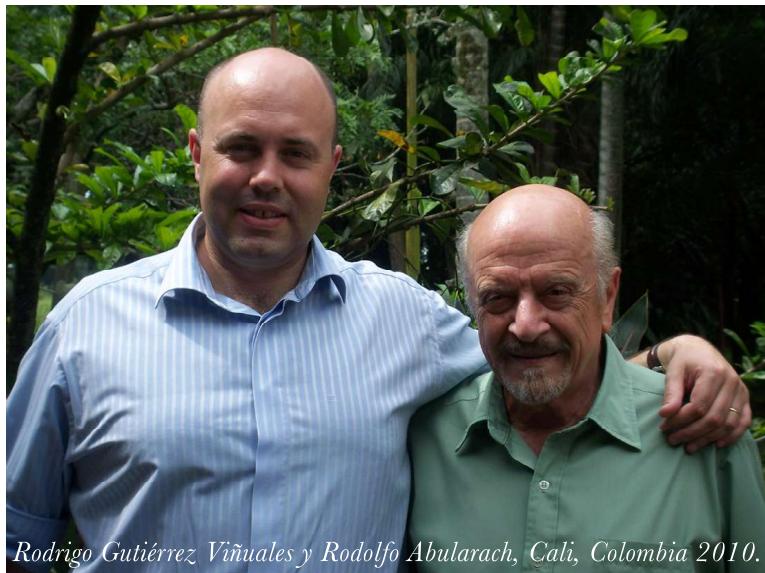
Las mayores sorpresas, no obstante, aguardan en el interior: un asombroso espacio de cargada decoración neoárabe. Arcos polilobulados, mocárabes, alicatados, columnas y capiteles neo-nazaríes, estilizadas ornamentaciones vegetales que parecen trasvasadas desde la Alhambra de Granada, son

algunos de los elementos definitorios. Un aderezo visual que fue concretado pacientemente, pieza a pieza, por Abularach quien diseñó y pintó las mismas, a la manera de un artesano medieval. Es evidente que su admiración por el edificio granadino, el Alcázar de Sevilla, la Mezquita de Córdoba o Marrakech hicieron lo suyo.

Estas peculiaridades neoárabes tienen un antecedente de lujo en la propia ciudad de Guatemala, el que seguramente Abularach conoció y admiró sobradamente: la Casa Rodríguez (en la 9a. avenida y 13 calle de la zona 1), construida en el último lustro del siglo XIX. De carácter ecléctico y profuso ornato, integra a su estructura una réplica de la Tribuna de las Cariátides del Erecteón de Atenas.

Esta incorporación de lo clasicista también está presente en el Centro de las Artes Rodolfo Abularach, cuyo patio central está gobernado por una versión de la “Venus Itálica” de Antonio Canova, que potencia aún más el amplio repertorio simbólico que incluye, insertos en los muros, también mandalas, elotes y quetzales, en complejo mestizaje cultural.

El Centro de las Artes se convirtió en el gran proyecto de vida del maestro Abularach, el que le demandó más tiempo y desvelos, y en el que trabajó sin cesar hasta su fallecimiento en 2020. Es el marco que alberga hoy su amplio y rico legado artístico y documental que con tanto cuidado y pasión resguarda y difunde su sobrina Ximena Fernández Abularach. 



Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Rodolfo Abularach, Cali, Colombia 2010.



**Rodrigo Gutierrez Viñuales
Argentina-España
Prof. Doc. Historia del Arte.
Departamento de Historia del Arte,
Universidad de Granada.**



Centro de las Artes Rodolfo Abularach, Ciudad de Guatemala



OJO VULGAR / 63