





## El collage como recurso para estimular el pensamiento reflexivo acerca del Objetivo de Desarrollo Sostenible “Vida Submarina” en Educación Primaria

Silvia González-Garrido – Universidad de Granada  
 Blanca Ortiz-Godoy – Universidad de Granada  
 María Teresa Castillo-Pérez – Universidad de Granada  
 Lola Ortega-Gimeno – Universidad de Granada

 0009-0004-9351-4808  
 0009-0001-9168-5644  
 0009-0003-1391-1794  
 0009-0003-5131-574X

Recepción: 02.05.2025 | Aceptado: 03.06.2025

Correspondencia a través de **ORCID**: Blanca Ortiz Godoy

 **0009-0001-9168-5644**

Citar: González-Garrido, S, Ortiz-Godoy, B, Castillo-Pérez, MT, & Ortega-Gimeno, L (2025). El collage como recurso para estimular el pensamiento reflexivo acerca del Objetivo de Desarrollo Sostenible “Vida Submarina” en Educación Primaria. REIDOCREA, 14(22), 315-326.

Estudio de investigación derivado de un Trabajo de Fin de Grado

Área o categoría del conocimiento: Educación Artística

**Resumen:** El presente Proyecto Educativo Artístico se plantea con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico y la concienciación en torno a problemáticas eco-sociales vinculadas a la vida en los ecosistemas marinos de forma paralela al desarrollo de la creatividad y el pensamiento visual. Todo ello se propone desde un enfoque interdisciplinar aunando las áreas de *Educación Artística*, *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural* y *Lengua Castellana y Literatura*. En este sentido, el alumnado reflexiona sobre el Objetivo de Desarrollo Sostenible 14: *Vida submarina* a través de la creación artística, el diálogo y el análisis de noticias relacionadas con la temática. Asimismo, la propuesta se desarrolla con 25 estudiantes de primero de Primaria de un colegio de Albolote (Granada). Se parte de una reflexión conjunta y del análisis de noticias relacionadas con los retos que enfrentan los ecosistemas marinos para la creación de una ilustración narrativa a *collage*. Para ello, el alumnado sigue las diferentes fases del proceso de creación artística, tomando como referencia la obra del artista Iago Berro. El proyecto culmina con una exposición colectiva abierta a toda la comunidad educativa. Así pues, desde una perspectiva interdisciplinar, la propuesta destaca las posibilidades de la Educación Artística para el desarrollo del pensamiento crítico y la concienciación sobre retos ecosociales como la conservación de la vida en los ecosistemas marinos.

**Palabra clave:** Educación Artística

### *The Collage as a Resource to Stimulate Reflective Thinking about the Sustainable Development Goal “Life Below Water” in Primary Education*

**Abstract:** The present Artistic Educational Project is designed to foster critical thinking and awareness of eco-social issues related to marine ecosystems, while promoting creativity and visual thinking. This is achieved through an interdisciplinary approach that combines the areas of *Artistic Education*, *Natural, Social, and Cultural Science*, and *Spanish Language and Literature*. In this context, students reflect on Sustainable Development Goal 14: *Life Below Water* through artistic creation, dialogue, and the analysis of news related to the topic. The project is implemented with 25 first-grade primary school students at a school in Albolote (Granada). It begins with a collective reflection and analysis of news articles related to the challenges faced by marine ecosystems. To accomplish this, students create a narrative *collage* illustration, following the various stages of the artistic creation process and drawing inspiration from the work of artist Iago Berro. The project culminates in a collective exhibition of the artworks, open to the entire educational community. Thus, from an interdisciplinary perspective, the proposal highlights the potential of Artistic Education to develop critical thinking and raise awareness about eco-social challenges, such as the conservation of life in marine ecosystems.

**Keyword:** Art Education

## Introducción

En la actualidad, la sociedad enfrenta una serie de desafíos de alcance global, muchos de los cuales se recogen en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (2015). Estos conforman los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que proponen metas y acciones comunes para alcanzar el bienestar social, económico y medioambiental. Para este fin, según la UNESCO (Organización de las

Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2022), la educación se erige como una herramienta clave para sensibilizar a las generaciones presentes y futuras, fomentar el espíritu crítico y, en definitiva, favorecer sociedades más sostenibles. En particular, destaca el área de Educación Artística como un espacio pedagógico idóneo para el aprendizaje social y emocional, así como para la promoción del pensamiento crítico, permitiendo el abordaje de problemáticas eco-sociales actuales a través del arte.

En esta línea, la presente propuesta tiene como eje temático el ODS 14: *Vida submarina*, que vela por la protección de los ecosistemas marinos. Así pues, se plantea una estrategia artístico-educativa interdisciplinar que combina la *Educación Artística* con las áreas de *Conocimiento del Medio, Natural, Social y Cultural y Lengua Castellana y Literatura* (Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria). De esta forma, se propone el abordaje de las diferentes metas del ODS a través de un enfoque creativo, investigador y dialógico.

Este Proyecto Educativo Artístico se diseña para alumnado de primero de Educación Primaria y se implementa en el colegio concertado Ave María de Albolote, en Granada. La planificación abarca siete sesiones de distinta duración, organizadas de manera progresiva. De esta forma, a lo largo de las sesiones se abordan los desafíos que enfrenta la vida submarina a través de la reflexión conjunta y el análisis de noticias, a partir de las cuales se plantea la creación de ilustraciones narrativas críticas a *collage*. Para ello, el estudiantado sigue las diferentes fases del proceso de creación artística y toma como referencia la obra del artista Iago Berro. Tras la presentación y coloquio en el aula en torno a las piezas finales, el proyecto culmina con la exposición de las obras en un espacio común abierto a toda la comunidad educativa, generando un diálogo colectivo sobre las interpretaciones individuales de cada obra.

### **Antecedentes**

En los últimos años, el arte y la cultura han experimentado profundas transformaciones, lo que ha motivado la reflexión en torno a sus implicaciones y la implementación de estrategias innovadoras que proporcionen nuevas y diversas herramientas para interactuar con la realidad. Por consiguiente, ante esta coyuntura, las enseñanzas artísticas emergen como una vía fundamental para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, alejándose de sistemas meramente reproductores (Agra, 2003).

Sin embargo, el sistema educativo actual se encuentra anclado en un modelo obsoleto que promueve la memorización y repetición de información, en lugar de favorecer el pensamiento analítico e independiente (Chacón-Gordillo y Morales-Caruncho, 2023). De esta forma, como apunta Freire (1969/2005), el alumnado aprende a recopilar, almacenar y archivar información sin comprender ni afianzar verdaderamente el conocimiento. En contraposición al modelo actual, Robinson y Aronica (2015) defienden la importancia de una educación motivadora y personalizada capaz de “capacitar a los alumnos para que comprendan el mundo que les rodea y conozcan sus talentos naturales como objeto de que puedan realizarse como individuos y convertirse en activos y compasivos” (p.24). No obstante, afirman que adaptar los planes escolares contemporáneos resulta complejo, ya que se siguen replicando modelos educativos de hace siglos que tienden a anular el pensamiento crítico, la individualidad, la imaginación y la creatividad.

Para poner solución a estas problemáticas, desde la perspectiva de la Educación Artística en Educación Primaria, Acaso (2009) aboga por poner de relieve esta área como un espacio de promoción del cuestionamiento de la realidad a través del análisis

visual y la creación artística. Así pues, defiende una enseñanza de las artes que rompa con las dinámicas reproductivas y permita al estudiantado interactuar con el arte desde una mirada reflexiva y crítica.

En este sentido, el presente proyecto educativo combina la creación artística con el desarrollo del pensamiento crítico desde el abordaje del ODS 14: *Vida submarina*. De tal forma, como apunta Botella (2022), el tratamiento de los ODS a través de la Educación Artística propicia el desarrollo de una serie de competencias ideales para el fomento de la reflexión, la conciencia eco-social y, en definitiva, la construcción de un mundo más sostenible y una ciudadanía más capacitada y responsable. En línea con lo que describen las Naciones Unidas (s.f.) para este objetivo, se procura conservar y utilizar de manera sostenible los océanos, mares y recursos marinos, reconociendo el papel regulador del cambio climático por parte de los ecosistemas marinos y la esencialidad de actividades humanas vinculadas a los océanos para la subsistencia económica, social y medioambiental de muchas comunidades, puesto que la vida en la Tierra depende de la salud de estos espacios.

Por otra parte, para la puesta en marcha de este proyecto, se ha seleccionado el *collage* —técnica artística que consiste en la composición de una obra plástica mediante la unión de imágenes, fragmentos y materiales diversos— como forma de creación artística, dadas sus posibilidades artístico-educativas para el contexto en el que se desarrolla la propuesta. En este sentido, la obra del artista Iago Berro se toma como referencia para el alumnado, ya que sus ilustraciones a *collage*, de apariencia sencilla y narrativa, pueden favorecer en el estudiantado la exploración de temas más complejos de forma creativa y simbólica (Boek Visual, s.f.). Asimismo, que este artista utilice materiales y recursos cotidianos en sus obras resulta especialmente adecuado para que el alumnado de Educación Primaria comprenda sus piezas.

A pesar de que no se han identificado apenas propuestas que integren de forma conjunta la creación artística a *collage* y el abordaje de la vida submarina, se recogen a continuación algunas experiencias educativas relevantes que relacionan el arte con la sostenibilidad.

Por un lado, Yáñez-Martínez (2023) desarrolla un proyecto innovador en el que, a través de la elaboración de fichas de artistas y su relación con los diferentes ODS, realiza una propuesta de incorporación de la concienciación sobre la sostenibilidad y la promoción de la acción ecosocial en la enseñanza de las artes. Del mismo modo, Mascarrell-Palau (2022) integra la educación sostenible con la creación artística en su propuesta de innovación *Second Round* con el objetivo de favorecer la crítica social por medio del diseño de carteles, los cuales constituyen instrumentos de comunicación visual.

Por añadidura, otras autoras han elaborado también proyectos artístico-educativos en los que se trabaja concretamente la protección de los ecosistemas marinos. En este sentido, la propuesta *El jardín del mar* (Ayuela, 2022), implementada con discentes de tercero de Educación Infantil, plantea una experiencia de creación de un *collage* colectivo inspirado en la obra *Polinesia*, el mar de Henri Matisse. Esta experiencia puso de manifiesto las posibilidades de la creación grupal para el abordaje educativo de los ecosistemas marinos, así como para el desarrollo de habilidades no solo artísticas, sino que también de trabajo cooperativo. Asimismo, el proyecto, impulsado por María José Rodríguez con alumnado universitario de Magisterio, *La mar de plástico* (Actualidad CEU, 2021) combina arte y educación medioambiental para la sensibilización en torno al ODS 14. Así pues, el estudiantado creó esculturas móviles sobre elementos marinos con plásticos de un solo uso, destacando la importancia de reducir y reutilizar en lugar de únicamente reciclar. La experiencia tuvo como objetivo la concienciación sobre la

contaminación marina, así como la exploración de las posibilidades artísticas del plástico PET. De esta forma, el proyecto promovió en el futuro profesorado el aprendizaje de las potencialidades de la creación artística a través de instalaciones de forma paralela al desarrollo de actitudes proambientales.

### **Objetivos**

Una vez realizado un estudio de la situación educativa al respecto de la temática, se plantean los siguientes objetivos para el proyecto:

- Desarrollar el pensamiento crítico, a través de la investigación sobre noticias relacionadas con la vida en ecosistemas submarinos, la reflexión, el diálogo y la creación artística, para comprender los desafíos actuales de este entorno.
- Comprometerse con la conciencia ambiental y la sostenibilidad por medio de la reflexión sobre la situación actual de la vida submarina y la exploración de soluciones concretas para minimizar los problemas existentes.
- Iniciarse en la creación artística mediante la técnica del *collage*, tomando como referencia la obra de Iago Berro y siguiendo las fases de producción de una obra artística, para estimular la creatividad y el pensamiento visual.
- Desplegar habilidades de trabajo autónomo y de comunicación oral efectiva, escuchando activamente e interactuando de manera respetuosa, para crear un entorno propicio de aprendizaje y potenciar las habilidades lingüísticas orales.

### **Diseño y procedimiento**

El proyecto se organiza a partir de las etapas que conforman la metodología de enseñanza-aprendizaje artística descrita por Chacón-Gordillo y Morales-Caruncho (2023). En este sentido, de manera similar a la propuesta de estos autores, la experiencia se enmarca en el fomento del pensamiento crítico y la reflexión sobre problemáticas reales a través de la creación artística. Así pues, se describe el procedimiento a seguir con base a las tres etapas de la metodología: la elección del tema con el que se trabaja, el desarrollo de la trama conceptual y, por último, el diseño didáctico de la propuesta.

#### ***Primera etapa: Elección del tema del proyecto***

Para esta propuesta, se trabaja con el ODS 14: *Vida submarina*. En este caso, el tema se presenta directamente al estudiantado, aunque se le otorga la libertad de explorar una problemática más específica dentro del mismo que sirva como base para sus creaciones artísticas.

#### ***Segunda etapa: Desarrollo de la trama conceptual***

Una vez seleccionada la temática en torno a la cual se fundamenta el proyecto, se procede a la elección de los elementos que conforman la trama conceptual del mismo. Así pues, en esta propuesta, se opta por el empleo del *collage* como técnica artística debido a su potencial creativo y su accesibilidad para llevarse al aula de Primaria. Además, se toma como referencia la obra de Iago Berro —quien también trabaja con dicha técnica—, aunque no con el objetivo de replicar sus obras, sino de estimular al alumnado a crear desde su experiencia personal y su propia visión.

### **Tercera fase: Diseño didáctico**

En la tercera etapa entra en acción el diseño de las sesiones a llevar a cabo con los escolares. De esta forma, se define el procedimiento didáctico, teniendo presente que, en este caso, las actividades favorezcan la reflexión sobre los retos de la vida en los ecosistemas submarinos. Este eje temático guía todo el proyecto, el cual se estructura en torno a dinámicas de reflexión individual y colectiva y, sobre todo, de creación artística.

En este sentido, las actividades diseñadas se estructuran en una serie de sesiones adaptadas a las necesidades e intereses del grupo, en las que las docentes actúan como facilitadoras del aprendizaje del estudiantado. Este enfoque flexible incluye actividades organizadas en siete sesiones de duración variable, distribuidas en las asignaturas de *Educación Artística*, *Lengua Castellana y Literatura* y *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*, dado el carácter interdisciplinar de la propuesta. A continuación, se describe la secuenciación de actividades a desarrollar en las sesiones:

- **Sesión 1. Presentación y reflexión sobre la temática (45 minutos):** El proyecto da comienzo con un análisis de los conocimientos previos del estudiantado acerca de la temática del mismo: la vida submarina. Así pues, se pretende conocer qué saben los y las discentes sobre la problemática a través de una conversación guiada en la que se aborden cuestiones como los animales marinos, la basura que se arroja a las playas y mares y las consecuencias que esto tiene.

Posteriormente, se procede a la proyección de un vídeo sobre el ODS 14: *Vida submarina* (Smile and Learn – Español, 2023), adaptado a la edad de los discentes, para profundizar en la problemática que guía todo el proyecto, pausándolo en determinados momentos para comentar algunos aspectos relevantes del mismo. Se pretende que el estudiantado tenga una visión más amplia del ODS y conozca algunas de las metas que se proponen para poner solución a este desafío, metas en las que podrá hacer hincapié a lo largo del proyecto artístico.

La sesión concluye con un juego sencillo en el que se proyectan una serie de imágenes relativas a conductas relacionadas con la problemática (empleo de materiales de plástico de un solo uso, limpieza de costas, circulación de barcos petroleros, entre otras). En esta actividad, se aporta a cada escolar una cartulina roja y una verde, teniendo que alzar la primera de ellas si se visualiza una conducta negativa para los ecosistemas marinos o la segunda, si la acción de la imagen tiene un impacto positivo en estos.

- **Sesión 2. Introducción al *collage* y a la noticia (1 hora):** Esta segunda sesión comienza con un breve repaso de la temática del proyecto —la vida submarina y los retos medioambientales que enfrenta— y, por tanto, de lo trabajado en la sesión anterior. Tras ello, se da paso a la parte artística de la propuesta. En este sentido, tomando como apoyo una presentación digital visual que facilite la comprensión del estudiantado, se lleva a cabo una explicación sobre la técnica del *collage*, se describen los conceptos formales y lingüísticos de la ilustración adaptados a la edad del grupo y, por último, se presenta al artista de referencia, Iago Berro, así como algunas de sus obras.

Tras esto, se introduce al alumnado el concepto de “noticia”, mostrando como ejemplo una relacionada con alguna problemática de la vida submarina y se

recuerdan las metas que plantea el ODS 14 para poner solución a los retos de estos ecosistemas. Finalmente, se pide a los y las escolares que busquen en casa, con ayuda de un adulto, alguna noticia vinculada con la temática del proyecto y que la traigan en la siguiente sesión.

- **Sesión 3. Puesta en común de noticias y comienzo del proceso creativo (1 hora):** La sesión comienza con la exposición oral al resto de la clase de las noticias que ha buscado cada estudiante. Asimismo, se ofrecen noticias a aquellos que no hayan podido realizar la búsqueda en casa. Las docentes actúan como guía, favoreciendo la comprensión de las noticias a partir de las cuales se realizan los *collages*.

Una vez comentadas, se procede a la explicación de las fases del proceso artístico que se va a seguir, haciendo especial hincapié en el proceso de bocetado a través de ejemplos y de la justificación de la utilidad de este para el desarrollo de una obra artística.

Así pues, la sesión concluye con la realización inicial de bocetos, partiendo de la noticia que cada uno haya buscado o se le haya aportado sobre alguna problemática actual de la vida submarina. Estos bocetos servirán como base para los *collages* finales.

- **Sesión 4 y 5. Elaboración de las obras finales (1 hora cada sesión):** La cuarta sesión comienza con la finalización de los bocetos que comenzaron en la clase anterior. Una vez terminados, se lleva a cabo una puesta en común de los mismos con el resto de las compañeras y compañeros.

A continuación, se procede a la realización de las obras artísticas. Para ello, se ponen a disposición de los y las discentes diferentes materiales (cartulinas, imágenes, pegamento en barra, tijeras, entre otros) para que escojan cuáles quieren incluir en sus ilustraciones.

La quinta sesión se destina íntegramente al proceso de elaboración de los *collages*. Así pues, a pesar de que el planteamiento de la idea y la elaboración de las obras se lleva a cabo de manera individual, se anima al estudiantado a compartir con el resto de iguales las decisiones formales y conceptuales sobre sus piezas que vayan tomando o, incluso, a pedir consejo. Se busca promover, de esta forma, un proceso creativo dialógico.

- **Sesión 6. Exposición de las obras dentro del aula (1 hora):** Esta sesión, destinada a la presentación de las obras llevadas a cabo al resto de compañeras y compañeros, es la última que se desarrolla dentro del aula. En este sentido, se plantea que cada estudiante presente individualmente su ilustración, mostrándola a sus iguales. Por añadidura, deben comentar brevemente el mensaje que pretenden transmitir en sus creaciones, los elementos que han empleado y su proceso creativo. Asimismo, se anima al resto de escolares a plantear cuestiones o comentarios constructivos acerca de las obras presentadas.
- **Exposición a toda la comunidad educativa:** A pesar de que el proyecto podría concluir en la sesión anterior, se plantea una última actividad extraordinaria como colofón de la acción formativa. Se propone la realización de una exposición colectiva de todas las obras a *collage* realizadas por el estudiantado en un espacio abierto al conjunto de la comunidad educativa. Se pretende, de esta

forma, establecer un diálogo entre las ilustraciones y sus significados que traspase las barreras del aula. En definitiva, se busca poner en valor las creaciones artísticas de los niños y niñas y concienciar a la comunidad acerca de la importancia de velar por la protección de la vida submarina.

## Resultados

Se describen a continuación los resultados de la implementación del Proyecto Educativo Artístico en un aula de primero de Educación Primaria del colegio Ave María de Albolote.

### Sesión 1

Durante el desarrollo de la primera sesión, la mayoría del estudiantado se mostró atento y participativo, implicándose activamente durante la conversación guiada inicial y prestando atención al vídeo que introdujo el ODS 14 y a las explicaciones por parte de las docentes.

Por añadidura, de la actividad lúdica planteada como cierre de la sesión relativa a la identificación de conductas dañinas para la vida submarina se obtuvieron resultados satisfactorios. En este sentido, prácticamente la totalidad del alumnado supo discernir entre qué conductas impactan positiva o negativamente en el medio trabajado (ver figura 1). Ello permitió trabajar la problemática en las sesiones posteriores.

**Figura 1**

*Actividad identificación de conductas positivas y negativas*



### Sesión 2

Una vez repasada la temática y los conceptos trabajados en la primera sesión referentes a la vida submarina y a los desafíos medioambientales en ella, se introdujeron los aspectos artísticos del proyecto. Así pues, se describieron los conceptos básicos formales y lingüísticos de la ilustración, se presentó la técnica y se abordó la obra del artista referente: Iago Berro. Asimismo, se introdujo el concepto de “noticia”, aludiendo a una relacionada con la problemática para recordar nuevamente los principales retos que enfrenta la vida submarina. Los y las escolares mostraron una actitud participativa e interesada durante la totalidad de la sesión, especialmente, al momento de la recepción activa de las obras del autor, que causaron asombro y risas.

### Sesión 3

En la tercera sesión, se pusieron en común las noticias previamente seleccionadas por el estudiantado sobre la vida en los ecosistemas submarinos. En general, las familias respondieron positivamente, ayudando a los y las discentes con la búsqueda de noticias.

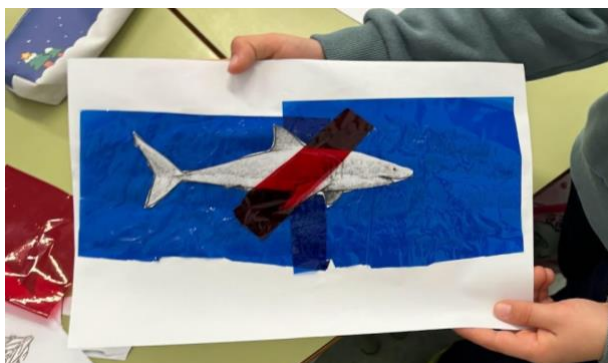


No obstante, al momento de interpretar las noticias, fue necesaria la ayuda de las docentes, pues la mayoría tuvo dificultades para comprenderlas.

Tras ello, se explicaron brevemente las fases del proceso de creación artística y se comenzó el proceso de bocetado a partir de las noticias con las que cada estudiante había trabajado. La mayor parte del alumnado se sintió motivado y concentrado durante la realización de los bocetos (ver figura 2).

**Figura 2**

*Proceso de creación de los bocetos*



*Nota.* Ejemplo de uno de los bocetos de un alumno.

## Sesiones 4 y 5

Tras la finalización de los bocetos, las sesiones se destinaron a la realización de las obras finales a *collage*, partiendo de estos (ver figura 3). En este sentido, se pusieron a disposición del alumnado numerosos materiales y recortes de imágenes reales de elementos relacionados con la vida submarina de entre los cuales los y las escolares seleccionaron aquellos que quisieron incluir en sus composiciones.

El estudiantado se mostró en su mayoría motivado durante todo el proceso de creación, manifestando actitudes comprometidas con el abordaje de los desafíos de la vida submarina. Sus obras hicieron principalmente alusión a la contaminación de los ecosistemas marinos por residuos y por los barcos petroleros, al impacto de la pesca en la vida submarina y al sufrimiento animal como consecuencia de estas prácticas.

**Figura 3**

*Proceso de elaboración de los collages sobre la vida submarina*





## Sesión 6

Durante esta sesión, el estudiantado llevó a cabo la exposición individual de las obras a collage que habían realizado como resultado de su proceso creativo. De esta forma, los discentes hicieron alusión a los elementos empleados en sus piezas y, sobre todo, al mensaje que querían transmitir con ellas. Durante las presentaciones el resto de iguales se mostró atento y participativo, puesto que comentaron algunas de las obras e hicieron cuestiones a sus compañeras y compañeros.

## Sesión 7

Una vez finalizado el proyecto dentro del aula, se procedió a la exposición para el resto de la comunidad educativa. En este caso, se llevó a cabo en el Centro Cultural Fernando de los Ríos de Albolote, espacio en el que se generó un diálogo entre las piezas del alumnado (ver figura 4). Formó parte de una exposición colectiva en la que también figuraron obras de otros proyectos diferentes desarrollados con alumnado de otros cursos del centro escolar.

La exposición puso en valor el trabajo creativo del estudiantado de Primaria —el cual se sintió orgulloso y motivado por la exhibición pública de sus obras— a la vez que dio visibilidad a los desafíos de la vida submarina desde la perspectiva crítica del alumnado. Permitió, en última instancia, conectar lo que sucede dentro del aula con el resto de la comunidad desde un enfoque eco-social y artístico.

**Figura 4**

*Exposición en el Centro Cultural Fernando de los Ríos de Albolote*



## Discusión

Tras la implementación del proyecto descrito en un aula de primero de Primaria del colegio Ave María de Albolote, se analiza en qué medida se han cumplido los objetivos planteados para la propuesta artístico-educativa.

En relación con el primer objetivo del proyecto, “desarrollar el pensamiento crítico a través de la investigación sobre noticias relacionadas con la vida en ecosistemas submarinos, la reflexión, el diálogo y la creación artística para comprender los desafíos actuales de este entorno”, podría determinarse que fue alcanzado, aunque con algunas dificultades. En este sentido, la gran mayoría del alumnado mostró una actitud crítica a lo largo del proyecto, poniendo de manifiesto situaciones y experiencias personales en

las que habían observado problemáticas que afectaban a la vida submarina. Asimismo, el estudiantado supo identificar conductas dañinas para estos ecosistemas y elaborar una ilustración con un posicionamiento crítico frente a los desafíos de los seres vivos submarinos, centrándose en su totalidad en los animales. No obstante, sí que se encontraron complicaciones en lo referente al análisis de noticias, pues parte del alumnado precisó de ayuda para comprender el mensaje que se transmitía en las noticias que había traído de casa.

De igual manera, en lo concerniente al objetivo sobre “comprometerse con la conciencia ambiental y la sostenibilidad por medio de la reflexión sobre la situación actual de la vida submarina y la exploración de soluciones concretas para minimizar los problemas existentes”, se observó que la mayoría de las escolares manifestaron una actitud favorable a la protección y la reducción de la contaminación de los ecosistemas marinos. Por añadidura, se plantearon soluciones para algunos de los desafíos que enfrentan estos hábitats, centrados en la reducción de basuras marinas –principalmente, vertidos de petróleo y desechos de los usuarios de los espacios costeros– y el control de la pesca excesiva. En definitiva, podría concluirse que este objetivo fue alcanzado.

Por otro lado, el tercer objetivo se focalizó en la parte de creación artística del proyecto, planteando lo siguiente: “Iniciarse en la creación artística mediante la técnica del *collage*, tomando como referencia la obra de Iago Berro y siguiendo las fases de producción de una obra artística, para estimular la creatividad y el pensamiento visual”. A este respecto, todo el alumnado fue capaz de realizar una ilustración a *collage*, siguiendo a lo largo de las diferentes sesiones las etapas del proceso creativo planteadas, por lo que se logró este objetivo. Sin embargo, cabe mencionar que las obras no se asemejaron a las del artista de referencia.

El último objetivo, “desplegar habilidades de trabajo autónomo y de comunicación oral efectiva, escuchando activamente e interactuando de manera respetuosa para crear un entorno propicio de aprendizaje y potenciar las habilidades lingüísticas orales”, también se consiguió. Así pues, el estudiantado, aunque con la guía y retroalimentación de las docentes, desarrolló individualmente su proceso creativo. Asimismo, se mostró mayoritariamente participativo a lo largo de las diferentes sesiones, respetó las intervenciones del resto y fue capaz de llevar a cabo una breve descripción oral de sus piezas y del mensaje de las mismas.

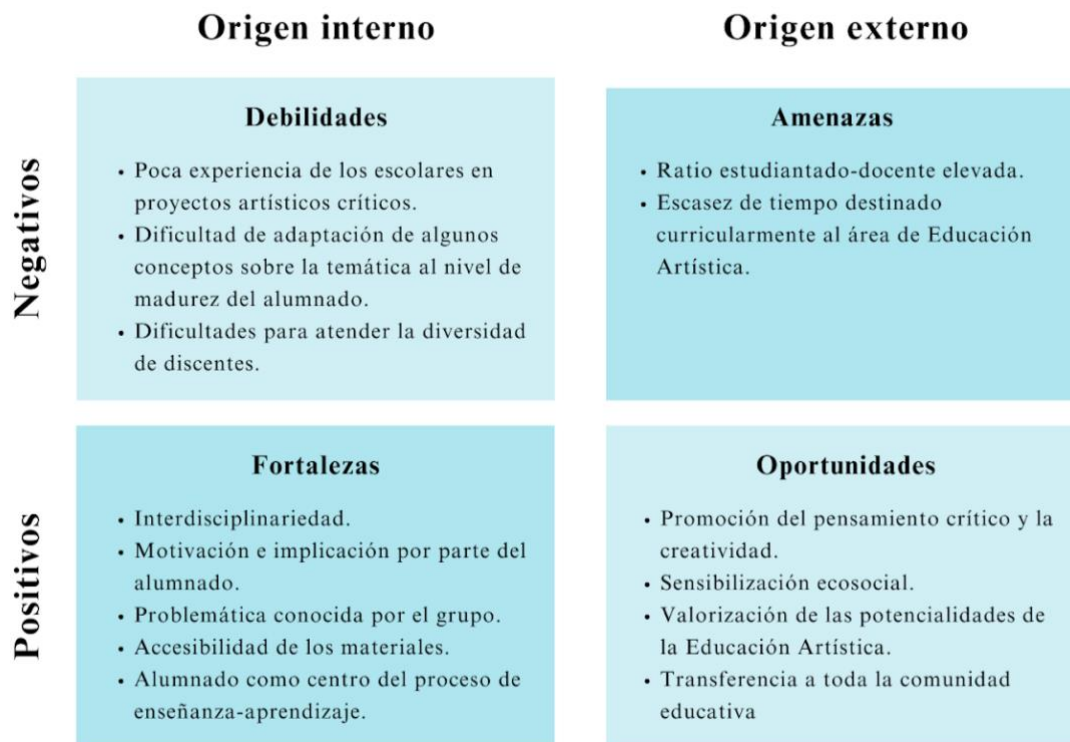
En definitiva, el abordaje de la problemática planteada a través de la reflexión conjunta y la creación artística por medio del *collage* ha resultado positivo, permitiendo la consecución de los objetivos del proyecto. En este sentido, cabe destacar las potencialidades de la interdisciplinariedad; aunando, en este caso, aprendizajes de las áreas de *Educación Artística*, *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural* y *Lengua Castellanas y Literatura* para perseguir la concienciación y el desarrollo del pensamiento crítico en torno a una cuestión ecosocial. Ello se ha puesto de manifiesto en la actitud crítica con respecto a los desafíos que enfrenta la vida en ecosistemas marinos que ha reflejado el estudiantado en sus intervenciones y en sus obras artísticas. Además, a nivel artístico, trabajar con la técnica del *collage* ha sido un acierto en tanto que ha permitido al alumnado reconstruir significados a partir de imágenes preexistentes, haciendo uso de materiales accesibles.

No obstante, también se han enfrentado algunos imprevistos y dificultades a lo largo de las sesiones que derivan, probablemente, de la falta de experiencia del alumnado participante en la realización de Proyectos Educativos Artísticos con enfoque crítico, habituado a tareas vinculadas tradicionalmente a la Educación Artística como la realización de manualidades o la imitación de láminas. Por ende, aunque los objetivos

se alcanzaron exitosamente, las dudas surgidas durante el proceso creativo ralentizaron el desarrollo del proyecto.

En relación con esto, conviene presentar un análisis de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (DAFO) de este proyecto en el que se reflejen los aspectos positivos y negativos del proyecto de manera interna y externa (figura 5).

**Figura 5**  
*Análisis DAFO del proyecto*



En definitiva, a pesar de las dificultades enfrentadas, con este proyecto se pretende evidenciar la relevancia del abordaje escolar de problemáticas ecosociales como, en este caso, los retos de la vida en ecosistemas marinos. En suma, se ponen de manifiesto las posibilidades de la creación artística desde un tratamiento interdisciplinar para promover el pensamiento crítico entre el estudiantado de Primaria.

## Referencias

Acaso, M (2009). La educación artística no son manualidades. Los Libros de la Catarata.

Actualidad CEU. (14 de enero de 2021). Educación medioambiental a través del arte: por un mar sin plásticos. <https://medios.uchceu.es/actualidad-ceu/educacion-medioambiental-a-traves-del-arte-por-un-mar-sin-plasticos/>

Agra, M (2003). La formación artística y sus lugares. Educación artística: revista de investigación, 1, 58–72. <https://doi.org/10.7203/eari.1.2537>

Ayuela, MV (2022). "El Jardín del Mar". Una propuesta didáctica. [Trabajo final del grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52434>

Boek Visual (s.f.). Iago Berro. <https://www.boekvisual.com/iago-berro>

Botella, M (2022). Metodología de intervención para trabajar ODS. Educación a través de las artes [Tesis doctoral, Universidad de Valencia]. <https://hdl.handle.net/10550/81764>

Chacón-Gordillo, P, & Morales-Caruncho, X (2023). El aprendizaje y la transformación social a través del pensamiento crítico. La creación artística como instrumento para reflexionar sobre la realidad. En A Urrutia, N Idoia, M Gezuraga, N Berasategi, I. Alonso y A. Romero (Ed.), Innovación educativa en Educación Superior (pp. 32–39). Editorial Universidad del País Vasco.

Freire, P (2005). Pedagogía del oprimido (J. Mellado, Trad.; 55.ª ed.). Siglo xxi editores. (Trabajo original publicado en 1969).

Mascarell-Palau, D (2022). Second Round: Educación, Diseño y Sostenibilidad (ODS) como Proyecto de Innovación Educativa en defensa de la Educación Artística. *Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas*, 13, 3–12. <https://doi.org/10.18537/tria.13.01.01>

Naciones Unidas (25 de septiembre de 2015). A/RES/70/1. Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. DO. 15-16301 (S). [https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1\\_es.pdf](https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf)

Naciones Unidas (s.f.). Objetivo 14: Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos. Recuperado el 6 de abril de 2024 de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/oceans/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022). Reimaginar juntos nuestros futuros. SM. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

Robinson K, & Aronica L (2015). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. (R Pérez, Trad.). Grijalbo.

Smile and Learn - Español (12 de septiembre de 2023). Vida submarina ODS 14 Objetivos de desarrollo sostenible para niños [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TmBAzAmk-7U>

Yáñez-Martínez, B (2023). Estrategias del Arte alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. *Educación artística: revista de investigación*, 14, 168–186. <https://doi.org/10.7203/eari.14.25916>