



# Hecha de barro y vestida de color

Cerámica arquitectónica en la Alhambra

VOLUMEN I • ESTUDIOS

María Elena Díez Jorge (ed.)

**Edita**

Patronato de la Alhambra y Generalife  
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.  
Junta de Andalucía

**Coordinación general**

Servicio de Investigación y Difusión  
del Patrimonio Histórico

**Coordinación editorial**

María Elena Díez Jorge

**Diseño y maquetación**

Carlos Ortega i Jaume Palau, SL

**Impresión**

Graficas Alhambra

Depósito legal: GR 195-2022

ISBN: 978-84-17518-16-5

© de la edición:

Patronato de la Alhambra y Generalife

© de los textos: sus autores y

Patronato de la Alhambra y Generalife

© de las imágenes:

sus autores y propietarios legales.

Fotografía de la cubierta: Lucía Rivas, 2021

Cualquier forma de reproducción, distribución,  
comunicación pública o transformación de esta obra sólo  
puede ser realizada con la autorización de sus titulares,  
salvo excepción prevista por la ley.

Impreso en España / Printed in Spain

Este libro es resultado del Proyecto Cerámica  
arquitectónica en la Alhambra. Patronato de la  
Alhambra y Generalife y Universidad de Granada  
(2016-2018). Referencia: Adenda 4/2016 al Protocolo  
colaboración de la Escuela de la Alhambra. Así como  
del Proyecto Cerámica arquitectónica en la Alhambra:  
documentación para su estudio. Patronato de la  
Alhambra y Generalife y Universidad de Granada.  
Referencia: Adenda 2/2018 al Protocolo colaboración  
de la Escuela de la Alhambra. (2018-2020).  
IP de ambos proyectos: María Elena Díez Jorge.

Este libro se enmarca dentro de la Unidad de Excelencia  
“Ciencia en la Alhambra” (ref. UC-PP2018-01),  
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la  
Universidad de Granada.



# Sumario



## ESTUDIOS

---

### I HISTORIA Y COMPLEJIDAD

[17]  
Una ciudad de cerámica: alicatados, azulejos y otros barros en la Alhambra

María Elena Díez Jorge

[81]  
Piezas de cerámica arquitectónica documentadas en la Alhambra y el Generalife: de finales del siglo xv hasta el siglo xviii

Nieves Jiménez Díaz

[141]  
La cerámica arquitectónica de la Alhambra durante los siglos xix al xxi: alfareros, materiales y técnicas de trabajo

José Ignacio Barrera Maturana

[177]  
Léxico y consideraciones acerca de la cerámica arquitectónica de la Alhambra (siglos xvi-xx)

María Isabel Álvaro Zamora

### II TÉCNICAS Y MATERIALES

[215]  
Técnicas y motivos decorativos en la azulejería medieval y moderna en la Alhambra

Alberto García Porras y Miguel Busto Zapico

[235]  
Estudio arqueométrico de cerámicas arquitectónicas vidriadas decoradas de los fondos del Museo de la Alhambra

Carolina Cardell Fernández e Isabel Guerra Tshuschke

### III RESTAURACIONES

[273]  
El lucernario del Baño de Comares

M<sup>a</sup> Dolores Blanca López y Lourdes Blanca López

[321]  
Intervenciones sobre cerámicas arquitectónicas nazaríes de la Alhambra

Beatriz Martín Peinado

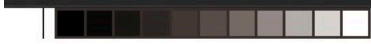
### IV DIFUNDIR E INVESTIGAR

[341]  
La cerámica arquitectónica del Museo de la Alhambra. Documentación e investigación

Silvia Pérez López, Eva Moreno León y Paula Sánchez Gómez

[369]  
Difundir la Alhambra: la traducción al inglés de la terminología de su cerámica arquitectónica

Óscar Jiménez Serrano



# Hecha de barro y vestida de color

Cerámica arquitectónica en la Alhambra

VOLUMEN II • RECORRIDOS

María Elena Díez Jorge (ed.)

# Sumario

## RECORRIDOS

---

### RECORRIDOS POR LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DE LA ALHAMBRA

María Elena Díez Jorge  
José Ignacio Barrera Maturana

[9]

El Patio de Machuca y el que lo precede

[27]

Sala del Mexuar

[59]

Cuarto Dorado: sala baja y pórtico

[81]

Sala de la Barca

[99]

Baño de Comares

[139]

Sala de los Reyes

[157]

Sala de Dos Hermanas

[183]

Mirador de Lindaraja

[195]

Patio de Lindaraja

[211]

Torre de la Cautiva

---