



# Hecha de barro y vestida de color

Cerámica arquitectónica en la Alhambra

VOLUMEN I • ESTUDIOS

María Elena Díez Jorge (ed.)

**Edita**

Patronato de la Alhambra y Generalife  
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.  
Junta de Andalucía

**Coordinación general**

Servicio de Investigación y Difusión  
del Patrimonio Histórico

**Coordinación editorial**

María Elena Díez Jorge

**Diseño y maquetación**

Carlos Ortega i Jaume Palau, SL

**Impresión**

Graficas Alhambra

Depósito legal: GR 195-2022

ISBN: 978-84-17518-16-5

© de la edición:

Patronato de la Alhambra y Generalife

© de los textos: sus autores y

Patronato de la Alhambra y Generalife

© de las imágenes:

sus autores y propietarios legales.

Fotografía de la cubierta: Lucía Rivas, 2021

Cualquier forma de reproducción, distribución,  
comunicación pública o transformación de esta obra sólo  
puede ser realizada con la autorización de sus titulares,  
salvo excepción prevista por la ley.

Impreso en España / Printed in Spain

Este libro es resultado del Proyecto Cerámica  
arquitectónica en la Alhambra. Patronato de la  
Alhambra y Generalife y Universidad de Granada  
(2016-2018). Referencia: Adenda 4/2016 al Protocolo  
colaboración de la Escuela de la Alhambra. Así como  
del Proyecto Cerámica arquitectónica en la Alhambra:  
documentación para su estudio. Patronato de la  
Alhambra y Generalife y Universidad de Granada.  
Referencia: Adenda 2/2018 al Protocolo colaboración  
de la Escuela de la Alhambra. (2018-2020).  
IP de ambos proyectos: María Elena Díez Jorge.

Este libro se enmarca dentro de la Unidad de Excelencia  
“Ciencia en la Alhambra” (ref. UC-PP2018-01),  
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la  
Universidad de Granada.



## Sumario



## ESTUDIOS

---

### I

#### HISTORIA Y COMPLEJIDAD

[17]

##### **Una ciudad de cerámica: alicatados, azulejos y otros barros en la Alhambra**

María Elena Díez Jorge

[81]

##### **Piezas de cerámica arquitectónica documentadas en la Alhambra y el Generalife: de finales del siglo xv hasta el siglo xviii**

Nieves Jiménez Díaz

[141]

##### **La cerámica arquitectónica de la Alhambra durante los siglos xix al xxi: alfareros, materiales y técnicas de trabajo**

José Ignacio Barrera Maturana

[177]

##### **Léxico y consideraciones acerca de la cerámica arquitectónica de la Alhambra (siglos xvi-xx)**

María Isabel Álvaro Zamora

### II

#### TÉCNICAS Y MATERIALES

[215]

##### **Técnicas y motivos decorativos en la azulejería medieval y moderna en la Alhambra**

Alberto García Porras y Miguel Bustos Zapico

[235]

##### **Estudio arqueométrico de cerámicas arquitectónicas vidriadas decoradas de los fondos del Museo de la Alhambra**

Carolina Cardell Fernández e Isabel Guerra Tshuschke

### III

#### RESTAURACIONES

[273]

##### **El lucernario del Baño de Comares**

Mª Dolores Blanca López y Lourdes Blanca López

[321]

##### **Intervenciones sobre cerámicas arquitectónicas nazaríes de la Alhambra**

Beatriz Martín Peinado

### IV

#### DIFUNDIR E INVESTIGAR

[341]

##### **La cerámica arquitectónica del Museo de la Alhambra. Documentación e investigación**

Silvia Pérez López, Eva Moreno León y Paula Sánchez Gómez

[369]

##### **Difundir la Alhambra: la traducción al inglés de la terminología de su cerámica arquitectónica**

Óscar Jiménez Serrano



# Hecha de barro y vestida de color

Cerámica arquitectónica en la Alhambra

VOLUMEN II • RECORRIDOS

María Elena Díez Jorge (ed.)

## Sumario

### RECORRIDOS

---

#### RECORRIDOS POR LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DE LA ALHAMBRA

María Elena Díez Jorge  
José Ignacio Barrera Maturana

[9]

[El Patio de Machuca y el que lo precede](#)

[27]

[Sala del Mexuar](#)

[59]

[Cuarto Dorado: sala baja y pórtico](#)

[81]

[Sala de la Barca](#)

[99]

[Baño de Comares](#)

[139]

[Sala de los Reyes](#)

[157]

[Sala de Dos Hermanas](#)

[183]

[Mirador de Lindaraja](#)

[195]

[Patio de Lindaraja](#)

[211]

[Torre de la Cautiva](#)