

## ALFONSO RODRÍGUEZ CASTELAO Y SU MUSEO EN RIANXO. UNA HISTORIA INCONCLUSA

Dra. M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant  
Universidad de Granada

En 1984 el Panteón de Gallegos Ilustres del monasterio de Santo Domingo de Bonaval recibió los restos de Alfonso Castelao procedentes de Buenos Aires. Terminaba así un periplo que llevó a nuestro personaje a diversos puntos de España, Francia, Bélgica, Alemania, Unión Soviética, Estados Unidos, Cuba y Argentina, cuya capital, Buenos Aires, sería su última morada. Muchos de estos viajes fueron el resultado de su curiosidad innata y de su deseo de aprender y formarse en el extranjero; otros estuvieron motivados por el exilio, producto de la Guerra Civil, y del que Castelao, insigne galleguista, no pudo librarse.

### Trayectoria vital de una personalidad gallega

Alfonso Daniel Manuel Rodríguez Castelao nació en Rianxo (A Coruña) en 1886 pero en 1895 se marchó a Bernasconi (Provincia de La Pampa, Argentina) con su madre Joaquina Castelao Genme para encontrarse con su padre Manuel Rodríguez Dios que se había trasladado allí unos años antes en busca de trabajo. En ese país residió hasta 1900 y, según contó el propio Castelao, en él descubrió el valor de la caricatura (González Pérez, 2000), género que prodigó a lo largo de su vida, leyendo el semanario *Caras y Caretas*<sup>1</sup>.

Regresó a España en 1903 y tras aprobar el bachillerato en artes, se matriculó por libre en la Facultad de Medicina en la Universidad de Santiago de Compostela. Allí compaginó sus estudios con el dibujo, la pintura y la caricatura, como consecuencia de su experiencia argentina.

En 1908 expuso en el II Salón de Humoristas celebrado en el salón Iturriz de Madrid y comenzó a colaborar con la revista *Vida Gallega*. Al año siguiente participó como ilustrador de la novela de Sofía Casanova titulada “Princesa del amor hermoso” en *El Cuento Semanal*, publicándose poco después el *Almanaque gallego para 1910* en Buenos Aires con cubierta suya (Seixas Seoane, 2000).

En 1910 se especializó en obstetricia y se instaló en Rianxo, su pueblo natal. Colaboró en la fundación del semanario *El Barbero Municipal* (1910-1914), y en sus escritos atacó al régimen caciquil gallego, ingresando en el Partido Conservador.

En marzo de 1911 dio su primera conferencia titulada *Algo acerca de la caricatura* y compatibilizó su trabajo con la realización de exposiciones en diversas ciudades gallegas, participando asimismo en una gran cantidad de revistas ilustradas. En 1912 realizó su primera muestra individual en Orense y se trasladó a Madrid donde colaboraría, en los siguientes años, con caricaturas y textos para *El Liberal*, *La Tribuna*, *España Médica*, *El Noroeste*, *La semana universal* de Buenos Aires, *El Barbero*

---

<sup>1</sup> Este semanario argentino se publicó entre 1898 y 1941. Fue fundado por Eustaquio Pellicer y dirigido por José Sixto Álvarez (Fray Mocho). En su diseño sobresalía el apartado de dibujo y caricatura, y en sus textos combinaba el humor con el periodismo más serio, acompañando la construcción de la Argentina moderna y dando cuenta de los fenómenos políticos, sociales y culturales que atravesó el país.

*Municipal, La Voz de Galicia y Vida Gallega* (Capelán, 2000). Se vinculó con el movimiento *Acción Gallega*, lo que ayudó a difundir sus caricaturas y escritos.

En 1915 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid donde obtuvo la tercera medalla con la obra *Cuento de ciegos*<sup>2</sup>. Colaboró con dibujos para la revista *La Esfera* de Madrid entre otras.

Al año siguiente consigue una plaza en la delegación de Pontevedra del Instituto Geográfico Estadístico e ingresa en la agrupación local de las *Irmandades da Fala*. Realiza los decorados para una función benéfica en el teatro Principal de Pontevedra (Vieites, 2000) y participa como actor en una película rodada en Galicia titulada *Miss Ledyia*. El año siguiente está marcado por el trabajo frenético y su participación en ilustraciones para publicaciones y exposiciones. En 1918 colabora con el periódico madrileño *El Sol* con dibujos humorísticos.

Funda la revista *Nós* con Vicente Risco y Ramón Otero Pedrayo, publicación que fue esencial para la consolidación de la vida política y cultural de Galicia entre 1920 y 1936. En 1921 consigue una beca de la Junta de Ampliación de Estudios y viaja a Francia, Bélgica y Alemania para estudiar el arte de estos países. En este viaje escribió un diario que publicó parcialmente en la revista *Nós* y que apareció como libro en 1977 con el título de *Diario 1921*. En 1926 fue nombrado académico de número de la Real Academia Gallega.

El 3 de enero de 1928 muere su hijo Alfonso y para huir de su sufrimiento inicia un viaje de estudios por Bretaña con su mujer, Virginia Pereira, para conocer los cruceros bretones que materializó en el libro *As Cruces de Pedra na Bretaña* en mayo de 1930 (Valle Pérez, 1986).

A su regreso fue elegido diputado por la provincia de Pontevedra como galleguista independiente para las Cortes Constituyentes de la Segunda República y participó en la constitución del Partido Galleguista (Beramendi, 2000).

En noviembre de 1934 fue desterrado a Badajoz acusado por su campaña antilerrouxista. Durante esta estancia escribió para *A Nosa Terra* unos artículos con el título *Verbas de chumbo* (Palabras de plomo) que integraría posteriormente en *Sempre en Galiza* (Monteagudo, 2000). El 6 de septiembre de 1935 termina su destierro gracias a las gestiones de Manuel Portela, ministro de la Gobernación, y se marcha con su mujer a la Exposición Universal de Bruselas.

En 1936 fue escogido diputado en la candidatura del Frente Popular y participó en la campaña por el sí al Estatuto de Autonomía de Galicia, que fue aprobado en junio de 1936. Se funda en Santiago la Asociación de Escritores de Galicia que lo nombra su representante en Madrid.

La sublevación le sorprendió en esa capital, pasando a Valencia a finales de 1936 y posteriormente a Barcelona, siguiendo los pasos del gobierno republicano. En esos años todos sus bienes fueron incautados. Participa activamente a favor de la República,

---

<sup>2</sup> El tema de la ceguera va a ser una constante en su obra. En 1914 sufre un desprendimiento de retina, siendo operado en Santiago y recuperando la vista parcialmente; murió ciego.

publica *Galicia Mártir* y crea *Solidaridad Gallega Antifascista* en Barcelona que dirigirá junto a Pedro Longueira.

En 1938 un bombardeo no solamente destruirá su casa, sino que también afectará gravemente su visión, quedándose casi ciego. Marcha con su mujer a la U.R.S.S en misión cultural y expone sus obras en el Museo de Arte Occidental Moderno de Moscú. Regresa por Londres, haciendo una escala en París rumbo a Barcelona. Por encargo del Ministro de Estado, J. Álvarez del Vayo, se le encarga una misión propagandística que lo lleva con su mujer a Nueva York donde busca apoyos para la República acompañado por Luis Soto. Participa en la campaña de las elecciones al Centro Gallego de La Habana y, finalmente, en julio de 1940 se marcha a Buenos Aires (Díaz Pardo, 1986) siendo acogido con gran emoción por el colectivo de gallegos de la ciudad.

En el ámbito rioplatense se crea, en 1944, el Consejo de Galicia que pretendía agrupar a los diputados gallegos en el exilio. Castelao tuvo un papel destacado en su creación y fue su presidente hasta 1950. En los años siguientes viajará a México, La Habana, Nueva York (donde se entrevistará con José Aguirre, el lehendakari vasco en el exilio), Montevideo, Río de Janeiro, Marsella y finalmente París, donde permanece hasta agosto de 1947. Fue ministro sin cartera del gobierno republicano presidido por José Giral.

De su periplo americano son algunas de las obras más representativas de su trayectoria artística como algunos figurines para la pieza de teatro “*Os vellos non deben de namorarse*”, el cuadro “*A Bordo de Ille de France*” y “*Galegos de América: ¡comprime a manda dos nosos mortos!*”. En 1938 participa en una exposición de dibujos en la Casa de la Cultura de La Habana y colabora en publicaciones cubanas como *Bohemia*, *Nosotros*, *Cultura Gallega*, *Ultra* o *Pueblo*. De su estancia en la isla es también una serie de cuadros que realiza inspirándose en costumbres y personajes caribeños como “*Apunte de negra*”, “*El bongoncero*”, “*Rumba criolla*” y “*Escena de negros*”. En la Argentina, si bien su carrera política ocupará la mayor parte de su tiempo, ha dejado testimonios puntuales y destacados como la obra teatral citada anteriormente, y asimismo obras que tienen como motivos paisajes, retratos, gauchos... así como el cuadro “*A derreira lección do mestre*” conservado en el Centro Galicia de Buenos Aires.

En 1949, ya ciego, se le diagnostica cáncer de pulmón, pero a pesar de su preocupante estado de salud, tiene fuerzas para enviar un mensaje al acto del 13º aniversario del referéndum del Estatuto de Galicia. Murió el 7 de enero de 1950 en el sanatorio del Centro Gallego de Buenos Aires, siendo enterrado dos días después en el Cementerio de la Chacarita.

Castelao fue un artista global, novelista, dibujante, caricaturista, pintor, teórico del arte y político, su obra siempre reflejó su compromiso con el galleguismo. Sus caricaturas acompañadas de ácidos textos, muestran la Galicia rural, el caciquismo, los pobres, los ciegos y los desamparados (Carballo-Calero, 2000). En sus álbumes recopiló dibujos hechos a lo largo de toda su vida como “*Nós*” publicado en 1931, con dibujos realizados entre 1916 y 1918. En sus últimas recopilaciones de dibujos ilustró los horrores de la Guerra Civil (Martínez Vilanova, 2000).

Su faceta como narrador la inició en 1922 con la colección de relatos cortos *Un ollo de vidro* (Un ojo de vidrio). Otras obras interesantes de su producción son *Cousas* (Cosas), *Retrincos* (Pedazos) y *Os dous de sempre* (Los dos de siempre), aunque su obra más

importante es la colección de ensayos titulados *Sempre en Galiza* donde sintetiza literatura, política y teoría del galleguismo.

### **Génesis de la Fundación Castelao y los vaivenes de la futura casa-museo**

En 1984, año en que fueron ubicados, como señalamos al principio, los restos de Castelao en el Panteón de Gallegos Ilustres del monasterio de Santo Domingo de Bonaval, procedentes de Buenos Aires, se creó su Fundación, una institución de carácter privado que tiene como objetivos estimular la cultura gallega fomentando aspectos vinculados a los campos en los que se distinguió el polifacético artista como las artes plásticas, la etnografía, la sociología, la economía, la política, la narrativa y el teatro<sup>3</sup>.

Entre los objetivos de la Fundación<sup>4</sup> está el conseguir convertir su vivienda natal de Rianxo en “casa museo” al igual que la tienen otros artistas e intelectuales, tanto gallegos como del resto de España. En este sentido podemos contraponer la espléndida sede de la Fundación Luis Seoane que existe en A Coruña, y que es estudiada en otro capítulo de este libro, con la inexistencia de una institución similar que acoja la memoria y la obra de Castelao.

En el origen de la Fundación Castelao se encuentra el interés de un grupo de intelectuales gallegos capitaneada por Ramón Martínez López, miembro del partido galleguista y exiliado en Austin durante la Guerra Civil, Isaac Díaz Pardo y Avelino Ponsa Antelo, el actual director de la Fundación.

La Fundación se crea con escasas subvenciones y trata de recuperar la memoria de Alfonso Rodríguez Castelao que, como vimos, no sólo sufrió el exilio, sino que todo su patrimonio fue expoliado, confiscado, embargado y perdido durante el franquismo. Se trata pues de una Fundación con escaso patrimonio del artista, igual que ocurre con la Fundación de Miguel Hernández. El poco patrimonio con el que cuenta se debe a donaciones y adquisiciones menores que hace la Fundación gracias a las cuotas de los voluntarios que la integran.

La Fundación cuenta con un pequeño local en Santiago de Compostela y realiza actividades como celebración de Congresos o adquisición de publicaciones, aunque la firme voluntad de la entidad es que alguna institución gallega pueda adquirir la casa natal de Castelao para hacer su “casa museo”.

Este deseo choca con los intereses particulares de Javier Baltar Tojo, descendiente de una familia que apoyó en muy duros momentos de la posguerra a la hermana de Castelao, Teresa Rodríguez Castelao. Esta, en agradecimiento, donó, según testamento, la propiedad de la casa y los escasos bienes del artista a esta familia que es en este momento la propietaria.

En lo que toca a la obra de Castelao, se encuentra muy dispersa, en parte debido al carácter generoso del artista que hizo que vendiera, regalara o donara, para beneficio de la República, muchos cuadros y dibujos que se encuentran en colecciones particulares

---

<sup>3</sup>. <http://www.terra.es/personal/castelao/>

<sup>4</sup>. Queremos agradecer a la Fundación Castelao el habernos aportado información sobre la situación actual de la misma y la problemática que envuelve el proyecto del futuro museo.

de Argentina, Estados Unidos, Cuba y Francia, excepto una parte de las mismas que se halla en el Museo de Pontevedra cedidas por su viuda Virginia Pereira fallecida en 1969 y por una serie de donantes.

La casa natal de Castelao en Rianxo se encuentra en un enclave estratégico inmejorable, pues está flanqueada, a escasos metros, por las de Rafael Dieste (también exiliado en la Argentina) y Manuel Antonio, dos notables literatos de la localidad. El Ayuntamiento de Rianxo ya ha adquirido estos dos inmuebles (Souto, 2007), pero necesita adquirir la casa natal de Castelao para establecer una Academia Literaria de Rianxo a modo de complejo que albergue el legado de estos tres ilustres intelectuales (García, 2007).

Hasta ahora, sólo la Fundación y el Ayuntamiento de Rianxo han intentado resolver esta situación. Durante el anterior gobierno de la Xunta de Galicia, presidido por Manuel Fraga, nunca se manifestó un claro pronunciamiento por el proyecto del Museo de Castelao, atendiéndose otros como la Fundación de Álvaro Cunqueiro.

La Consejería de Cultura del actual gobierno gallego, sí ha demostrado un mayor interés por el tema, y ha financiado un proyecto para catalogar la obra plástica completa de Castelao, que dirige Miguel Anxo Seoane, vicepresidente de la Fundación (Salgado, 2009).

Hasta ahora, por tanto, lo que existe es la Fundación Castelao, que, aunque con mucho interés y voluntad, poco puede hacer sin una ayuda clara de las administraciones públicas. La existencia de un museo virtual se encuentra también con el problema de que necesita la autorización de Javier Baltar (Baltar, 1979) para poder reproducir la obra plástica y escrita del artista.

El museo virtual <http://www.museocastelao.org/museo.html> funciona como un auténtico difusor de la biografía, obra, escritos y creaciones de Castelao. Somos grandes defensores de la utilidad y buen uso que se puede conseguir con un museo virtual pero creemos imprescindible que se consiga, por parte de las instituciones políticas y culturales de Galicia, el compromiso para conseguir convertir su casa natal en museo.

La vida de Castelao está marcada por el amor a su tierra, su innegable compromiso político y su doloroso destino. A pesar de exiliarse en Buenos Aires tuvo enormes problemas para poder entrar en Argentina. Enfermo, ciego y con escasas ayudas sus últimos años estuvieron precedidos por la nostalgia por volver a Galicia, hecho que nunca pudo volver a cristalizar tras salir de ella. La vida, obra y personalidad de Castelao merecen tener un museo que pueda albergar su memoria. Al momento de escribir este ensayo la justicia lucha por anteponerse a los intereses particulares y concretar el anhelado sueño.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Congreso Castelao*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, Xunta de Galicia, Fundación Castelao, 1989. 2 vols.
- ALONSO MONTERO, X.: *Castelao*. Madrid, Akal, 1975.
- BALTAR TOJO, J.: “Castelao y la Ley de Propiedad Intelectual de 1879: un curioso incidente legal”, en *Boletín de la ANABAD*, Tomo 29, nº 1, 1979, págs. 95-105.
- BERAMENDI, X. G.: “A ideoloxía política de Castelao”, en SEIXAS SEOANE, M. A. (coord.). *Castelao. Exposición 50 Aniversario*. A Coruña, Fundación Caixa Galicia, Fundación Castelao, Museo de Pontevedra, 2000.
- CAPELÁN, A.: “Castelao articulista”, en SEIXAS SEOANE, M. A. (coord.). *Castelao. Exposición 50 Aniversario*. A Coruña, Fundación Caixa Galicia, Fundación Castelao, Museo de Pontevedra, 2000.
- BOZAL, V.: *Sátira y tragedia. Las imágenes de Castelao*. A Coruña, Ed. O Castro, 1987.
- CARBALLO-CALERO, M<sup>a</sup> V.: “Castelao ilustrador e grafista”, en SEIXAS SEOANE, M. A. (coord.). *Castelao. Exposición 50 Aniversario*. A Coruña, Fundación Caixa Galicia, Fundación Castelao, Museo de Pontevedra, 2000.
- CASTELAO, A. R.: *Conferencia. Marzo 1920*. A Coruña, Publicacións da Real Academia Gallega, 1920.
- DÍAZ PARDO, I.: “Castelao en América”, en DURÁN, J. A. (coord.). *Castelao 1886-1950*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- DURÁN, J. A. (coord.). *Castelao 1886-1950*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- GARCÍA, R.: “Rianxo recuperará las viviendas de Manuel Antonio, Dieste y Caselao”, en *La Voz de Galicia*, 1 de septiembre de 2007.
- GONZÁLEZ PÉREZ, C.: “Castelao: caricaturista”, en SEIXAS SEOANE, M. A. (coord.). *Castelao. Exposición 50 Aniversario*. A Coruña, Fundación Caixa Galicia, Fundación Castelao, Museo de Pontevedra, 2000.
- LÓPEZ, S.: *Castelao humorista*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996.
- MARTÍNEZ VILANOVA, F.: “Cor forma e pensamento na arte de Castelao”, en SEIXAS SEOANE, M. A. (coord.). *Castelao. Exposición 50 Aniversario*. A Coruña, Fundación Caixa Galicia, Fundación Castelao, Museo de Pontevedra, 2000.
- MONTEAGUDO, X. E.: “Castelao escritor. O ensaio”, en SEIXAS SEOANE, M. A. (coord.). *Castelao. Exposición 50 Aniversario*. A Coruña, Fundación Caixa Galicia, Fundación Castelao, Museo de Pontevedra, 2000.
- NEIRA VILAS, X.: *Castelao en Cuba*. A Coruña, Ed. O Castro, 1983.
- NÚÑEZ BÚA, X.: *Vida e paixón de Castelao*. A Coruña, Ed. O Castro, 1986.
- SALGADO, D.: “La Fundación Castelao pretende acabar la digitalización este año”, en *El País*, 8 d enero de 2009.
- SEIXAS SEOANE, M. A. (coord.). *Castelao. Exposición 50 Aniversario*. A Coruña, Fundación Caixa Galicia, Fundación Castelao, Museo de Pontevedra, 2000.
- SEIXAS SEOANE, M. A.: “Cronología”, en SEIXAS SEOANE, M. A. (coord.). *Castelao. Exposición 50 Aniversario*. A Coruña, Fundación Caixa Galicia, Fundación Castelao, Museo de Pontevedra, 2000.
- SEIXAS SEOANE, M. A. (ed.): *Castelao pintor*. Vigo, Ed. Galaxia, 2006. 2<sup>a</sup> ed. aumentada y corregida.
- SEOANE, L.: *Castelao artista*. Buenos Aires, Editorial Alborada, 1969 (2<sup>a</sup> ed. A Coruña, Edicións do Castro, 1994).
- SOUTO, S.: “Critican la compra de la casa “vacía” de Dieste”, en *El correo Gallego*, 30 de diciembre de 2007.

VALLE PÉREZ, X. C.: *Castelao e o teatro. Escenografías*. Pontevedra, Museo de Pontevedra, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2000.

VALLE PÉREZ, X. C.: “Entre la arqueología y la etnografía: las cruces de piedra”, en DURÁN, J. A. (coord.). *Castelao 1886-1950*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1986.

VIEITES, M. F.: “Castelao e o teatro popular galego”, en SEIXAS SEOANE, M. A. (coord.). *Castelao. Exposición 50 Aniversario*. A Coruña, Fundación Caixa Galicia, Fundación Castelao, Museo de Pontevedra, 2000.

----: “Rianxo firma hoy la compra de la casa de Rafael Dieste”, en *La Voz de Galicia*, 28 de diciembre de 2007.