

## **ENTRE GRANADA Y TETUÁN**

### **Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo**

**Ana García López y M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant, ed.**

#### **ÍNDICE**

1. Introducción: Ana García López y M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant. Universidad de Granada
2. Presentación. Abdelkrim Ouazzani. Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán
3. Presentación. Teodoro Luque Martínez. Universidad de Granada

#### **REFLEXIONES SOBRE EL DIÁLOGO ARTE CONTEMPORÁNEO, ARTESANÍA Y DISEÑO**

4. Transferencias culturales entre artesanía, arte y diseño  
Ana García López. Universidad de Granada
5. La cuestión de lo artístico popular  
Ticio Escobar. Curador, profesor, crítico de arte y promotor cultural
6. Genius loci: entre artisanat et development local  
Marilena Vecco. Universidad Erasmus, Róterdam (Holanda)
7. Deontología del trabajo artesanal: el trabajo manual como experiencia mística.  
Hamid Triki . Universidad de Marrakech

#### **DIÁLOGO ENTRE LAS DOS ORILLAS**

8. Crisis de la artesanía, enseñanzas artísticas e industriales y promoción de la enseñanza artesanal en Marruecos durante el Protectorado Español  
M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant. Universidad de Granada
9. Artes tradicionales de Tetuán  
Mhammad Benaboud. Vice-presidente de la Asociación Tetuán Asmir
10. Glocalización e hibridación en los proyectos artísticos contemporáneos. Estudio de casos (en Granada)  
Belén Mazuecos Sánchez. Universidad de Granada
11. Arte y naturaleza: el mimbre, soporte en instalaciones artísticas contemporáneas y arquitectura efímera  
Ana Ibáñez Fernández - Universidad de Granada y Ana Marqués Ibáñez- Universidad de la Laguna

12. El CAMT. Centro de Arte Moderno de Tetuán

Bouabid Bouzaid. Director del Centro de Arte Moderno de Tetuán

13. Espacio Al-Mandri de las Artes y el Patrimonio de Tetuán. Contribución al fomento de especificidades culturales y desarrollo humano sostenible e inclusivo

Zouaki Hafid. Fundación Tres Culturas

14. Entre la artesanía y el arte: conversaciones con algunos protagonistas (Granada)

Francisco José Collado-Montero. Universidad de Granada

15. La identidad patrimonial en el diseño. Estudio de casos en Granada

César González Martín. Universidad de Granada

CV autores