

AL-ANDALUS: UNA IDENTIDAD COMPARTIDA. Arte e ideología en el Protectorado Español en Marruecos

Primera Parte

Presencia de España en Marruecos

Alberto Darias Príncipe, Montserrat Huguet Santos

1.1. La presencia política española en el Noroeste de África

Alberto Darias Príncipe

- 1.1.1. Los orígenes de una política expansionista
- 1.1.2. Herencias y pactos
- 1.1.3. La internacionalización de la política norteafricana
- 1.1.4. La política de los Borbones
- 1.1.5. El siglo XIX

1.1.6. Entorno del protectorado

1.2. Africanismo y política exterior española en el franquismo

Montserrat Huguet Santos

1.2.1. La vocación africanista del primer franquismo.

- 1.2.1.1. Buscando en las fuentes ochocentistas del africanismo
- 1.2.1.2. Los textos del africanismo
- 1.2.1.3. Los temas de África
 - 1.2.1.3.1. Presente y porvenir de España en el Norte de África
 - 1.2.1.3.2. Teoría de la acción colonial

1.2.2. La reactivación del africanismo-mediterraneísmo

- 1.2.2.1. En defensa de la causa árabe
- 1.2.2.2. Contribuyendo al equilibrio internacional
- 1.2.2.3. El Mediterráneo en el punto de mira

Segunda Parte

España y Marruecos: la gestación y el olvido
de una identidad compartida

Alberto Darias Príncipe, Federico Castro Morales, María Luisa Bellido Gant

2.1. La búsqueda de una justificación histórica a la presencia española en Marruecos

Federico Castro Morales

2.1.1. Mariano Bertuchi: ideólogo de la acción española en Marruecos

2.2. El proyecto de unir España y Marruecos a través del Estrecho de Gibraltar: entre la

- obra pública y la utopía
Alberto Darías Príncipe
- 2.2.1. El túnel de Gibraltar: los primeros proyectos
 - 2.2.2. El proyecto de Sörgel y las utopías de los mares interiores saharianos
 - 2.2.3. El puente de Peña Boeuf
 - 2.2.4. El Estrecho: de nexa a frontera
- 2.3. Difundir una identidad: la promoción exterior de Marruecos
María Luisa Bellido Gant
- 2.3.1. Marruecos en Exposiciones y Ferias de Muestras
 - 2.3.2. Tipismo y recreación del pasado en la promoción turística
 - 2.3.2.1. La promoción turística en el Protectorado Español en Marruecos
- 2.4. Marruecos en España: la Exposición Iberoamericana de Sevilla
Alberto Darías Príncipe
- 2.4.1. Motivos de una presencia
 - 2.4.2. El Pabellón Oficial
 - 2.4.3. El barrio moro
 - 2.4.4. El destino del Pabellón

Tercera Parte

La Organización de la Artesanía en la España del franquismo

Federico Castro Morales, M^a Luisa Bellido Gant

- 3.1. Organización profesional y comercial de la artesanía en España
 - 3.1.1. La artesanía en la primera postguerra
 - 3.1.1.1. La Obra Sindical "Artesanía"
 - 3.1.2. La ordenación de la actividad artesanal
 - 3.1.2.1. La Empresa Nacional de Artesanía
- 3.2. Crisis de la artesanía en Marruecos y presencia colonial española
 - 3.2.1. España y la regeneración de la artesanía de Marruecos
 - 3.2.1.1. El artesanado como proyecto social y cultural del franquismo
 - 3.2.1.2. Iniciativas en favor de la regeneración de la artesanía marroquí bajo el franquismo

Cuarta Parte
Enseñanza de las Artes y la Artesanía en España y Marruecos

Federico Castro, M^a Luisa Bellido, Elisa Povedano

- 4.1. La formación del artesanado
 - 4.1.1. Del aprendizaje gremial a la institucionalización de la enseñanza
 - 4.1.2. Crisis del aprendizaje gremial e institucionalización de la formación del artesano en España
- 4.2. La enseñanza en España bajo el síndrome de la industrialización: artesanos versus obreros
- 4.3. Enseñanza de las Bellas Artes en España
 - 4.3.1. La Academia de San Fernando y su influencia
 - 4.3.2. El cuestionamiento de un sistema
 - 4.3.3. La inclusión de la enseñanza de las Bellas Artes en el sistema educativo
 - 4.3.4. El siglo XX: de las Escuelas a las Facultades de Bellas Artes
- 4.4. Artesanía y formación profesional en el sistema educativo español
 - 4.4.1. Enseñanzas de las Artes Industriales y los Oficios Artísticos en España
 - 4.4.2. La formación profesional en España
- 4.5. Enseñanzas artísticas e industriales en el Protectorado Español en Marruecos
 - 4.5.1. La Junta de Enseñanza en Marruecos
 - 4.5.2. De la Escuela de Artes Industriales a la Escuela de Arte Marroquí
 - 4.5.2.1. La red de escuelas de arte indígena
 - 4.5.3. Educación, cultura y patrimonio en el Protectorado Español en Marruecos durante el franquismo
 - 4.5.3.1. La Junta Superior de Monumentos Histórico Artísticos
 - 4.5.3.2. La Inspección de Bellas Artes y Artes Indígenas
 - 4.5.3.3. Del Museo de Arte Indígena al Museo Marroquí
 - 4.5.3.4. Creación de la Escuela Preparatoria de Bellas Artes
 - 4.5.4. La formación profesional en el Protectorado Español de Marruecos
 - 4.5.4.1. De las Escuelas Profesionales a las Escuelas de Orientación Profesional
 - 4.5.4.2. La Escuela Politécnica

Bibliografía