

**EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.**  
**UNIVERSIDADES ANDALUZAS**  
**GUÍA DOCENTE PARTICULAR DE PEDAGOGÍA**  
**FICHA DE ASIGNATURAS**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>NOMBRE:</b> Teoría de la Cultura		
<b>CÓDIGO:</b>		<b>AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:</b> 1996
<b>TIPO</b> (troncal/obligatoria/optativa) : optativa		
<b>Créditos totales (LRU / ECTS): 6 / 4,8</b>	<b>Créditos LRU/ECTS teóricos: 4 / 3,2</b>	<b>Créditos LRU/ECTS prácticos: 2 / 1,6</b>
<b>CURSO: 1º</b>	<b>CUATRIMESTRE: 1º</b>	<b>º CICLO: 1º</b>

**DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES**

<b>NOMBRE:</b> Gunther Dietz & Aurora Álvarez Veinguer		
<b>CENTRO/DEPARTAMENTO:</b> Dpto. de Antropología Social, Facultad de CC. de la Educación		
<b>ÁREA:</b> Antropología Social		
<b>Nº DESPACHO:</b>	<b>E-MAIL</b> <a href="mailto:gdietz@ugr.es">gdietz@ugr.es</a> & <a href="mailto:auroraav@ugr.es">auroraav@ugr.es</a>	<b>TF:</b> 958-246343
<b>URL WEB:</b>		

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE</b> (BOE núm.206, 29 de agosto de 1995): Concepto antropológico de cultura: Evolucionismo, Particularismo, Estructuralismo, Ecología cultural, Materialismo cultural, Etnociencia y Simbolismo. La cultura como contenido de la educación
<b>2. SITUACIÓN</b>
<b>2.1. PRERREQUISITOS:</b> ninguna
<b>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:</b> materia optativa, parte de un ciclo de asignaturas que especializan al alumnado en cuestiones de diversidad cultural
<b>2.3. RECOMENDACIONES:</b> materia introductoria
<b>3. COMPETENCIAS</b>
<b>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:</b> A. Capacidad de análisis y síntesis C. Conocimientos generales básicos K. Capacidad de crítica y autocritica Q. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad Z. Comprensión de culturas y costumbres de otros países

**3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:****1. Cognitivas (Saber)**

- 1.5 Problemas actuales de la educación
- 1.15 Comprender y aplicar técnicas y estrategias metodológicas adecuadas para la resolución de casos de investigación educativa
- 1.22 Identificar las características que definen a sujetos y colectivos en distintos contextos socioeducativos.

**2. Procedimentales / instrumentales (Saber hacer)**

- 2.13 Desarrollar destrezas intelectuales y científicas relacionadas con la generación del conocimiento científico.
- 2.18 Elaborar pautas para desarrollar técnicas de obtención de información
- 2.25 Comunicar con eficacia

**3. Actitudinales (Ser)**

- 3.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 3.2 Capacidad reflexiva
- 3.3 Visión sistémica y global

**4. OBJETIVOS**

- Iniciación al estudio antropológico de la cultura y de las culturas
- Acercamiento a la metodología etnográfica
- Manejo de los conceptos claves de la antropología social
- Introducción a las teorías antropológicas y su evolución histórica
- Sensibilización acerca de la pluralidad teórica y paradigmática en ciencias sociales
- Acercamiento a la aplicación de la antropología al ámbito educativo

## 5. METODOLOGÍA

### NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

#### PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas en créditos ECTS: 42 horas

- Clases Teóricas\*: 28 horas
- Clases Prácticas\*: 14 horas

Actividades en colaboración con el profesor: 18 horas

- Exposiciones y Seminarios\*: 10 horas
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales) \*: 8 horas

Actividades autónomas del alumnado: 60 horas

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor: 20 horas
- Horas de estudio: 20 horas
- Preparación de Trabajos: 12 horas
- Tutorías especializadas individuales (presenciales): 8 horas

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE: ---

### 6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate X	Tutorías especializadas X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias X

Otros (especificar):

## 7. BLOQUES TEMÁTICOS

### I. EL ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE LAS CULTURAS HUMANAS

#### 1. *La mirada antropológica*

- 1.1 Un ejemplo empírico: la "Guerra del Tchad"
- 1.2 Rasgos definitorios de la Antropología Social
  - A. Procedimiento comparativo
  - B. Enfoque "holístico"
  - C. Estudio de unidades sociales "abarcables"
  - D. Relativismo cultural vs. Etnocentrismo
  - E. La "otredad" como recurso metódico
  - F. Trabajo de campo etnográfico

#### 2. *La antropología como ciencia social*

- 2.1 Bases epistemológicas
  - A. La tradición filosófica (empirismo *versus* idealismo)

		B. La noción de "realidad" (objetiva <i>versus</i> intersubjetiva) C. La posición del/de la investigador/a (neutralidad <i>versus</i> compromiso) D. La estrategia de investigación (analítica <i>versus</i> interpretativa) E. El proceso de investigación (deductivo-linear <i>versus</i> inductivo-circular) F. Métodos empleados (cuantitativos <i>versus</i> cualitativos)
2.2	Propedéutica de las ciencias sociales	A. Cómo analizar trabajos científicos B. Cómo redactar trabajos científicos C. Cómo presentar trabajos científicos
2.3	Estructura de la disciplina antropológica	A. Macroestructura: las antropologías B. Microestructura: etnografía / etnología / antropología aplicada
3.	<b><i>El método etnográfico</i></b>	
3.1	El proceso de investigación etnográfica	A. La fase preparatoria B. La fase empírica: el trabajo de campo C. La fase de evaluación
3.2	Rasgos característicos del trabajo de campo	
3.3	La observación participante	A. Cómo observar B. Cómo protocolar observaciones C. Cómo analizar observaciones
3.4	La entrevista etnográfica	A. Cómo entrevistar B. Cómo protocolar entrevistas C. Cómo analizar entrevistas
3.5	La historia oral	A. Cómo recopilar historias orales B. Cómo protocolar historias orales C. Cómo analizar historias orales
4.	<b><i>"Cultura", "Etnia", "Raza": conceptos claves de la antropología</i></b>	
4.1	El concepto antropológico de "cultura"	A. La cultura como fenómeno universal B. La cultura entre lo general y lo específico (la Cultura y las culturas) C. La cultura como adquisición y transmisión D. La cultura como construcción simbólica E. La cultura es impuesta a la naturaleza F. La cultura se comparte, se socializa G. La cultura como un sistema estructurado H. La cultura como un proceso creativo
4.2	Los conceptos de "etnia" y "etnicidad"	A. Etnia, grupo étnico B. Etnicidad, identidad étnica C. Relación entre "etnicidad" y "cultura" D. Nación y nacionalismos

- 4.3 El concepto de "raza"
- A. El estatus científico de grupos fenotípicos / genotípicos
  - B. Usos y abusos del concepto de "raza"
- 4.4 Relaciones interétnicas
- A. El nivel interpersonal: estereotipos, prejuicios, discriminación
  - B. El nivel intergrupal: "sociedades plurales" y multiculturalismo
  - C. El nivel intergrupal: ideologías de supremacía grupal  
(colonialismo, racismo, neorracismo)

## II. TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS DE LA CULTURA

### **5. Enfoque diacrónico de la cultura: evolucionismo / historicismo**

- 5.1 La noción de "evolución": entre naturaleza y cultura
- A. El "origen de las especies" (Darwin)
  - B. Evolución biológica y Evolución cultural (Spencer)
  - C. Estudios de la evolución tecnológica del hombre (Morgan, Tylor)
  - D. La evolución de los sistemas de parentesco (Morgan)
  - E. La evolución de los modos de producción (Marx, Engels)
  - F. Rasgos generales del evolucionismo decimonónico
- 5.2 La noción de "historia cultural"
- A. El historicismo en antropología
  - B. La difusión de "rasgos culturales" (Schmidt, Graebner)
  - C. La cultura como espacio en el tiempo (Boas, Wissler)
  - D. Del culturalismo a la etnohistoria
  - E. Rasgos generales del historicismo
- 5.3 Comparación y valoración crítica de los enfoques diacrónicos

### **6. Enfoque sincrónico de la cultura: funcionalismo / estructuralismo**

- 6.1 La noción de "función"
- A. La cultura como organismo armónico (Radcliffe-Browne)
  - B. Las instituciones y sus funciones (Malinowski)
  - C. Necesidades primarias y secundarias (Malinowski)
- 6.2 La noción de "estructura"
- A. De la estructura social a la estructura subyacente (Lévi-Strauss)
  - B. Carácter relacional de las estructuras elementales
  - C. La reciprocidad en los sistemas de parentesco
  - D. La mitología y el binomio naturaleza / cultura
- 6.3 Comparación y valoración crítica de los enfoques sincrónicos

### **7. Enfoque "etic" de la cultura: Materialismo Cultural**

- 7.1 El resurgimiento de la noción de "evolución"
- A. El neoevolucionismo unilineal (Leslie White)
  - B. Niveles energéticos y niveles tecnológicos
  - C. El materialismo cultural como determinismo
  - D. La "culturología" como ciencia exacta de la cultura
- 7.2 La cultura como mecanismo de adaptación
- A. La "ecología cultural" (James H. Steward)

	B. "Posibilitismo" en vez de determinismo
	C. Distinción entre núcleo cultural ( <i>culture core</i> ) y rasgos secundarios ( <i>secondary features</i> )
	D. La evolución multilineal, según "niveles de integración"
7.3	El determinismo tecnológico-ambiental
	A. Rasgos del materialismo cultural determinista (Marvin Harris)
	B. Distinción entre tres niveles de la cultura: infraestructura / estructura / superestructura
	C. La infraestructura material como "motor de la evolución"
7.4	Comparación y crítica de los enfoques "etic"
8.	<b><i>Enfoque "emic" de la cultura: Simbolismo y Cognitivismo</i></b>
8.1	Rasgos comunes
	A. Por una micro-antropología
	B. El énfasis en la descripción etnográfica
	C. El énfasis en el contenido cultural
	D. El énfasis en la cultura no-material
8.2	Signos, significados e interpretaciones
	A. La noción semiótica de la cultura (Clifford Geertz)
	B. La importancia del comportamiento y del contexto
	C. Por una "descripción densa" ( <i>thick description</i> )
	D. La perspectiva <i>emic</i>
8.3	La cultura como cognición
	A. Diferencias frente al simbolismo
	B. La noción mentalista de la cultura
	C. "Etnociencia", "Nueva Etnografía" (Goodenough, Sturtevant, Tyler)
	D. La influencia de la lingüística: clasificación de términos
	E. De la taxonomía al modelo cultural (D'Andrade, Quinn, Strauss)
8.4	Comparación y valoración crítica de los enfoques "emic"

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1 GENERAL

Bohannan, Paul

1996 Para raros, nosotros: introducción a la antropología cultural. Madrid.

Geertz, Clifford

1987 La interpretación de las culturas. Madrid.

Harris, Marvin

1982 El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura. Ma

Kahn, Joel S.

1975 El concepto de cultura: textos fundamentales. Barcelona.

Kottak, Conrad Phillip  
1994 Antropología - una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura  
Madrid.

San Román, Teresa  
1996 Los muros de la separación: ensayo sobre alterofobia y filantropía. Barcelona.

Velasco Maillo, Honorio (ed.)  
1993 Lecturas de antropología social y cultural: la cultura y las culturas. Madrid.

## **8.2 ESPECÍFICA** (con remisiones concretas, en lo posible)

Barth, Frederik  
1976 Introducción. En: F. Barth (comp.): Los grupos étnicos y sus fronteras: la organización social de las diferencias culturales, pp.9-49. México.

Everhart, R.B.  
1993 Leer, escribir y resistir. En: H.M. Velasco Mallo / F.J. García Castaño / A. Díaz (eds.): Lecturas de antropología para educadores: el ámbito de la antropología, educación y la etnografía escolar, pp. 355-388. Madrid.

Ortner, Sherry  
1979 ¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura? Harris & K. Young (eds.): Antropología y feminismo, pp. 109-131. Barcelona.

Piccini, Mabel  
1993 Lectura y escuela: entre las memorias tradicionales y las memorias electrónicas García Canclini (coord.): El consumo cultural en México, pp. 234-261. México.

Willis, Paul  
1993 Producción cultural no es lo mismo que reproducción cultural, que a su vez no es lo mismo que reproducción social, que tampoco es lo mismo que reproducción. En: H.M. Velasco Mallo / F.J. García Castaño / A. Díaz de Rada (eds.): Lecturas de antropología para educadores: el ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar, pp. 461. Madrid.

## **9. EVALUACIÓN** Enumerar los criterios e instrumentos que vayan a utilizarse.

Las clases son presenciales, por lo cual la asistencia es obligatoria. La tarea del alumnado consiste en aplicar de forma autónoma y creativa el conocimiento antropológico adquirido sobre las principales teorías de la cultura mediante el análisis de las principales corrientes antropológicas sintetizadas y contextualizadas y contrastadas a lo largo de la asignatura. Por ello, la evaluación se basará en la entrega por escrito y la presentación oral de dos trabajos a realizar de forma individual por cada alumna y alumno. En concreto, se trata de los siguientes trabajos:

1. Primer Trabajo (oral): análisis monográfico de un artículo antropológico

2. Segundo trabajo (escrito): análisis monográfico de un artículo antropológico
3. Tercer trabajo (escrito): análisis contrastivo de dos artículos antropológicos

**10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO** (*al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura*):

Mediante la redacción de fichas de lectura individuales y la entrega de trabajos.

## 11 CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

<b>SEMANA Primer Cuatrimestre</b>	<b>Acciones concretas</b>	<b>Acciones profesor/a</b>	<b>Acciones alumnado</b>	<b>Tiempo de clase</b>	<b>Tiempo de trabajo en colaboración</b>	<b>Tiempo de trabajo autónomo</b>
<b>1<sup>a</sup> Quincena</b>	Presentación asignatura	Exposición & Distribución de tareas	Establecimiento de grupos	6		
<b>2<sup>a</sup> Quincena</b>	- Teoría: Tema 1	- Teoría Exposición teórica	- Teoría: Participación en dinámica de grupos en clase Lectura de texto obligatorio	3	2	3
	- Prácticas: Propedéutica de las Ciencias sociales	- Prácticas: Exposición	- Propuesta de ensayo	1		3
<b>3<sup>a</sup> Quincena</b>	- Teoría: Tema 2	- Teoría Exposición teórica	- Teoría: Participación en dinámica de grupos en clase Lectura de texto obligatorio  Elaboración de ensayo	3	2	3
	- Prácticas: Taller lectura-debate	- Prácticas: Guía de lectura Dirección de taller	- Prácticas: Preparación de texto Exposición oral	1		3
<b>4<sup>a</sup> Quincena</b>	- Teoría: Tema 3	- Teoría Exposición teórica	- Teoría: Participación en dinámica de grupos en clase Lectura de texto obligatorio  Elaboración de ensayo	3	2	3
	- Prácticas: Visionado de documental	- Prácticas: Guía de debate Exposición oral	- Prácticas: Participación en debate	1		3

<b>5º Quincena</b>	- Teoría: Tema 4	- Teoría: Exposición teórica	- Teoría: Participación en dinámica de grupos en clase Lectura de texto obligatorio  Elaboración de ensayo	3	2	3
	- Prácticas: Visionado de película	- Prácticas: Dirección de taller Guía de cuestiones relevantes	- Prácticas: Exposición oral	1		3
<b>6 Quincena</b>	- Teoría: Tema 5	- Teoría: Exposición teórica	- Teoría. Participación en dinámica de grupos en clase Lectura de texto obligatorio  Elaboración de ensayo	3	2	3
	- Prácticas: Taller lectura -debate	- Prácticas: Guía de lectura Dirección de taller	- Prácticas: Exposición oral	1		3
<b>7ª Quincena</b>	- Teoría: Tema 6	- Teoría: Exposición teórica	- Teoría: Participación en dinámica de grupos en clase Lectura de texto obligatorio  Elaboración de ensayo	3	2	3
	- Prácticas: Visionado de un documental	- Prácticas: Guía de cuestiones relevantes Dirección de taller	- Prácticas: Preparación de guía Participación - Debate	1		3

<b>8<sup>a</sup> Quincena</b>	- Teoría: Tema 7	- Teoría: Exposición teórica	- Teoría: Participación en dinámica de grupos en clase Lectura de texto obligatorio  Elaboración de ensayo	3	2	3
	- Prácticas: Visionado de película	- Practicas: Dirección de taller Guía de cuestiones relevantes	- Prácticas: Exposición oral	1		3
<b>9<sup>a</sup> Quincena</b>	- Teoría: Tema 8	- Teoría: Exposición teórica	- Teoría: Participación en dinámica de grupos en clase Lectura de texto obligatorio  Elaboración de ensayo	3	2	3
	- Prácticas: Visionado de película	- Practicas: Dirección de taller Guía de cuestiones relevantes	- Prácticas: Exposición oral	1		3
<b>10<sup>a</sup> Quincena</b>	Consulta dudas Presentación de ensayos Evaluación de la asignatura	Seminario de dudas	Finalización ensayos	4	2	18