

# EL BARROCO Y NOSOTROS. II SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE LA ACTUALIDAD DEL BARROCO

13, 14 Y 15 de octubre de 2022

## RESÚMENES DE LAS PONENCIAS

### FRANCISCO JAVIER ALCALÁ RODRÍGUEZ

#### *Del ecologismo como neobarroco: un ethos de resistencia terrestre*

Este trabajo pretende elucidar el ecologismo actual en clave de Neobarroco, como manifestación contemporánea de un *ethos* o una actitud vital de resistencia frente al deterioro del planeta y las tecnoutopías que preconizan la fuga espacial en tanto que solución al desastre ecológico. Como apunta Deleuze, si el Barroco constituía «un último intento de salvar el ideal teológico» en el momento de su inevitable declive, el Neobarroco contemporáneo es también el último intento de salvar un ideal en crisis, que ya no es teológico sino antropológico. Paradójicamente, este intento de salvar el ideal antropológico que es a nuestro juicio el ecologismo no puede recaer en la teología secularizada del Humanismo al uso que, al menos desde la Modernidad, ha justificado la ideología del progreso que esquilma el planeta. Por ello, proponemos cifrar el ideal regulativo del movimiento ecologista en una agencia que no es ya la humana, sino la terrestre, cuyas principales manifestaciones contemporáneas son el calentamiento global y el Antropoceno. Solo así puede descubrirse un nuevo sentido, inmanente, de lo sagrado en nuestra época desacralizada, apuntalando el ideal antropológico en crisis mediante la referencia a la condición terrestre de los seres humanos. Para ello, emplearemos el concepto de *Gaia* desarrollado por Bruno Latour.

### ÓSCAR BARROSO FERNÁNDEZ

#### *Los derechos de los pueblos paganos en Francisco Suárez: Reflexiones en torno a los fundamentos de la ideología blanda del imperialismo*

En este trabajo se analiza la defensa suareciana de la legitimidad de los pueblos paganos. Ello sin duda constituye un avance respecto a las filosofías políticas protestantes, que consideran que no hay legitimidad posible al margen de la *fe verdadera*. En Suárez, los Estados paganos son legítimos siempre y cuando respeten la ley natural y el derecho de gentes; y en tanto que tiende a pensar el derecho natural desde la propia razón y no desde la fe, sienta las bases para el desarrollo ilustrado de los derechos humanos. Obviamente, la medida de esta razón y, por lo tanto, del derecho tanto natural como de gentes, es dada por Europa. Por ello, el estudio de la filosofía jurídica y política de Suárez puede ayudarnos a esclarecer los fundamentos de una forma de colonialismo basada más en la imposición de la forma de racionalidad hegemónica en occidente que en el uso bruto de la fuerza.

## EMILIO BLANCO

*"Tomar la medida a cada uno": un aspecto de la evaluación graciána.*

Baltasar Gracián debió de saberse entre dos mundos: uno que moría y otro que nacía. No pocas de sus interesantes metáforas atestiguan esa conciencia de la dualidad. Hay una serie de referencias recurrentes en sus obras que apoyan esa tesis: me refiero a la insistencia, en prácticamente todos sus libros, en elementos relacionados con la medida de la realidad moral. La cuantificación, la graduación, el aumento, la disminución y demás términos del campo semántico relacionados con la medida y las cantidades atraviesan el ámbito del comportamiento para convertirse así en elemento definidor del ser humano en sus relaciones con los demás. No fue así hasta la obra de Gracián, creo. También en esto el jesuita es un pionero, pues fue de los primeros en ver algo que el humano del siglo XXI sabe perfectamente: que (casi) todo se reduce hoy a las cantidades, números, estadísticas, sondeos, evaluaciones...

## JORGE EXPÓSITO

*El cuidado de sí en Baltasar Gracián*

Quisiera presentar la filosofía de Baltasar Gracián como un ejemplo paradigmático del *ethos* barroco, tomando como punto de partida los estudios de Foucault sobre las técnicas del cuidado de sí en la Antigüedad griega y romana. Intentaré mostrar que la ética que propone Gracián puede entenderse como una *askesis*, un ejercicio de transformación o purificación (desengaño) del sujeto, necesario para que este acceda a la verdad (sobre sí, sobre los otros, sobre el mundo)

## HORACIO BOLLINI

*Magia e hybris barroca en Conquista Espiritual, de Ruiz de Montoya: capas interpretativas y methexis en lo a-histórico*

La obra de Ruiz de Montoya “Conquista espiritual hecha por los religiosos de la Compañía de Jesús en las Provincias del Paraguay, Paraná, Uruguay y Tape”, fue publicada en Madrid en 1639. En su mediación significativa, el texto del jesuita limeño asume las características de un viaje cuyo pulso externo es convergencia de al menos dos modelos narrativos (la crónica apologética y el *informe* de la Carta Anua). Bajo ese plano proliferan episodios de carácter mágico y teofánico. El retablo literario de Ruiz de Montoya se configura anagógicamente y la *hybris* barroca crece desde texturas interpretativas que se evaden del perfil histórico. Como en los espacios de culto perdidos de Paraquaria, en *Conquista Espiritual* conviven signos y númenes cuya proyectiva podría identificarse tanto en Andahuaylillas como en las selvas del este. La alteridad barroca se enraíza en las capas metatextuales del *viaje* de Ruiz de Montoya.

## JAVIER DE LA HIGUERA ESPÍN

*Avatares del barroco: asombro, desengaño y real maravilloso*

El tópico del asombro como actitud originalmente filosófica ha tenido muy diversas versiones, entre ellas, especialmente significativas son las que afectan a la actitud barroca. Entendida como el desengaño del mundo en los autores del XVII, en estricta observancia de la experiencia filosófica de extrañamiento, o como la experiencia de “lo real maravilloso” (Carpentier) en su acepción neobarroca, situada ésta más cerca de una alteridad literaria. La

ponencia se propone reconstruir ese recorrido mostrando cómo en esa experiencia de extrañamiento se juegan algunas importantes dicotomías: barroco-neobarroco, filosofía-literatura, Europa-América.

## **JAVIER GÁLVEZ AGUIRRE**

*Constitución del sujeto barroco hispano. El problema del fundamento de la identidad en la modernidad incipiente ante las contingencias históricas*

La ponencia busca ahondar en las derivas de la resistencia de un sujeto ético barroco, aún aferrado al devenir histórico según un esquema teológico que percibe el fundamento divino cada vez más lejano. Este sujeto barroco, por tanto, se posiciona frente a las lógicas filosófico-históricas más propias de la Modernidad francesa y alemana, en las que, poco a poco, ese esquema teológico se irá abandonando en pos de un acervo conceptual más cercano a una "providencia sui generis", no lejana de la doctrina económica del *laissez faire*, cuyos efectos discursivos aún perviven como dispositivos ético-políticos de nuestra contemporaneidad.

## **BORJA GARCÍA FERRER**

*El capitalismo neobarroco. ¿Hacia un neobarroco postcapitalista?*

En el afán por colonizar el mundo de la vida en su conjunto, el capitalismo avanzado fagocita o metaboliza la dimensión lúdica, ritual y estética del "ethos barroco", concebido como una forma privilegiada, simbólica y sacralizada de cultivar la "forma natural" de la vida, en contraposición a la lógica sacrificial y el productivismo ilimitado que caracterizan al "ethos protestante", preponderante en la modernidad capitalista. Desde esta perspectiva, exploramos el potencial crítico y emancipatorio del "ethos barroco" en el pensamiento del filósofo ecuatoriano-mexicano Bolívar Echeverría, con el objeto de mostrar las posibilidades y los límites existentes para trascender el "capitalismo neobarroco" del presente, instaurando en su lugar una suerte inaudita de "neobarroco postcapitalista", una "tierra nueva" donde se haga posible vivir lo invivible del capitalismo, de manera que la humanidad pueda florecer nuevamente.

## **MARÍA GARCÍA PÉREZ**

*Impolítica y Barroco. Numancia de Cervantes a través de la mirada de Georges Bataille*

La obra cervantina *Numancia*, sin duda una de las grandes tragedias del Siglo de Oro español, tuvo, en 1937, una singularísima recepción en París. Dirigida por Jean-Luis Barrault y con André Masson de decorador y figurista, causó un hondo impacto en Georges Bataille quien le dedicó un amplio fragmento en su artículo titulado "Crónica nietzscheana". Ahora bien, lo que capta la mirada de Bataille desde su butaca de espectador, aquella resistencia hasta la muerte frente a los poderes de Roma y el general Escipión, no es la muerte como medio para el triunfo de los numantinos. Para este pensador heterodoxo de gran influencia en el pensamiento francés de la diferencia y en la impolítica contemporánea de Roberto Esposito, Jean Luc-Nancy o Giorgio Agamben, de lo que se trata en *Numancia*, pues, no es de morir o matar para obtener una victoria, sino de la emergencia paradójica de una soberanía inconquistable.



## ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS

*Hegemonía y precariedad: María de Zayas en el canon barroco*

Nadie duda ya que María de Zayas ha sido uno de los fenómenos más notables de los últimos años para los historiadores de la literatura y la cultura áurea, con una obra que ha pasado de ser una suerte de rareza a convertirse en lectura obligada en planes docentes de ambos lados del Atlántico. Los últimos cien años en particular han ofrecido una línea de continuidad que nos revela una sostenida fascinación tanto con su persona como con su legado narrativo, poético y dramático. Ha sido esta, no obstante, una trayectoria que ha gozado de mucha más estabilidad en Norteamérica que en España, en donde durante las décadas centrales del siglo XX algunos de sus intelectuales más granados no tuvieron reparo en censurar e incluso despreciar su obra, en un periodo de gran conservadurismo en donde la amenaza de Zayas fue, en ocasiones, triple: como mujer, como creadora de tramas escabrosas y como autora 'escondida'. Hoy en día son esas mismas coordenadas las que han hecho de ella una voz tan moderna en debates que, en fechas recientes, han ido surgiendo en torno a cuestiones de género, sexualidad o raza, por citar tan solo tres de los más candentes. Y, sin embargo, apenas se sabe de esta voz misteriosa. El presente trabajo reflexiona sobre esta curiosa paradoja, a saber, la de la autora más en boga para la crítica moderna, pero cuya presencia esquiva revela nuevas facetas no solo del acto de lectura e interpretación, sino de la propia construcción del canon literario.

## BELTRÁN JIMÉNEZ VILLAR

*La actualidad de la filosofía de Baltasar Gracián: una subjetividad en ejercicio. Apuntes sobre la pluralidad de la modernidad*

El cogito cartesiano ha sido señalado por la tradición filosófica como el momento de apertura de la modernidad. El descubrimiento de este nuevo fundamento permite establecer los criterios de verdad de acuerdo con los cuales se construye un nuevo paradigma con el que comprender la realidad. No obstante, dicho papel fundante de la subjetividad, del que a menudo se derivan efectos dominadores y negadores de la realidad, ha sido una de las críticas más importantes que la modernidad ha recibido. En el presente trabajo se defiende que en la filosofía de Baltasar Gracián se encuentra otra forma de entender la subjetividad que, siendo moderna por el lugar central que representa en la experiencia del mundo, no entabla las mismas relaciones con la realidad ni con la verdad. Esta lectura enlaza con las propuestas de otros autores como la de Michel de Montaigne y permite entrever una mayor pluralidad en la modernidad de la que habitualmente se refleja en sus críticos.

## JULIETA LIZAOLA

*Momentos del barroco: desventura, sueño y resistencia*

La ponencia tiene el propósito de aproximarnos a una reflexión compleja y necesaria: la resignificación que ha adquirido el concepto de lo Barroco contemporáneo. Lo primero que se presenta a esclarecer es el carácter metahistórico del concepto barroco y no ubicarlo como una categoría histórica, pues no sólo responde a los conflictos y turbulencias que se manifiestan en determinados estilos y fenómenos de una época, sino que *lo barroco* quebranta el orden, expresa fenómenos y estilos inestables, fluctuantes. Cabe subrayar las interpretaciones que postulan la importancia de la transformación del cristianismo del siglo

XVI como un periodo del catolicismo necesitado de cambios, donde el desarrollo cultural de la cristiandad requiere el surgimiento de nuevos paradigmas modernos.

El desencanto manierista adquiere su representación en la locura de Alonso Quijano. “La vida quiijotesca de Alonso Quijano se revela en la demencia de la teatralidad barroca ante el dolor que causa la vida del mundo” (Laura Soto. “Prologo”, texto en prensa). María Zambrano hará una recuperación de la ambigüedad profunda que implica este momento a través de la figura de Cervantes y su ensueño. Para Zambrano la vida es sueño, todo lo que aparece en el mundo proviene del soñar. “Soñar es ya despertar, y por ello hay un soñar que despierta la realidad aun dormida en los confines de la vigilia: esa tierra donde la conciencia no se aventura” (María Zambrano. “*EL sueño creador*”. pp.17-18). La vida es sueño, pero un sueño que pide despertar. De ahí la angustia, pues el sueño pide realidad.

## **MABEL MORAÑA**

*Barroco post colonial y ecología de los saberes*

La ponencia propuesta enfoca las particularidades y persistencia transhistórica del barroco en América y sobre sus prolongaciones neo/post/barrocas hasta llegar al mundo digital. Elabora elementos del Barroco de Indias y cuestiones conceptuales, estéticas e ideológicas, relacionadas con el ethos barroco en la época moderna y postmoderna.

## **PABLO PÉREZ ESPIGARES**

*La crisis de las utopías. Síntoma de la melancolía en época neobarroca*

Si las utopías modernas reemplazaron social y políticamente a la escatología -aunque nacieran escatologizadas-, y ya en el barroco la melancolía estuvo vinculada al desdibujamiento de la escatología de la cristiandad, es pertinente ver ahora qué se sigue, y de qué melancolía se trata si es el caso, en el desfundamiento de las utopías, que bien puede tomarse como síntoma de un tiempo respecto al cual, en la crisis de la modernidad, hay razones para considerarlo neobarroco.

## **JOSÉ ANTONIO PÉREZ TAPIAS**

*La transmodernidad como horizonte para la confluencia de un ethos barroco reactualizado y un pensamiento decolonial retomado*

La transmodernidad sugerida por Dussel, como horizonte que trasciende la crisis de la modernidad en un contexto de globalización cuestionada, de capitalismo neoliberal destructivo y de nuevas realidades neocoloniales injustificables, se presenta como marco propicio para conectar herencia del barroco y crítica decolonial. En cuanto a la primera, al asumirla como tradición que llega hasta nosotros con aportaciones irrenunciable del barroco hispano y del barroco y neobarroco latinoamericanos, hay que realzar lo que significa el ethos barroco y su pertinencia como categoría para la actualidad. En cuanto a la segunda, las aportaciones del pensamiento decolonial resultan imprescindibles y pueden quedar enriquecidas con la relectura propuesta de lo barroco, en consonancia con un marxismo repensado en términos no eurocéntricos, así como con otras propuestas epistémicas desde las "culturas del Sur".

## FERNANDO RODRÍGUEZ DE LA FLOR

### *Barroco reloaded*

Mi intervención trata de diseñar un panorama sobre el barroco del siglo XXI, previamente a reconocer que desde el siglo pasado, el XX, no existe un pensamiento verdaderamente original sobre este concepto y sobre su correspondiente momento histórico; aspecto este último en que se ha progresado en la edición de textos fuente. A través de poner en cuestión quienes somos el "nosotros" del título de nuestro encuentro, quedará en evidencia que, al presente, la realidad de acogida del término en España está fragmentada por los nacionalismos que se viven en el país, por la intervención de los hispanistas y por la disparidad en que los emergentes oriundos usan distintos discursos para referirse al mismo tipo de conceptualización y lapso temporal. El barroco de nuestra actualidad está siendo recargado en la forma acreditada de un neo-barroco (con carácter exclusivamente formal), que arrastra los restos de las teorías que se construyeron en torno a eso que fue, primeramente, una época: la época de la "imagen del mundo", prioritariamente metafísica.

## AGUSTÍN PALOMAR TORRALBO

### *La estética barroca de Lezama Lima como filosofía primera: consonancias y disonancias con la estética conceptista del Barroco clásico*

A la luz del pensamiento clásico del Barroco del siglo XVII, pretendemos en este trabajo comprender de qué modo queda cifrada en la estética de Lezama Lima la cuestión del pensamiento metafísico. Partiendo de su correspondencia con María Zambrano, mostramos que la poética de Lezama Lima asume en su pensamiento la función de una filosofía primera que desplaza a su modo el fundamento metafísico en el que se inscribe el pensamiento barroco clásico en eso que se ha dado en llamar la segunda escolástica española. Pues bien, en este trabajo se defiende la tesis de que esta filosofía primera es en Lezama Lima una estética en el sentido más originario del término, esto es, una estética que tiene su arraigo en la experiencia de la sensibilidad que habita en el cuerpo. Es por ello que en su poética el cuerpo es el elemento a partir del cual ha de comprenderse la propia creación literaria.

## LUIS SÁEZ RUEDA

### *La «sustracción de presencia» como operador barroco y la oclusión actual de lo trágico*

La puesta en cuestión del fundamento último de lo real que tiene lugar en ese tipo de crisis epocales en el que el todo del mundo parece naufragar nunca ha tenido la forma de una aniquilación. El fundamento, más bien, es sustraído al reino de la presencia, en el que permanece como una retracción. Ahora bien, cada época crítica sustrae de un modo peculiar. En la crisis que el Barroco hispano representa, el "todo", en cuanto unidad del mundo, emprende una fuga hacia lo divino trascendente o lo infinito transmundano, acontecimiento ligado a la idea del "deus absconditus". La fuga misma, ella en cuanto tal, permanece sin embargo operante en el seno inmanente de lo finito, adoptando la forma singular de una "ausencia presente" o "despresencia activa" que produce efectos. Entre las consecuencias de este fenómeno cuentan la apertura de una infinitud mundanal de diferencias, la espectral falta de identidad del mundo consigo mismo y el desgarramiento del ser en una tensión trágica entre lo finito y lo infinito, lo fugaz y lo eterno. En el ámbito contemporáneo, la "muerte de Dios" anunciada por Nietzsche marca el comienzo de una época en la que el Barroco retorna



a una nueva luz. La ponencia intenta mostrar de qué modos sucede esto último en el campo de juego del pensamiento, especialmente en el “pensamiento de la diferencia”. Lo trágico, no obstante, experimenta un silenciamiento con esta radicalización de la figura “ausencia presente”. Somos barrocos, pero en el seno de una comprensión del mundo en la que lo trágico, no habiendo sido eliminado, ha perdido la posibilidad de ser dicho. Y esta oclusión posee grandes implicaciones.

## **SONIA TORRES ORNELAS**

*Pliegues y gotas de acontecimientos*

El trabajo se ocupa del libro *El pliegue. Leibniz y el Barroco*, de Gilles Deleuze, que permite reconocer al Barroco proyectándose incesantemente en el presente, como un principio de exceso en la pintura de Paul Klee y la poesía de Stephan Mallarmé, así como en la comida mestiza, en particular en el mole, un típico platillo mexicano en el que los olores son pliegues en el alma, y los sabores, repliegues de la materia, verdaderas singularidades o gotas de acontecimientos.

## **FRANCISCO VÁZQUEZ MANZANO**

*Proyecto de ser. El individuo barroco como paradigma del sujeto contemporáneo*

La filosofía barroca ha sido tradicionalmente inscrita en unos límites históricos y epocales concretos, fuera de los cuales ésta ha sido vista como una herencia del pensamiento sin demasiado peso en la tendencia filosófica de nuestro tiempo. En contra de esta opinión, en este trabajo exploramos la reflexión de uno de los pensadores más representativos del barroco clásico español, Baltasar Gracián, en torno a la construcción de la propia subjetividad. La potencialidad de esta reflexión para la actualidad filosófica de nuestro tiempo quedará demostrada en el abierto diálogo que estableceremos entre la propuesta graciana y la de autores que rigen nuestra contemporaneidad como lo son Nietzsche o Gilbert Simondon. La tesis de fondo que sostenemos es que el verdadero individuo es aquel que se entiende como un proceso nunca cerrado y en abierta interacción constitutiva con el otro y con su mundo.

## **MIGUEL VILLAMIL PINEDA**

*El Barroco hispano como una espiritualidad creativa para tiempos de crisis*

El propósito de la ponencia es argumentar la hipótesis de que la espiritualidad cristiana del Barroco Hispano, especialmente la profesada por Baltasar Gracián, no opera como «renuncia de sí», sino como «creación de sí» mediante la tarea infinita de «hacerse persona». En este sentido, la espiritualidad aporta claves significativas para la «re-espiritualización» de la filosofía en tiempos de crisis.