

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación básica	Filosofía	1º	2º	6	Básica
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Luis Sáez Rueda			Dpto. de Filosofía II, 2ª planta, Facultad de Psicología. Despacho 224. Teléfono: 958 243784 FAX: 0034 958 246684 Correo electrónico: lsaiez@ugr.es Página web: www.ugr.es/local/lsaiez		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS		
			- Primer cuatrimestre: lunes y miércoles, 9.30 - 10.30 y 12.30 - 14.30 - Segundo cuatrimestre: martes y jueves, 12,30 - 14,30 y miércoles, 12 - 14 Posibles modificaciones: https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/58ca7b4a9ba44f67678715f8192adf8d		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Análisis de las corrientes fundamentales de la Filosofía en su contexto científico, social y cultural.					

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- G1- Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G3- Capacidad de comunicar oralmente y/o por escrito en castellano o en una lengua extranjera.
- G5- Capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6- Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G13- Capacidad de razonamiento crítico.
- G14- Capacidad de compromiso ético.
- G15- Capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17- Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G19- Capacidad de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1- Poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la historia y de la cultura universal.
- E2- Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: historia, géneros literarios, corrientes filosóficas, historia de los estilos artísticos, latín, antropología...
- E4- Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en tareas relativas a las artes y las humanidades.
- E7 Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
- E8- Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- E9- Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.

OBJETIVOS

- Conocer las principales doctrinas filosóficas de la historia occidental.
- Conocer las fases históricas y variantes de cada corriente filosófica general.
- Conocer los problemas filosóficos sistemáticos que se despliegan históricamente.
- Ser capaz de reflexionar acerca de las relaciones generales entre doctrinas filosóficas y tendencias artísticas.
- Ser capaz de relacionar problemas sistemáticos de filosofía y de arte, especialmente los que atañen a las ciencias de la música.
- Adquirir habilidades para la comunicación oral y escrita de principios o concepciones artísticas.
- Adquirir habilidades para reunir las diferentes metodologías filosóficas y los problemas artísticos.
- Ser capaz de relacionar las principales corrientes filosóficas occidentales entre sí, de forma que se pueda captar la retícula de problemas imbricados, las tensiones, las diferencias y los puntos comunes de partida.
- Alcanzar a relacionar el mapa sistemático-histórico de las relaciones entre corrientes filosóficas con los diversos problemas del arte, en general, y de la música en particular.
- Conocer los principales retos ante los que se encuentra nuestra cultura occidental, desde el punto de vista de la filosofía, y de relacionarlos con los retos actuales del arte, en general, y de la música en particular.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Introducción Reflexiones de obertura. ¿Para qué filosofía?

- El carácter filosófico de la pregunta misma acerca del significado de la filosofía.



- La filosofía y su circunstancia: historicidad de la filosofía y filosofía de la historia.
- La transversalidad y vecindad con el resto de disciplinas, vocación inherente a la filosofía.
- Filosofía, arte y música. La filosofía en cuanto arte y el arte en cuanto actividad filosófica. El supuesto filosófico en cualquier corriente musical

Tema 1. Corriente ilustrada y sus crisis

— Claves generales permanentes de esta corriente (tales como fundamentalidad de la razón, ética deontológica, propensión utópica, etc.)

— Momentos históricos fundamentales de su desarrollo y transformación interna, así como sus nexos respectivos con el arte, en general, y con la música en particular.

— Antigüedad. La ilustración griega

- Rasgos filosóficos específicos (como propensión al realismo y comprensión de lo real en cuanto *Kosmos*, unitario, centrado)
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (tales como: consideración de la ciencia en su máxima generalidad (*Episteme*); sociabilidad, comunidad política y *filía*; racionalismo ilustrado y fundamentación de la democracia).
- Nexos con el arte, en general, y con la música en particular. El papel del arte y de la música en la *polis* (según Platón y Aristóteles)

— Modernidad. El giro subjetivista e idealista

- Rasgos filosóficos específicos (como la ruptura con el realismo a través de la implantación cartesiana del *cogito* en cuanto fundamento último y la comprensión de lo real como *Mundo*, es decir, ligado a la perspectiva del sujeto).
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (tales como: restricción de la noción de ciencia en los parámetros no cualitativos de la *mathesis universalis* de Descartes, el surgimiento de la *revolución científica*, comienzo del individualismo, rechazo de la metafísica medieval y la consecuente emancipación de la política respecto a la religión, comienzo del capitalismo, etc.)
- Nexos con el arte, en general, y con la música en particular. El hombre, hacedor de sí mismo, y el *medium* de la música.

— La crisis barroca del XVII

- Rasgos filosóficos específicos (como la convulsión del orden, el juego de lo múltiple y el “pliegue”).
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (ante todo, la caída de las grandes identidades sociales, políticas y religiosas. Crisis de identidad)
- Nexos con el arte. El arte (y la música en particular) interpretados desde el concepto filosófico de “barroco”.

— La gran ilustración del XVIII (Kant y los enciclopedistas) y su consumación en el XIX (Hegel)

- Rasgos filosóficos específicos (como la recomposición del racionalismo frente a la embestida barroca, el nacimiento de la filosofía trascendental, en el sentido estricto de I. Kant, etc.). Momento cumbre de la ética deontológica (Kant). La identificación de lo racional y lo histórico en su totalidad —Hegel—.
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (tales como la estricta separación entre ciencia, moral y arte, la aparición del absolutismo ilustrado, etc.)
- Nexos con el arte, en general, y con la música en particular. La estética de Kant.

— Crítica del Romanticismo a la Ilustración y la nueva concepción estética del mundo

- Rasgos filosóficos específicos, contexto social y relación con el arte.
- El caso de J.Ch.F. Schiller. El arte de lo sublime y la educación estética de la humanidad.

Tema 2. Crisis de la ilustración y esplendor de la filosofía de la sospecha (segunda mitad del siglo XIX)

- Claves generales permanentes de esta corriente (tales como crítica a la fundamentalidad de la razón, descubrimiento de la condición constituyente de lo práctico-material o de la vida pre-reflexiva)

- Filosofía de la sospecha: F. Nietzsche y S. Freud

- Rasgos filosóficos específicos. Praxis material, inconsciente, vida como voluntad de crecimiento y autosuperación.
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (tales como el escepticismo posthegeliano respecto a la racionalidad humana, el descubrimiento del *mundo de mazmorra*, origen de *ilusiones* en el individuo y en la colectividad, etc.)
- Nexos con el arte, en general, y con la música en particular. “Sólo por el arte está justificada la vida”; la música, lo dionisíaco y lo trágico. —

Mundo contemporáneo y actualidad (esta temática, que afecta a la crítica total a la razón realizada por la Escuela de Francfort, será sólo anunciada en este contexto. Se desarrollará en el tema 4)

Tema 3. Corriente dialéctica



- Claves generales permanentes de esta corriente (ante todo el método dialéctico)

- Momentos históricos fundamentales de su desarrollo y transformación interna, así como sus nexos respectivos con el arte, en general, y con la música en particular.

- Introducción. Dialéctica ilustrada idealista de principios del XIX: la glorificación de la razón (Hegel)

- Rasgos filosóficos específicos (extensión de la razón a la dimensión supraindividual de la historia en su despliegue; centralidad del presupuesto idealista; dialéctica como lógica interna al despliegue de la razón absoluta)
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (tales como el optimismo racionalista y la exaltación del estado como unidad última y telos del progreso)
- Nexos con el arte, en general y con la música, en particular (ante todo, el conflicto entre ilustración y romanticismo)

- Dialéctica materialista de finales del XIX: la razón en el banquillo (Marx)

- Rasgos filosóficos específicos (ante todo, inversión del idealismo, supremacía del materialismo, incorporación de la filosofía de la sospecha –lo *ideal* como *ideología*- y reformulación de la estructura del proceso dialéctico).
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (ante todo, el auge del capitalismo y sus consecuencias en la organización social)
- Nexos con el arte, en general, y con la música en particular. Arte (y música, en particular) y mercancía.

- Mundo contemporáneo. La proliferación de los marxismos

A) Del marxismo ortodoxo a sus heterodoxias.

B) Incorporación y rebasamiento del marxismo en la crítica total a la razón de la Escuela de Francfort.

- Rasgos filosóficos específicos (el dramático comienzo de una crítica a la tradición entera de Occidente en cuanto decadente –de un modo muy pesimista y trágico en esta primera Escuela de Francfort y con un viraje optimista en la actual reilustración de Habermas y Apel).
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (tales como la aparición del cientificismo positivista, la ética utilitarista, el desencanto producido por la Gran Guerra, etc.)
- Nexos con el arte y con la música (Las conflictivas relaciones entre estética, producción y sociedad —*estética de la redención* en Benjamin, *estética negativa* en Adorno, como ejemplos)

C. Actualidad

- Rasgos filosóficos específicos:

— Capitalismo y mundo del espectáculo. G. Debord.

— Capitalismo reticular y *biopolítica*. M. Hardt y T. Negri.

- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (experiencia de crisis de la existencia europea en su conjunto a través del nuevo espíritu del capitalismo)
- Nexos con el arte y con la música (el indeciso papel del arte en un mundo globalizado, en la cultura de masas y en la época de la imagen)

Tema 4. Corriente fenomenológica: el problema del *sentido* y el impulso hacia un *retroceso a las fuentes* de la vida

Tema 4.1: Corriente fenomenológica I. Ontología fundamental (Heidegger) y derivas hermenéuticas

- (De modo introductorio). El comienzo del siglo XX (Husserl)

- Rasgos filosóficos específicos (ante todo, retroceso al mundo de la vida ante el avance del positivismo y del cientificismo, lo real como fenómeno de sentido y ontología del acontecimiento)
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (ante todo, sacralización de la ciencia natural, expansión del conductismo social y el ideal de una cultura tecnificada. Principios del siglo XX)
- Nexos con el arte (fenomenología y expresionismo) y con la música en particular.

- El giro existencialista y hermenéutico (M. Heidegger, H.G.-Gadamer)

- Rasgos filosóficos específicos (Crítica de la tradición entera de Occidente en cuanto historia del nihilismo).
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (ante todo, el desengaño respecto al desarrollismo, la experiencia del lado oscuro de la técnica a través de sus consecuencias nefastas)
- Nexos con el arte (la obra artística como *apertura de un mundo*, desmaterialización de la obra y del hacer artísticos. Relación con las vanguardias) y con la música en particular.

Tema 4.2. Corriente fenomenológica II: fenomenología existencial del cuerpo-sujeto (M. Merleau-Ponty) y derivas actuales.

- Claves generales de esta corriente (giro existencial de la fenomenología; ontología de la experiencia espacial y corporal)



- Rasgos filosóficos específicos (ante todo, sujeto como inteligencia corporal y mundo como organización espacial de la experiencia)
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (ante todo, el desengaño respecto al desarrollismo, la experiencia del lado oscuro de la técnica a través de sus consecuencias nefastas)
- Nexos con el arte y con la música en particular (arte, experiencia corporal y mundo espacial. Relación con las vanguardias y con la importancia concedida, en la actualidad, a la corporalidad y a la unidad obra-espacio)

Tema 5. Postmodernidad: Postestructuralismo y pensamiento de la diferencia. M. Foucault, J. Derrida y G. Deleuze)

- Rasgos filosóficos específicos. Ante todo, crítica de la tradición entera de occidental como pensamiento identitario y defensa de la diferencia)
- Peculiaridades del contexto científico, social y cultural (experiencia de crisis, globalización, pluralismo de las formas de vida)
- Nexos con el arte y con la música (relación con las corrientes artísticas de la segunda mitad de siglo, como las poéticas del signo, así como con sus prolongaciones actuales –instalaciones espaciales, configuración reticular de la obra, introducción de lo audiovisual y lo virtual, movimientos de-construccionistas, etc. El problema actual del NEOBARROCO)

TEMARIO PRÁCTICO:

- Para cada tema se proporcionarán textos ilustrativos procedentes de fuentes y que hagan referencia a los problemas básicos abordados. Servirán, de modo habitual, para acompañar la exposición teórica del profesor con el comentario en clase de los problemas fundamentales del autor y/o corriente objeto de estudio.
- Oportunamente, se realizarán clases presenciales prácticas, específicamente destinadas a profundizar en problemas centrales a través de tales textos ilustrativos.
- De forma no presencial, los alumnos leerán tales textos (en su extensión completa) y reflexionarán sobre su contenido.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Pérez Tapias, J.A./Estrada, J.A (eds.), *¿Para qué filosofía?*, Universidad de Granada, 1996.

- Platón, *Fedro*, Madrid, Gredos.
- Platón, *República*, Madrid, Gredos.
- Aristóteles, *Retórica*, Madrid, Gredos.

- Kant, I., “Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?”, en Maestre, A. (ed.), *Qué es Ilustración?*, Madrid, Tecnos, 1988, pp. 9-21.
- Kant, I., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Kant, I., *Crítica del juicio*, Madrid, Austral, 1990 [Importante respecto a la estética kantiana]

- Freud, S., *El malestar en la cultura*, en *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, Vol. VIII.

- Marx, K. y Engels, *Manifiesto comunista*, Madrid, Akal, 1997.
- Marx, K., *Manuscritos: economía y filosofía*, Madrid, Alianza, 1993.

- Nietzsche, F.
- - Respecto al tema central de su filosofía son importantes: *Crepúsculo de los ídolos* (Madrid, Alianza) y *Más allá del bien y del mal* (Madrid, Alianza).



- - Respecto a la concepción del arte: *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza.

Horkheimer, M./Adorno, Th. W., *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Trotta, 2016.
Adorno, Th. W., *Dialéctica negativa*, Madrid, Taurus, 1992.
Adorno, Th. W., *Disonancias. Introducción a la filosofía de la música*, Madrid, Akal, 2009.
Adorno, Th. W., *Filosofía de la nueva música*, Madrid, Akal, 2003.
Marcuse, H., *El hombre unidimensional*, Barcelona, Ariel, 1981.
- Benjamin, W., *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, 2001.
- Habermas J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1989.

- Schiller, J.Ch.F., *Sobre la educación estética del hombre*, en *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos.

- Husserl, E., *Invitación a la fenomenología*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Heidegger, M.
- Para la dimensión teórico-filosófica central, "La pregunta por la técnica", en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Serbal, 2001, "la época de la imagen del mundo" y "La frase de Nietzsche 'Dios ha muerto'", en *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza, 1998.
- Para su concepción sobre el arte (y la música en particular): "El origen de la obra de arte", en *Ibid*.

- Foucault, M.
- Concepción filosófica. *La voluntad de saber*, Madrid, Siglo XXI, 1998 (cap. IV) y *La inquietud de sí*, Madrid, Siglo XXI, 1987 (cap. II).
- Relación con el arte. *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 2004.
- Deleuze, G.
- Concepción filosófica. "Rizoma" (Introducción a Deleuze, G./Guattari, F., *Mil Mesetas*, Barcelona, Pre-Textos, 2000.
- - Relación con el arte. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*, Barcelona, Paidós, 1989 (espec. capítulos 3 y 9)
- Derrida, J., *Márgenes de la filosofía*, Barcelona, Cátedra, 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

a) General

- Geymonat, L., *Historia de la filosofía y de la ciencia*, Barcelona, Crítica.
- Sáez Rueda, L., *Movimientos filosóficos actuales*, Madrid, Trotta, 2001/2003/2009
- Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas*, Madrid, Visor, 1996.
- Dufrenne, M. (1982), *Fenomenología de la experiencia estética*, Valencia.
- De Azúa, F., *Diccionario de las artes*, Anagrama.
- García Leal, J., *Arte y experiencia*, Granada, Comares, 1995.
- Hauser, A., *Historia social de la literatura y del arte*, Barcelona, Labor, 1992.
- Marquard, O., *Aesthetica und Anaesthetica: Philosophische Überlegungen*, Padeborn, Schöningh, 1989 [Destacable el trabajo ahí incluido: «Kunst als Kompestation»]
- Molinuevo, J.L., *La experiencia estética moderna*, Madrid, Síntesis, 1998.
- Cerezo, P., *El mal del siglo. El conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003 (Introducción y Obertura)
- Tatarkiewicz, W., *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Sánchez Meca, D., *El nihilismo*, Madrid, Síntesis, 2004.
- Sáez Rueda, L., *Movimientos filosóficos contemporáneos*, Madrid, Trotta, 2009.
- Sáez Rueda, L./otros (eds.), *Pensar la nada*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.



- Sáez Rueda, L., "[Sendas comunes del arte y la filosofía en el siglo XX](#)", *Volubilis*, nº 12 (2005), pp. 57-89.

b) Más específica, en relación con los temas del programa

- Körner, S., *Kant*, Madrid, Alianza, 1987.
- Sáez Rueda, L., *La reelustración filosófica de K.-O. Apel*, Granada, Universidad de Granada, 1995
- De Paz, Alfredo, *La revolución romántica; poéticas, estéticas, ideologías*, Madrid, Tecnos, 1986.
- Fernández Liria, C., *El materialismo*, Madrid, Síntesis, 1998.
- Fann, K.T., *El concepto de filosofía en Wittgenstein*, Madrid, Tecnos, 1992.
- Sáez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos*, Barcelona, Crítica, 2002.
- Ávila Crespo, R., *Nietzsche y la redención del azar*, Granada, Universidad de Granada, 1986.
- Fink, E., *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza, 1993.
- García Baró, M., *Edmund Husserl*, Madrid, Síntesis, 1997.
- García Baró, M., *Vida y mundo. La práctica de la fenomenología*, Madrid, Trotta, 1999.
- San Martín, J., *La fenomenología de Husserl como utopía de la razón*, Barcelona, Anthropos, 1987.
- Cerezo Galán, P., "Metafísica, técnica y humanismo", en Navarro Cordón, M (ed.), *Heidegger o el final de la filosofía*, Universidad Complutense, 1993.
- Sáez Rueda, L., "Lo indisponible y el discurso —El legado heideggeriano en la polémica 'modernidad-postmodernidad'—", *Revista de Filosofía* (Univ. Complutense), 3ª época, vol. X, n. 1 18 (1997), pp. 133-158.
- Grondin, J., *Introducción a Gadamer*, Barcelona, Herder, 2003
- De la Higuera, J., *M. Foucault. La filosofía como crítica*, Ed. Comares, 1992.
- Badiou, A., *Deleuze, La clameur de l'Être*, Paris, Hachette, 1997.
- Foucault, M., *Theatrum Philosophicum*, Barcelona, Anagrama, 1995. [Sobre Deleuze]
- Galván Rodríguez, G., *G. Deleuze: ontología, pensamiento, lenguaje*, Granada, Ed. Univ. Granada, 2008.
- Pardo, J.L., *Deleuze: Violentar el pensamiento*, Madrid, Cincel, 1990.
- Sáez Rueda, L. (2007), "Ser, nada y diferencia. El nihilismo nómada en G. Deleuze más allá de Nietzsche y Heidegger", en Sáez/de la Higuera/Zúñiga (eds.), *Pensar la nada*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Zourabichvili, F. (2004), *Deleuze. Una filosofía del acontecimiento*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Bernal Pastor, J. (2001), *El desplazamiento de la filosofía en J. Derrida*, Universidad de Granada, 2001.
- Morote Serrano, N., (2007), *La escritura del sigilo. La comunicación en el pensamiento de J. Derrida*, ediciones elaleph.com.
- Peñalver, P., *Desconstrucción*, Barcelona, Montesinos, 1990.
- Peretti, C., "'Ereignis' y 'Différance'. Derrida, intérprete de Heidegger", en *Anales del Seminario de Metafísica*, n1. 12., 1981.
- - *Jacques Derrida: Texto y deconstrucción*, Barcelona, Anthropos, 1989. Prólogo de J. Derrida.
- Giddens, A./Otros, *Habermas y la modernidad*, Madrid, Cátedra, 1991.

ENLACES RECOMENDADOS

- [Diccionario de Filosofía Ferrater Mora](#)
- [Enciclopedia Filosófica Symploké](#)
- [Filosofía en la red, Cibernous](#)
- [Wikipedia, Enciclopedia libre](#)
- [Vocabulario Filosófico Científico](#)
- [Recursos MEC, Area Filosofía](#)
- [Biblioteca Virtual Universal](#)
- [Filosofía del arte. Diccionario filosófico](#)



METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complemente y amplíe las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica.
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- Prueba escrita/oral de los contenidos de la asignatura (40%). El examen o prueba escrita consistirá en dos preguntas de desarrollo sobre algunos de los puntos del programa de la asignatura y un comentario de un texto extraído de alguna de las lecturas del temario práctico.

- Actividades y trabajos individuales/grupales (50%). Trabajo final (de 6 a 10 páginas máximo y espacio interlineal 1,5) sobre una de las lecturas fundamentales del curso en el que están incluidos uno o varios de los textos ilustrativos señalados en clase. En dicho trabajo se reflexionará sobre los aspectos centrales del texto elegido y tendrá en cuenta también las reflexiones realizadas en clase que sean pertinentes. En función del número de alumnos/as de la asignatura, y si éste lo permite, se realizarán presentaciones orales que reflejen el trabajo realizado.

- Otros (10%). Asistencia y participación en clase, especialmente en las sesiones prácticas de comentario de los textos ilustrativos de cada tema del programa.

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA" *



En aplicación de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR, el alumnado podrá acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura, la cual contendrá:

- 3 cuestiones teóricas concisas (5 puntos)
- 2 temas de carácter general (2,5 puntos)
- Un comentario de texto de alguno de los textos incluidos en la bibliografía fundamental (2,5 puntos)

INFORMACIÓN ADICIONAL

- La asignatura dispone de un espacio en la página web del profesor (apartado de docencia), incluido en: www.ugr.es/local/lsaez

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del plagio académico será sancionada con “suspenso” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
2. El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
3. Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener Acceso Identificado a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de Correo Electrónico Institucional de la UGR.
- 3) Saber acceder y usar el Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia), en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la ficha virtual de la UGR. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.

* <https://www.ugr.es/~minpet/pages/enpdf/normativaevaluacionycalificacion.pdf>

