Menú principal

- Inicio
- Enviar noticias
- Info
- Noticias
- Usuarios
- Búsqueda avanzada
- Buscar por Temas
- Enlaces Web
- Datos
- Top 40

Últimos comentarios

- igual
- ¿Un melón por catar?
- BARBARESCA (dígase J-R B)
- Se le jodio el invento...
- A ver qué conejo se saca de la chistera J-R
- Qué puedes...
- con el PP se les acabó el chollo..
- Pongo este...
- 21 ideas...
- así
- El patrimonio inmaterial
- Aprendan Srs Barroso y Barbancho...
- Elbutrón, una isla en Sevilla
- El FIN
- Propuesta sobre...
- Post 15-M
- gilipollas ..
- Falta Iván de la Torre
- mi banco
- ello$ no lo ven
- "13. Cuando la...
- Gran fracaso de Dora
- lo inadecuado
- pienso lo mismo
- Serena

Entrar en Tu Cuenta

Usuario:
Usuario:
Contraseña:
Recuérdame
Entrar

¿Has perdido tu contraseña?
¿Nuevo usuario? ¡Registrate!

En línea

Actualmente hay 38 invitados y 0 usuarios registrados en línea.

Puedes loguearte o crear una

Cultura y política: el Centro José Guerrero

746 lecturas

GRANADA

Granada Hoy17.04.2009
Luis Sáez Rueda

LA reciente polémica que en los medios de comunicación ha causado el indeciso estatuto que se le depara al Centro José Guerrero en Granada invita a una reflexión sobre el rumbo general que muchas decisiones políticas adoptan en nuestro presente. El caso que es objeto de atención en este momento posee características peculiares, pero puede servir de ocasión para confirmar tendencias más globales. La cuestión concreta surge con ocasión del décimo aniversario de los acuerdos entre la Diputación de Granada y la familia del pintor, acuerdos que hicieron posible la creación del Centro que lleva el nombre del artista. Como ha expresado José Carlos Rosales (Granada Hoy, cinco de abril), el objetivo de que esta institución provincial se convierta en leal depositaria de una obra de incuestionable valor está por encima de cualquier titubeo. Sin embargo, este propósito se sume en el peligro de un denigrante fracaso. Y lo hace ahora, que la familia Guerrero tiene intención de intensificar su colaboración mediante la puesta a disposición, de un modo altruista, de una gran parte de su patrimonio.

La causa fundamental de esta situación radica en la intención, declarada el pasado marzo por la Diputación, de crear un Centro de Arte Contemporáneo. Tal y como se ha argumentado en los medios, el supuesto "redimensionamiento" del Centro supone, en el fondo, un menoscabo y "disolución" de su brillante trayectoria, patente en una serie de actividades que rebasan la mera exaltación de un autor en particular y que alcanza a la promoción del arte contemporáneo en sentido amplio, la investigación y la expansión de sensibilidades artísticas diversas. Sí, cabe la posibilidad de que todo ello se diluya en una imprecisa Fundación en cuya gesta no se ha contado con la familia Guerrero, no se ha integrado reflexivamente la excelente labor de los profesionales que trabajan hasta ahora en la institución y no se ha meditado detenidamente sobre la fórmula adoptada en tantos otros centros de prestigio, como la Fundación Miró o la Fundación Tapiès.

Habría que señalar que, en el contexto general de la política, esta actitud es muy habitual. No se trata aquí de negarle a la Diputación el derecho a tomar iniciativas propias, sino de invitarla a meditar sobre el modus operandi en la activación de la cultura. Con mucha frecuencia, las decisiones políticas se toman en virtud de criterios internos a la dinámica cerrada de partidos u organismos, dejando al margen los procesos reales sobre los que finalmente son depositadas. Surgen entonces proyectos intempestivos, que no emergen de las fuentes mismas del problema, fraguados a espaldas de la realidad y en un formato cuya nomenclatura se cubre de una sospechosa grandilocuencia. Tales acciones producen la ficción de que algo nuevo (y "más grande") se está creando. Pero en la mayoría de los casos se trata tan sólo de un cortocircuito de algo previo cuyos potenciales quedan obturados.

El mayestático lenguaje en que se expresa el proceso de Bolonia, por poner un ejemplo, muestra cada vez con mayor intensidad su impostura, pues queda al descubierto que ha germinado a puerta cerrada, sin la consulta necesaria a los verdaderos agentes del sistema educativo. Semejante desarraigo de la decisión política fomenta a la larga generalidades sin rostro y sustituye el empuje de profesionales comprometidos por las consignas vagas de "gestores" sin competencia.

La cultura no es algo que pueda ser creado desde arriba y por decreto. Arraiga ya en manantiales reales en los que cobra impulso y a los que debe volver a cada paso para retomar la dirección que ella pide desde sí y que reclama un modo preciso en su renovación. La política propende hoy al viaje en el aire, donde todo lo sólido se desvanece. Y por si fuera poco, a nadie se le escapa que sumerge cualquier cosa en el cauce economicista. Lo importante no es, como anunciaba la Diputación, crear "un revulsivo en el ámbito de nuestra industria cultural para la generación de riqueza". Lo primero es la fuente viva de la cultura y su

Contacto

info@e-sevilla.org

Ahora TV

e-sevilla TV

Biacs english info

Holdup at the BIACS three - Communiqué english version

BIACS2 Communique.

Relacionado

- Más sobre Granada
- Otras noticias publicadas por Anónimo

La noticia más leída en relación al tema Granada:
La fotógrafa y la prostituta

Buscar google

Buscar
Google™ Búsqueda

Noticias de hoy

- El Thyssen 'cuelga' a Monet, Matisse y Miró (08 Jun, 2011)
- La tenaz meditación de Inmaculada Salinas (08 Jun, 2011)
- El Cabrero presenta su nuevo disco Pastor de Nubes (08 Jun, 2011)
- Dora García, entre un gato y un ratón (04 Jun, 2011)
- Manifiesto Transmarikabolloqueer de la asamblea del 15-M de Madrid (02 Jun, 2011)
- Curso Diseño de proyectos culturales - Sevilla (02 Jun, 2011)
- 'Nocturama' congela su presupuesto pero aumenta el número de conciertos (01 Jun, 2011)
- Premiados con la Medalla de Sevilla (01

cuenta nueva aqui.

e-madrid

e-barcelona

El Canòdrom necesita 3,3 millones de euros para arrancar

Carles Guerra sen va de La Virreina al MACBA

La Generalitat quiere recortar por ley las competencias del Conca

Es poden fer retallades mirant als ulls de la gent?

Mascarell coloca a Norbert Tomàs de director del Conca

e-valencia

EL CANVI NECESSARI

El arte del círculo se exhibe en las Atarazanas de Valencia

Botín ficha a Todolí para su centro cultural

No dejo facturas en los cajones

Suprimir fundaciones, premios y reformar el Consell Valencià de Cultura

e-norte

2005-2009. GRACIAS

El portugués Miguel Von Haffe, nuevo director del CGAC

Una elección hedionda: el fin del "concurso" del MUSAC. - Fernando Castro Flórez

Desde el fondo de los reptiles, con amor.

El portugués Miguel von Haffe, propuesto para dirigir el CGAC

poder propio para crecer desde sí. Todo lo demás, que venga por añadidura.

El Centro José Guerrero ha roturado ya un estilo en la promoción del arte contemporáneo cuyo prestigio ha rebasado ampliamente el estrecho ámbito provincial. Carecería de sentido que, apelando precisamente a esta última meta, se sacrificaran la singularidad irrepetible y los potenciales en curso que se sustentan en el trabajo riguroso y continuado de todos estos años.

Sábado, 18 Abril, 2009

Comentarios

Mostrar Por hilos Orden Los más viejos primero Enviar

por Anónimo
en 18 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

La especialidad de los políticos granadinos de uno u otro signo ha sido desde mediados los ochenta cortar la cabeza a todos los proyectos que estaban imbricados con la sociedad, temen todo lo que no controlan, envidian lo hecho por otros a pesar de ellos.

Las intituciones que deberían estar cerca de los ciudadanos apoyando sus impulsos intentan una y otra vez alejarse de ellos, anular lo que no controlan y eso es lo que está pasando con el Guerrero, una institución que en los últimos diez años había ido desplegando sus alas con actividades que hacían partícipes a la comunidad de sus eventos, rompiendo con esa concepción contemplativa del arte que destina al individuo al mero papel de espectador encadenado, roto para la acción, imposibilitado de actuar.

Frente a un CAAC,temeroso de su relación con la ciudad y sus creadores, el Guerrero, con un ínfimo presupuesto y apenas espacio, está creando en la ciudad un entramado de redes activas de la que es ejemplo el proyecto Transductores.

Pues bien Psoe e IU pretenden desactivar al Guerrrero, desdibujándolo, so pretexto de un mayor apoyo al arte contemporáneo y hablan de unir colecciones de arte, de dudoso interés, con esa visión rancia de que el arte es acumulación de obras para ser vistas y punto. La carcundia que rodea a estos politiquillos queda patente en la reunión que convocaron para informar a los suyos de los nuevos estatutos de la macrofundación y en la que se le colaron algunas personas no esperadas.Temerosos de todo y de todos lo primero que se le ocurrió decir era que no se polemizara,que ellos iban a informar y que estaban por lo mejor para Granada, es decir intentaron prohibir que se hablara , no pudieron y se habló

Afortunadamente la ciudad reponde a través de la plataforma por el guerrero y cualquier solución que pase por acabar con la trayectoria del centro les costará un poco más de descrédito a esa izquierda que paso a paso entrega el poder a la derecha granadina acogotando a su posibles electores.

El performancero

[Respuesta]

porelcentroguerrero Isaías Griñolo
por Anónimo
en 19 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

Son curiosos y pintorescos los argumentos sobre los que la cúpula cultural política, poética y cultureta granaina se montan para cerrar la Fundación Guerrero (digan lo que digan es un cierre en toda regla de una fundación que sobradamente ha demostrado que funciona), son argumenttos que rozan lo ridículo y chabacano decir públicamente que crearán algo nuevo (y "MÁS GRANDE"). Mejor no entrar en las connotaciones sexuales de estos argumentos.

Jun, 2011)
- Monteseirín entrega hoy las Medallas de la Ciudad (01 Jun, 2011)
- El hostelero Juan Robles,Sicab y dos Hermandades del Rocío,medallas de la ciudad (01 Jun, 2011)

Temas

- Todos los temas
- Almería (29 Jul, 2009)
- Arquitectura y urbanismo (04 Jun, 2011)
- Arte (08 Jun, 2011)
- Artes Escénicas (13 Abr, 2011)
- Audiovisual (08 Jun, 2011)
- BIACS (03 Abr, 2011)
- Bienal de Flamenco (05 Mar, 2009)
- Cádiz (07 Feb, 2011)
- Caja San Fernando (23 Abr, 2007)
- Cajasur (04 Sep, 2006)
- caS (10 May, 2011)
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (01 Jun, 2011)
- Consejería Cultura (03 Abr, 2011)
- Copyleft (02 Jun, 2011)
- Córdoba (04 Abr, 2011)
- Cultura General (05 Jun, 2011)
- Danza (24 Abr, 2011)
- Diputación (27 Feb, 2010)
- Ecología Política (08 Jun, 2011)
- Educación (02 Jun, 2010)
- El Monte (11 May, 2007)
- Festivales (03 May, 2011)
- Flamenco (08 Jun, 2011)
- Galerías (16 Ene, 2011)
- Granada (15 Ene, 2011)
- Huelva (07 Feb, 2011)
- ICAS (05 Jun, 2011)
- Jaén (14 Abr, 2010)
- Literatura (12 Oct, 2010)
- Literatura (08 Dic, 2010)
- Málaga (03 May, 2011)
- Museo de BB.AA, (08 May, 2011)
- Música (22 May, 2011)
- PRPC (27 Nov, 2010)
- Publicaciones (05 May, 2011)
- Teatro (15 Ene, 2011)
- UNIA Arte y Pensamiento (17 Nov, 2009)
- Universidad (24 Mar, 2011)
- ZEMOS98 (03 May, 2011)

Categorías

Habría que preguntar que entienden por lago nuevo, si se refieren a un centro de nueva planta a estrenar, no cabe duda que lo harán como lo dicen: inauguraran un NUEVO edificio con muchos más metros cuadrados que sin duda será NUEVO (con el dinero de otros se pueden inaugurar muchas cosas nuevas, será por inaugurar). El deporte favorito de todo buen político que se precie de estar a la última (incluso en tiempo de crisis) es INAUGURAR algo nuevo, son capaces de inaugurar algo varias veces con tal de salir otra vez en la prensa, si pudiesen inugurar todos los días lo mismo no tengo dudas de que lo harían.

Tampoco tengo ninguna duda de que el NUEVO centro de arte contemporáneo será más GRANDE, que aquí lo que se lleve es el caballo grande, ande o no ande. Otra cosa es saber qué quiere decir realmente más GRANDE. Lo grande no es sólo cuestión de medidas. Deberían saber los responsables del nuevo centro (y quienes desde la cultura oficial de Granada les apoyan) que en cultura "lo pequeño" si funciona bien o muy bien (como es el caso de la Fundación Guerrero) produce efectos y afectos muy grandes, y eso es lo que se debe buscar en centros que son periféricos como lo es el Guerrero. Grandes efectos y afectos.

Dudo que sean capaces los nuevos "lo que sean" del NUEVO y GRANDE centro de arte contemporáneo de Granada de llegar a la grandeza que ha demostrado la fundación Guerrero en sus años de funcionamiento.

porelcentroguerrero

Isaías Griñolo

P.D.: hago un llamamiento a todos y todas los que han firmado la carta de apoyo al Gurrero para que desde esta y otras páginas hagan pública con unas pocas líneas su postura de apoyo.

[Respuesta]

porelcentroguerrero Daniel G. Andújar
por Anónimo
en 19 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

No podemos dejar a políticos que dirijan este armazón dedicándose a desarrollar una estructura de poder personal subiéndose a la parte más visible y mediática de las instituciones artísticas públicas o privadas. El conflicto de intereses que plantea este modelo está servido, y la radicalización de posturas es sólo el preludio a la confrontación necesaria para cambiar un modelo que ya no tiene sentido seguir manteniendo. Necesitamos un cambio que haga viable una revolución capaz de atravesar la estructura actual para dejar paso a las transformaciones. Los artistas debemos tenerlo claro, ni un paso atrás en el José Guerrero, no nos integramos en este nuevo sistema de pérdida permanente donde la arrogancia de algunos está ocasionando una ignorancia paralizante. La práctica artística debe convertirse también en una muestra de la "resistencia" a un modelo que pretende mantenerse con obstinación en un sistema obsoleto que ya no soportamos.

Adelante, ni un paso atrás en el José Guerrero.

Daniel G. Andújar

[Respuesta]

Política cultural nefasta
por Anónimo
en 20 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

En Sevilla, ocurrió exactamente igual. La Fundación Luis Cernuda funcionaba con cierta eficacia, sus exposiciones eran el referente en la ciudad, sus ediciones -todavía de actualidad estos días la edición de la magna de Chaves Nogales- un portento. Decidió la Diputación que lo estaban haciendo demasiado bien -claro, ponían en evidencia la ineficacia de las otra áreas-, que tenían demasida autonomía -claro, no podían colocar el compromiso de turno- y empezó a presionarlos -todavía resuenan las carcajadas cuando ante la propuesta a Fernando Savater para un libro sobre Miguel de Mañara la diputación exigió un concurso y que lo realizara la propuesta más barata-. Acabaron disolviendolo todo en una Fundación Cultural que poco a poco ha ido despareciendo. Pero se trataba de eso. nadie con un mínimo de criterio, nadie con un mínimo de conocimiento a su alrededor. Los nuevos señoritos de la cultura psoe

- Convocatoria (16 Oct, 2010)
- Documento (19 Feb, 2008)
- Entrevista (02 Jun, 2008)
- Firma (28 Mar, 2010)
- Nota prensa (05 Mar, 2011)
- Prensa (01 Oct, 2009)
- Reseña (09 Dic, 2008)
- Vídeo (27 Ene, 2007)

Otros artículos

25 Mayo Miércoles
- El arquitecto del auditorio denuncia a la SGAE por violar sus derechos de autor

24 Mayo Martes
- Un centenar de «indignados» pasan la séptima noche en la Encarnación

22 Mayo Domingo
- La protesta de los indignados crece en la jornada de reflexión

17 Mayo Martes
- CIUDADAN@S, TRABAJADORES, JÓVENES HAY QUE REACCIONAR
- La cultura y el arte también van por barrios para todos los candidatos
- Mercedes de Pablos: «La acción cultural es algo más que programar actividades

16 Mayo Lunes
- Miles de personas piden en toda España un cambio político y social
- In memorian de Ramón fernández Durán

14 Mayo Sábado
- ¡Democracia Real YA!

12 Mayo Jueves
- Sausan Al-Khouli: "Hay que poner mucho más énfasis en la cultura viva"

Artículos más antiguos

quieren estos pagos para su antojo, para colocar a novietes y novietas, dar regalías, chucherias a tal pueblo y homenajes. ¡Qué les gusta un homenaje!

[Respuesta]

Saramago, García Montero ¿qué saben de arte?
por Anónimo
en 20 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

¿qué saben de arte contemporáneo? Al pobre de García Montero, después d esu fracaso como poeta más allá de Granada y su provincia, o sea Madrid, -en latinoamerica se ríen de sus pretensiones- lo análisis de literatura moderna que hace son tan torpes que hasta el fortes, delirando, es capaz de subírsele a la chepa. Saramago lo más cerca del arte que ha estado es cuando Esperanza Aguirre lo confundio con la pintora gallega Sara Mago. ¡Acabáramos!

[Respuesta]

¿quién está detrás?
por Anónimo
en 20 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

No podemos creernos que el disparate de la diputación granadina de cargarse el Centro José Guerrero no tenga apoyos entre los propios artistas granadinos, oscuros intereses llenos de envídia y medicres aspiraciones a ser el "mejon pintor de mi pueblo". Aquellos que campaban a sus anchas diseñando engendros expositivos, catálogos fastuosos, mucho chuchería posmoderna, esos, andan alentando a los políticos, entre coctel, cena y tetería -en una ciudad de provincias todo se hace en los bares- a que acaben con aquello que los pone en evidencia, aquello que manifiesta su mediocridad manifiesta, aquello que muestra que son un bluf, eternos aspirantes a ilustradores de un homenaje a García Lorca o a hacer dibujitos en las tapas de una novela de Muñoz Molina. La cultura puede ser otra cosa y el Guerrero así lo evidencia. los que no han conseguido nada en años de favores y prevendas económicas no pueden soportarlo. Por eso quieren cargárselo.

[Respuesta]

Dónde está el Manantial Granaino emergente?
por Anónimo
en 21 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

Veo en lo que dices algo de verdad, leo los apoyos públicos que se están haciendo en esta y en otras páginas y me sorprende que no sean los propios artistas de Granada los primeros en dar un paso hacia delante y manifestar su descontento y a la vez liderar el golpe que ponga a los políticos en su sitio por lo que se quiere hacer con el Centro Guerrero.

¿Dónde está ese Manantial de Arte Emergente que situa a la capital granadina como la ciudad andaluza con un mayor número de jóvenes artistas de repercusión en el panorama internacional?

[Respuesta]

Aquí están.
por Anónimo
en 21 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

La actual generación de artistas jóvenes granadinos ha firmado un nuevo manifiesto, encontrándose en este grupo nombres como los de Joaquín Peña-Toro, Miguel Ángel Tornero, Juan Francisco Casas, Carlos Miranda, Ángeles Agrela, José Piñar, Paloma Gámez, María Acuyo, Paco Montañés, Simon Zabell, Jesús Zurita, José Guerrero Sánchez, Fernando Bayona, Paco Pomet, Antonio Montalvo, Santiago Ydáñez, Jacobo Castellano, Carlos Orta? Y la lista sigue creciendo.

[Respuesta]

gracias por estar
por Anónimo
en 22 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

como no podía ser de otra forma

[Respuesta]

gracias por estar
por Anónimo
en 22 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

como no podía ser de otra forma

[Respuesta]

NO MEZCLAR A LUIS GARCIA MONTERO EN LA CONJURA
por Anónimo
en 22 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

Muy desafortunado un comentario que he leído sobre Luis García Montero. En primer lugar es mentira que los responsables de la Diputación lo propusieran como asesor del Centro Guerrero, mentira que se une a las miles que han pronunciado los políticos implicados en estos días. No se puede mentir más y sustentar el ejercicio de la política sólo en la mentira es dramático para los ciudadanos y lo será también para esos políticos cuando reciban la factura de su comportamiento. Con respecto a Luis, es ridículo que se aproveche este foro para opinar sobre sus valores como poeta, que están suficientemente contrastados. Con respecto a su actitud ante este disparate que estamos viviendo, los que le conocemos sabemos que está situado en la posición positiva que siempre manifiesta ante todo proyecto cultural de modernidad, como es el Centro Guerrero. Si estamos "porelcentroguerrero" no metamos a Luis en la conjura, porque no está en ella ni lo estará.

[Respuesta]

por Anónimo
en 22 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

¿Ha firmado Luis García Montero en la plataforma de apoyo al Guerrero?

[Respuesta]

Claro, cómo se dió de baja en la universidad
por Anónimo
en 22 abr, 2009
[Información del usuario] [Enviar un mensaje]

de algo habrá que comer, creo que ya se le ha acabado la generación del 27 y la del 98, de todos ha cobrado un poco. Últimamente está tirando para la música y las artes plásticas, pobre, de algo tendrá que comer la otra sentimentalidad, por más que pareciera que vivían del aire...

[Respuesta]

Agregar un nuevo comentario

Todos los logos y marcas registradas en este sitio son propiedad de sus respectivos dueños. Los comentarios son propiedad de sus autores, el resto es de este sitio Web (c) 2004,
que fue creado con PostNuke, un sistema portal Web escrito en PHP. PostNuke es Software Libre liberado bajo la licencia GNU/GPL.Technorati Profile

Usted puede sindicar nuestras noticias usando el archivo backend.php
Este sitio está licenciado bajo Creative Commons Creative Commons License.

Las opiniones expresadas por los usuarios en este foro son responsabilidad de los mismos.

100% Free Software e-