

Comentarios a las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.



Alumna: Eva María Fernández Alberto
Asignatura: Literatura Española
Profesora: Dña. Encarnación Alonso Valero



Universidad de Granada

Rima I

Yo sé un himno gigante y extraño ¹
que anuncia en la noche del alma una aurora ²
y estas páginas son de ese himno ³
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirle, del hombre ⁴
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar, que no hay cifra
capaz de encerrarle; y apenas, ¡oh, hermosa!, ⁵
si, teniendo en mis manos las tuyas,
pudiera, al oído, cantártelo a solas.

COMENTARIOS

1: El poeta con su expresión se
Está refiriendo a la propia Poesía como
Su máxima aspiración.

2: con este verso el poeta intenta
Expresar cómo la poesía le aporta
Al hombre claridad en una sociedad
Fracasada representada con la noche.
Es como si en esa noche que representa
la sociedad la poesía fuese una aurora que
Aporta luz.

5: en la última estrofa el poeta con un lenguaje
Casi conformista, afirma que el lenguaje literario
No se puede crear porque es libre. Finalmente
Bécquer introduce el tema amoroso porque a través
Del amor el poeta puede mostrar más los sentimientos,
Esos que no se pueden mostrar con las palabras.
Además se refiere a la mujer, pues es el único ser que no se
Encuentra en la parte pública del ser humano, se encuentra en
La privada al igual que la poesía, por eso el poeta intenta crear
En su propio ser dos partes sentimentales para que su sensación
De fracaso no sea tan dolorosa.

3: en este verso el poeta explica que
Aunque lo que está escribiendo es poesía,
en realidad son solo intentos porque...

4: el lenguaje con el que se escribe poesía
Es rebelde y mezquino porque es una
invención de la sociedad fracasada. Con
los versos siguientes el poeta intenta
Decir que el lenguaje de la poesía no es
Solo palabras, debe tener una sonoridad,
Un color.... Que lo hagan diferente. Es lo
Que podríamos llamar dialecto poético

Rima XI

Yo soy ardiente, yo soy morena, ¹
yo soy el símbolo de la pasión,
de ansia de goces mi alma está llena.
¿A mí me buscas?
No es a ti, no.

Mi frente es pálida, mis trenzas de oro, ²
puedo brindarte dichas sin fin,
yo de ternuras guardo un tesoro.
¿A mí me llamas?
No, no es a ti.

Yo soy un sueño, un imposible, ³
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible:
no puedo amarte.
¡Oh ven, ven tú!

COMENTARIOS

INTRODUCCIÓN:

Este poema podría representar la búsqueda de la poesía ideal, representada con la mujer y que es imposible de alcanzar.

1: En un primer momento se le presenta una mujer morena, pasional que se podría identificar con la poesía de la Edad Media, una poesía más ardiente que podríamos identificar con el típico amor de las obras de la Edad Media, como se puede ver en el Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita.

2: en esta estrofa la mujer que se le presenta podemos identificarla con la <<donna angelicata>> del Renacimiento. Este tipo de poesía es la que escribe Garcilaso de la Vega, en la cual la mujer a la que dedica sus poemas es una especie de Venus, como la representada en el cuadro de Boticelli.

3: esta estrofa hace referencia a una mujer que ni si quiera existe, que no es real, como en este caso piensan los poetas de la poesía que verdaderamente no es real porque siempre que se escriba poesía será un fracaso ya que el lenguaje utilizado es una invención de la sociedad.

Finalmente el poeta elige a la mujer imposible, al sueño inalcanzable.

Rima IV

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la **lira**; [*]
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía. ¹

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes NATURALEZA
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo SOCIEDAD
que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando ²
no sepa a dō camina, [*]
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,
sin que los labios rían;
mientras se lllore, sin que el llanto acuda SENTIMIENTOS
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza ³
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando AMOR
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa, ⁴
¡habrá poesía!

[*] Instrumento musical que se simboliza con la poesía.

[*] dónde

COMENTARIOS

- 1: el poeta hace en este verso una reflexión sobre el poeta y la poesía y lo que quiere decir es que lo difícil no es que haya poesía, lo difícil es que haya poetas que vivan poéticamente como se defendía en el Romanticismo, porque el poeta no solo se limitaba a escribir poesía, el poeta debía vivir poéticamente.
- 2: con esta reflexión el poeta quiere hacer ver esa idea de sociedad fracasada, una sociedad que siempre presume de modernidad, de pensamiento razonable pero que al fin o al cabo no sabe hacia dónde se dirige.
- 3: en este verso el poeta pone de manifiesto la lucha entre CORAZÓN / RAZÓN. Mientras que en la sociedad ilustrada se pone de manifiesto que debe existir una armonía entre ambas partes del ser humano, en el Romanticismo estas partes se mostraban en continua crisis, incluso el romántico tiene conciencia de que esa armonía es imposible, de ahí también la conciencia de fracaso que expresan los poetas.
- 4: el autor muestra la relación entre poesía y mujer, ya que ambas están integradas en la parte sentimental del individuo.



Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas ¹
en mi pupila tu pupila azul. [*]
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú. ³

COMENTARIOS

[*] el azul es símbolo de pureza por eso la Virgen María siempre lleva el manto de color azul.
Byron también utilizó el significado del color azul en sus poemas.

1: en este verso el poeta hace una pregunta retórica. En el romanticismo y particularmente en la poesía de Bécquer es muy común encontrar un dialogo entre un yo (que es el poeta) y un tú (con voz femenina), muchos críticos consideran que ambas voces son el mismo poeta que habla desde sus dos partes: su parte racional (yo) y la parte sentimental identificada con la mujer(tú).

2: con esta afirmación rotunda, el poeta podría intentar diferenciar entre el poeta y la poesía, de esta manera su afirmación <<poesía eres tu>> significaría que la poesía eres tu porque eres la mujer pero que el poeta soy yo.





Bibliografía

- *Apuntes de clase.*
- *Gustavo Adolfo Bécquer ,Edición: Francisco López Estrada y M^a Teresa López García-Berdoy - 1998 Colecc. Austral - n^o 403 .Editorial ESPASA CALPE S.A.*
- *La enciclopedia del estudiante, Literatura en Lengua Castellana, Santillana 2005.*
- *Los 25.000 Mejores versos de la Lengua Castellana, Círculo de Lectores 1990.*