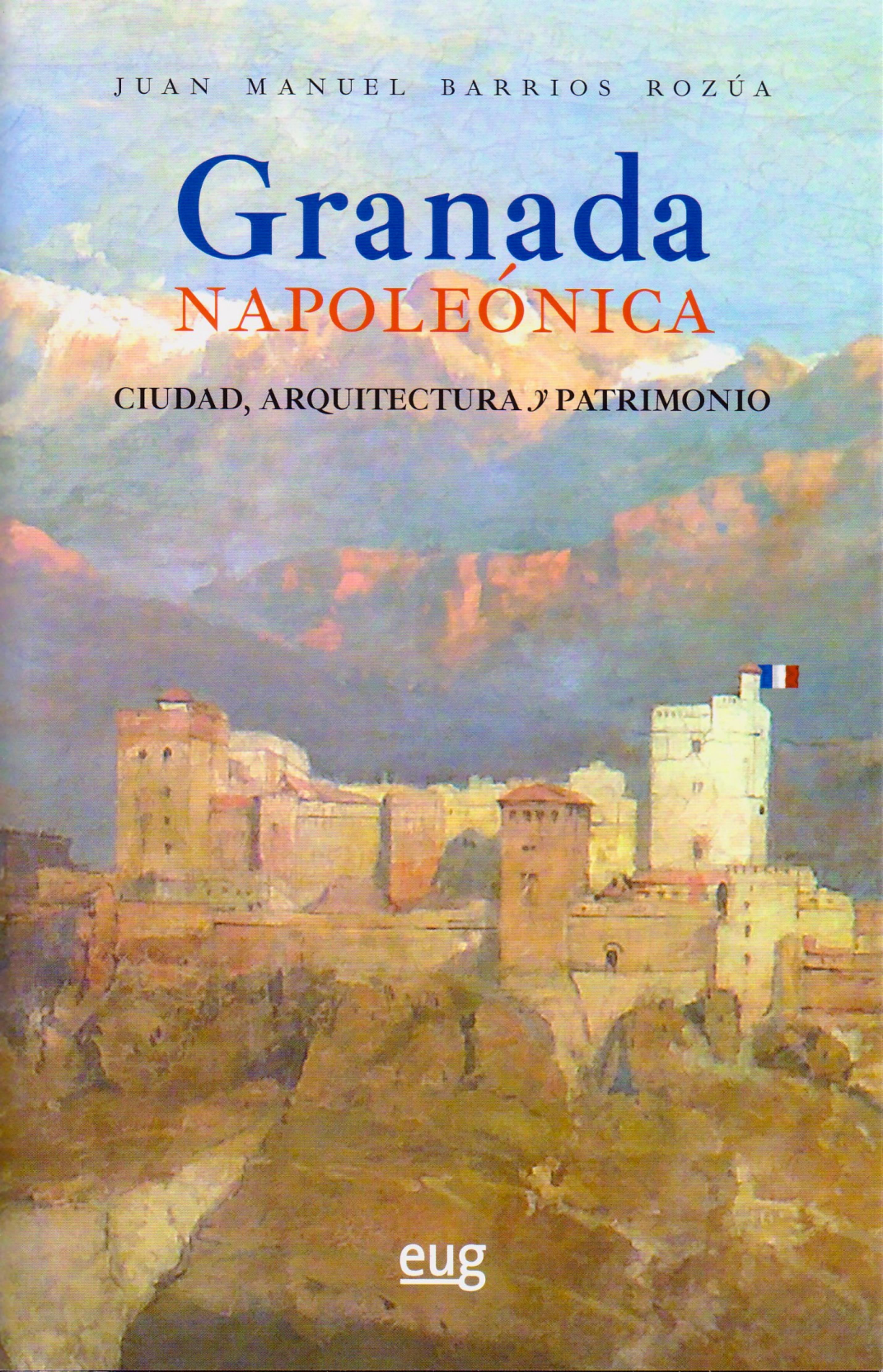


JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA

# Granada NAPOLEÓNICA

CIUDAD, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO



eug

# Índice general

ABREVIATURAS .....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
I. LA CIUDAD DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN CRISIS ...	19
I.1. EL DESPOTISMO ILUSTRADO FRENTE A LA CIUDAD	
CONVENTUAL .....	21
Los intentos de modernizar Granada.....	21
La imposición del clasicismo académico.....	27
Pervivencia de la ciudad conventual .....	29
I.2. EL PUEBLO EN LA CALLE.....	39
Descontento popular y obras públicas .....	39
De la ocupación de ciudades al comienzo de la guerra.....	42
Un nuevo poder en una ciudad conflictiva .....	49
La crisis de la Ciudad de Dios.....	54
I.3. URBANISMO Y ARQUITECTURA AL COMIENZO DE LA GUERRA	61
Represión y alumbrado público .....	61
Paseos y puentes .....	62
La plaza de Bibarrambla y el peligro de incendios .....	64
Reconversión de edificios civiles y religiosos en cuarteles.....	66
I.4. LA ALHAMBRA, UNA CIUDADELA ANQUILOSADA .....	83
El deterioro de la Alhambra y los intentos de restaurarla.....	83
Barrio castrense y cárcel.....	88
Viajeros ingleses en la Alhambra .....	91

II. GRANADA BAJO LA DOMINACIÓN FRANCESA.....	97
II.1. LA OCUPACIÓN DE GRANADA.....	99
La conquista de Andalucía .....	99
Horace Sebastiani, de Estambul a Granada.....	104
Los granadinos frente a los invasores .....	110
Simón de Argote y Francisco Dalmau.....	114
El precio de la ocupación.....	118
II.2. GRANADA, CIUDAD CORTESANA .....	123
Catorce días de vida cortesana .....	123
Un palacio oriental para un rey francés .....	128
El proyecto fallido de establecer la Corte cuatro meses ..	132
II.3. «HORACIO I, REY DE GRANADA» .....	139
Un general con aires de realeza.....	139
Sebastiani y los trabajos de restauración de la Alhambra.....	144
II.4. OBRAS DE FORTIFICACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LA GUERRA .....	149
La fortificación de la Alhambra y su entorno.....	149
La Alhambra como sede de la comandancia.....	153
Expediciones de Sebastiani .....	157
II.5. LAS REFORMAS URBANAS .....	169
Las concepciones y la práctica urbana en el Imperio napoleónico .....	169
José Bonaparte y sus iniciativas urbanas.....	172
El poder municipal granadino y los maestros de obras ...	175
Legislación urbana y salubridad .....	178
Iluminación nocturna y laicidad .....	180
El Teatro Napoleón y los paseos del Genil.....	182
Puentes y mejora del tráfico .....	186
II.6. EL NUEVO DESTINO DE LOS CONVENTOS EXCLAUSTRADOS ....	201
La exclaustración de los Bonaparte .....	201
El cierre de los conventos granadinos .....	204
Nuevos usos para los conventos.....	206
El anticlericalismo de Horace Sebastiani.....	213
Venta de bienes nacionales.....	217
II.7. EXPOLIO DE OBRAS DE ARTE Y MUSEOS .....	233
De la iconoclastia a la creación de museos.....	233
La fundación de museos por José Bonaparte .....	235
Iconoclastia y expolio en Granada.....	238
Obras de arte granadinas para el Museo de Madrid....	241
El Museo de Granada .....	243

II.8. EL OCASO DE LA DOMINACIÓN FRANCESA .....	247
El relevo de Sebastiani por Leval .....	247
Balances encontrados del gobierno de Sebastiani .....	249
La ciudad asediada .....	254
Retirada y voladura de fortificaciones .....	258
 III. LA EFÍMERA CIUDAD CONSTITUCIONAL .....	265
III.1. LA CIUDAD CONSTITUCIONAL .....	267
Empobrecimiento e inseguridad.....	267
Las nuevas autoridades y sus iniciativas urbanas.....	270
Ruina y desolación en la Alhambra.....	274
El retorno de los habitantes a la Alhambra.....	278
Desgobierno y deterioro de la Alhambra .....	280
III.2. LOS CONVENTOS Y LA DESAMORTIZACIÓN DE LAS CORTES DE CÁDIZ.....	289
Las Cortes de Cádiz y la Iglesia .....	289
La urgencia por retornar a los claustros .....	293
La desamortización de las Cortes de Cádiz .....	295
Los anticlericales contra la restauración conventual....	301
En defensa de los conventos.....	310
III.3. EL RETORNO A LA CIUDAD SACRALIZADA.....	317
El fin de la ciudad constitucional.....	317
La religión vuelve a la calle .....	322
Rehabilitación de los conventos.....	324
Devolución de las obras de arte y bibliotecas .....	330
 CONCLUSIONES .....	335
 NOTAS .....	349
I. LA CIUDAD DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN CRISIS.....	349
II. GRANADA BAJO LA DOMINACIÓN FRANCESA .....	362
III. LA EFÍMERA CIUDAD CONSTITUCIONAL.....	394
 BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	411
 ÍNDICE DE EDIFICIOS Y LUGARES.....	429
 ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	439

## ARQUITECTURA, URBANISMO, PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN

Cuando Napoleón se coronó emperador, Granada era una ciudad con un perfil dominado por las masas de conventos e iglesias parroquiales, y lo mejor de su solar ocupado por fundaciones religiosas y casas propiedad de éstas. Hasta el rincón más angosto estaba protegido por una cruz u hornacina, las calles eran recorridas con frecuencia por procesiones y los trajes talares se veían por doquier. Aunque esta ciudad se adentraba en una profunda crisis, las iniciativas ilustradas para transformarla habían tenido un limitado alcance.

Serían los franceses los que darían el primer paso drástico en la destrucción de la ciudad sagrada del Antiguo Régimen, al suprimir las órdenes religiosas masculinas y transformar sus conventos en edificios de uso público. Por otra parte, los propios franceses realizaron o terminaron obras de mejora urbana, algo que fue posible gracias a la economía de guerra y a la férrea dirección de Horace Sebastiani, un culto e implacable general que contó con el asesoramiento de afrancesados tan ilustres como Simón de Argote o Francisco Dalmau. A los invasores se debe también el primer intento de crear un museo de pinturas en Granada. Pero las medidas de carácter modernizador estuvieron acompañadas de los horrores de la guerra, en particular del expolio de los recursos económicos y del saqueo del patrimonio artístico conventual. La Alhambra refleja muy bien las contradicciones del periodo, pues a las obras de restauración de los palacios nazaríes hubo que contraponer la destrucción de muchas de sus casas y torres.

Tras la retirada de los invasores hubo una efímera experiencia de municipio constitucional, durante la cual los frailes volvieron a sus edificios en medio de una agria polémica. Con la restauración de Fernando VII la ciudad conventual se alzó victoriosa, pero el tiempo demostraría que estaba herida de muerte.

eug EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

ISBN: 978-84-338-5603-6



9 788433 856036