



ICONOCLASTIA

1930-1936

La ciudad de Dios
frente a la modernidad



Juan Manuel
BARRIOS ROZÚA

eug

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	7
ABREVIATURAS.....	11
CLERICALISMO Y ANTICLERICALISMO EN LA DICTABLANDA.....	13
Tiempos de crisis.....	13
El reino de la Iglesia es de este mundo.....	18
Irreligiosidad y anticlericalismo.....	58
El anticlericalismo de las organizaciones políticas y sindicales.....	73
Movilización de masas y hostilidad eclesiástica.....	84
Hacia el 14 de abril: movilización popular y partidismo eclesiástico.....	100
LA «QUEMA DE CONVENTOS».....	113
El preámbulo de una explosión iconoclasta.....	113
Desarrollo y extensión de la «quema de conventos».....	120
Los iconoclastas.....	131
Consecuencias de la «quema de conventos».....	144
EL BIENIO REPUBLICANO-SOCIALISTA: LAICISMO Y CLERICALISMO.....	161
Las elecciones constituyentes y la cuestión religiosa.....	161

Legislación laicizadora.....	165
Resistencia de la Iglesia y de las derechas a la legislación laica.....	169
La legislación laica desbordada.....	208
¿Pudo evitarse el enfrentamiento?.....	249

EL BIENIO DERECHISTA: RESTAURACIÓN Y RESISTENCIA.....	275
Las elecciones de noviembre de 1933: una victoria para la Iglesia.....	275
La tercera insurrección anarquista.....	283
Restauración, represión y polarización social.....	292
Iconoclastia en la revolución de Octubre.....	304
Clericalismo y represión moral.....	316
Recristianización y martirologio.....	323
Las derechas católicas derivan hacia el fascismo.....	327
Castro Albarrán y la justificación teológica de un golpe de Estado.....	335
FEBRERO-JULIO DE 1936: LAICIZACIÓN DE FACTO.....	345
Clericalismo y anticlericalismo en las elecciones.....	345
La política laica de las autoridades republicanas.....	353
Las masas tienen su propio calendario de laicización.....	362
El asedio a la Ciudad de Dios.....	388
Las consecuencias de la iconoclastia.....	402
En la encrucijada.....	406
PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y AÑOS CONSULTADOS.....	427
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	429

ICONOCLASTIA

1930-1936

La ciudad de Dios
frente a la modernidad



JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA es doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Granada. Buena parte de los libros y artículos que ha publicado tienen como objeto de estudio la gestación de los sentimientos iconoclastas y la destrucción del patrimonio histórico de la Iglesia.

En España se arrastraba un conflicto secular entre lo que algunos clérigos llamaban, utilizando una metáfora de San Agustín, las dos ciudades, a saber, la de aquellos que "aman a Dios" y defienden una sociedad tutelada por el clero, y la de quienes "lo desprecian" y apuestan por la modernidad. Este enfrentamiento se tornó extremadamente agudo a finales de los años diez y principios de los veinte. La Dictadura de Primo de Rivera impuso una tregua imperfecta con una política autoritaria que combinaba conservadurismo político-religioso con modernización desarrollista. Pero este modelo entró en crisis y el dictador cayó dejando frente a frente a las dos ciudades, una apoyada en el poder económico y la penetración de los aparatos estatales, y la otra en la movilización de masas y la esperanza de mejoras sociales; las palancas del gobierno fueron cambiando de manos sin lograr trazar un futuro claro en un clima de crisis económica y con un dramático escenario internacional. Todos los caminos parecían posibles, desde el retorno a un pasado esplendoroso hasta una sociedad igualitaria. La lucha se llevaba a cabo en muchos terrenos, el más dramático el laboral, el de más peso simbólico la religión; en consecuencia, los actos iconoclastas de unos y las celebraciones religiosas de otros, la aprobación de medidas laicas o su derogación, fueron parte de una lucha política y social cada vez más radicalizada. Así, el comienzo de la Guerra Civil estuvo acompañado de la mayor explosión de violencia iconoclasta del siglo XX, pues ni siquiera en la Unión Soviética y el Méjico revolucionarios se vivieron procesos de tal magnitud.


Editorial Universidad de Granada

ISBN 978-84-338-4632-7

