

al Raso  
2005



EN  
JUEGO



MELEGIS  
RESTABAL  
SALERES

EN  
JUEGO

| 10-7-05 |

MATEO MATE

# LECRÍN

Granada



# JAVIER PÉREZ

Javier Pérez  
LÁTIGO, 1998

Estoy en mis cosas y me llaman desde Granada para invitarme al Valle de Lecrín a pasar unos días de charla y reflexión en torno a las relaciones entre dos de esos conceptos fáciles de definir: El arte y el juego.

Como a mí me gustan las cosas raras, decido ir.

Para mi sorpresa, el Valle de Lecrín es una especie de oasis verde en medio de un entorno de naturaleza más bien seca. Un lugar cuyas coordenadas de espacio y tiempo parecen desplazadas.

El lugar ideal para desaparecer.

En este entorno me encuentro con un grupo de estudiantes de la Facultad de BB.AA. de Granada que, a primera vista, también parecen desplazados de sus coordenadas, y a los que se les ha propuesto reflexionar en torno a esa idea del juego y la relación con sus actividades artísticas. El reto es doble, ya que no sólo implica un mes de convivencia en este nuevo entorno con nuevas personas, sino que además se pretende que lleven a cabo una reflexión de la que quede algún residuo artístico que justifique dicha experiencia, y que además interactúe con la población del Valle...

El lugar ideal para bloquearse y dejar que el sol y el viento hagan el resto del trabajo.

La primera reflexión que me viene a la cabeza tiene que ver con el recuerdo de los años de Facultad, de aquella dinámica de ejercicios que pretendían que diéramos respuestas rápidas y en soporte físico a propuestas que quince años después aún me costaría resolver. La segunda idea que se cuele entre mis pensamientos es mucho más divertida, y ya que se trata de jugar... me imagino que todo esto podría ser una buena excusa para un nuevo formato televisivo, una mezcla entre un reality-show de convivencia y un documental en el que se siguieran las evoluciones, tanto mentales como procesuales, en cada taller. Quizás podría llamarse "El Valle de los artistas". Aunque pensándolo bien, no estoy seguro de que los artistas tuviéramos suficiente tirón televisivo. Ni siquiera los cocineros lo han tenido.

Rodeado de estos pensamientos y con mi cerebro apreciablemente descoordinado, las pequeñas notas que llevaba apuntadas en unas hojas sobre el susodicho tema, ideas que desde Barcelona me parecían brillantes, se me empiezan a caer al suelo y la inmediatez de lo que me rodea empieza a tomar protagonismo. Una especie de orden que me hace pensar que la curva del vuelo de aquella ave, reflejada en el embalse siempre a la misma hora, se rige por las mismas leyes matemáticas que las líneas perfectamente paralelas que el agua va dejando en el embalse según se va secando, o la llegada del viento, puntual a su cita y con su itinerario fijo. Y dejo que mis sentidos reaccionen al aroma de los naranjos, al paso ralentizado del tiempo, a los cambios constantes de la luz y a la gente con ese acento y esa calma tan especiales. Todos mis pensamientos abstractos pierden la poca consistencia que pudieron tener en algún momento, y me asalta inevitablemente una reflexión que me provoca una sonrisa ligeramente melancólica: Que no sólo el arte sino la vida parece un juego y que a veces te gasta pequeñas bromas para recordártelo.

Creo intuir que algo parecido está pasando por sus cabezas y me gusta observar cómo responden de maneras muy diferentes y con mayor o menor capacidad para romper con la inercia del curso recién terminado: Buscando en los sonidos o jugando con ellos; buscando nuevos lenguajes a través de las luces nocturnas; cuestionándose sobre la animalidad del ser humano o humanizando animales; buscando entre los objetos de la memoria en la sociedad del constante recambio o cuestionándose sobre las fronteras, tanto a nivel individual como colectivo, del ser humano. Una cosa está clara, todos ellos están buscando, como si se tratara de encontrar un tesoro escondido en los lugares más insospechados.



Videoinstalación compuesta por:  
Máscara:  
Colas de caballo, resina de poliéster  
100x30x30 cm.

Videoproyección:  
Medidas de la proyección variables  
Sistema de grabación original: MiniDV  
Duración: 4' 50"

Cámara: Oriol Font  
Sonido: Estudio Ramón Martínez  
Edición: Copia única  
Colección: MNCARS

Y vuelvo a mis reflexiones y veo con gran claridad algunos de los rasgos que comparten el arte y el juego y que había estado leyendo en los últimos días. Cobra especial sentido la teoría que afirma que ambas actividades son expresiones de la libertad y lo que decía Duvignaud en su texto "El juego del juego" en el que afirma que *en el juego se rompen los hilos que unen las cosas a una particular función, a una particular utilidad, y se les restituyen las cualidades del estado libre. En el juego, la victoria del gesto sobre la cosa es un acto de libertad moral profundamente humana. E incluso, en la libertad del juego se producirían ciertas experiencias del ser (teatro, arte, fiesta, sueños...) que de otra forma no serían posibles.*

Otro concepto interesante es el que apunta Schiller que veía en el impulso del juego la posibilidad de un armonioso equilibrio entre forma y vida, entre lo sensible y lo racional, entre lo subjetivo y lo objetivo. El juego es para Schiller *el puente entre el pensamiento concreto y el pensamiento abstracto, entre la percepción y la representación, entre la vida y la forma e, incluso, entre la animalidad y la humanidad, la naturaleza y la cultura.*

Otro rasgo unificador es que ambas actividades se rigen por un espacio y un tiempo propios basados en la instantaneidad. Libres de la proyección hacia el futuro que genera la racionalidad productiva del "tiempo ordinario", la actividad lúdica y creadora se desarrolla en el presente y está desprovista de toda preocupación funcional.

El azar también está presente tanto en el juego como en el arte ya que ambas se mueven en el terreno de lo indeterminado, de lo inesperado, lo que las convierte en formas de inestabilidad con predisposición al cambio. Son siempre procesos dinámicos en constante transformación, procesos de construcción y reconstrucción continuas. Movimientos que no tienden a una meta concreta sino al movimiento en cuanto movimiento y la expresión típica de este movimiento que no tiende a un fin es el "vaivén".

Con todas estas teorías en la cabeza y mirando de nuevo a mí alrededor, siento no poder quedarme en el Valle más tiempo para poderlas experimentar, para dejar que esos pensamientos abstractos cristalicen en experiencia y empezar por fin a jugar.



ALEJANDRO AZORIN  
ENRIQUE DEL CASTILLO

El arte no sirve para nada sino dentro de nosotros, a modo de diálogo interior, se trata de encender bombillas sin pulsar ningún interruptor. Si el arte no está siempre al servicio de los otros se hace inerte y pierde su verdadero sentido.

Podemos imaginar vacación sentados sobre orejas de elefante, o disfrutar de colores opacos con el tío paco, podemos verlo todo donde se esconde la vergüenza.

Para mi amigo lozano.





# ENRIQUE G. CAMPAYO JUAN ANTONIO CEREZUELA

1. Los jugadores no pueden abandonar su asiento para levantarse hasta que el juego no haya terminado.
2. Los jugadores deberán permanecer uno frente a otro, sin poder variar estos de posición.
3. Los jugadores deberán cruzar sus miradas el mayor tiempo posible.
4. No se pueden pronunciar palabras durante el juego.
5. El único medio de comunicación es la palma de la mano, con la cual se deberá golpear, o tocar, la mejilla del contrincante.
6. La intensidad del golpe depende en cada momento de cada jugador.
7. No se puede golpear o tocar con dos manos a la vez.
8. El golpe se dispone por turnos, pero no es necesario mantenerlos firmemente. El interés del juego reside en utilizar el golpe como palabra o medio de expresión, con lo que cada jugador es responsable de cada uno de sus actos y de que su gesto participe de una intención comunicativa, no gratuita.
9. Es perfectamente legible que un jugador, o ambos, decidan estar todo el tiempo que quieran sin asestar un golpe.
10. El juego termina cuando uno de los dos jugadores así lo manifieste con tan sólo pronunciar una palabra.



g o l p e a d o s



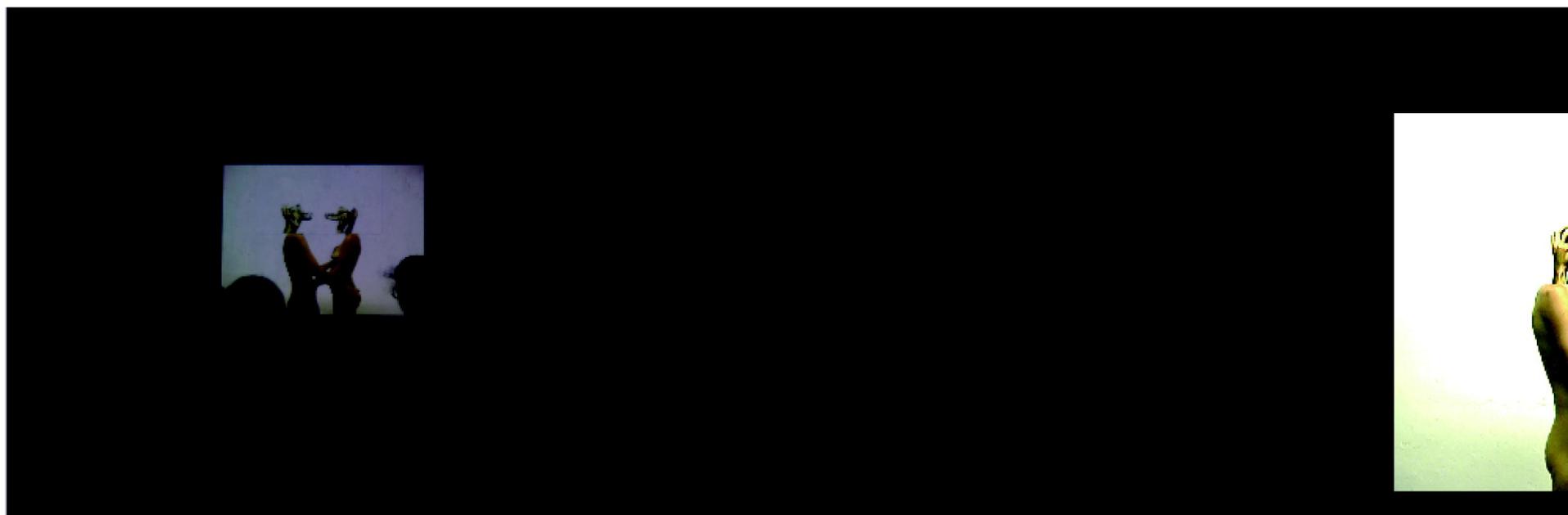


# ERIKA CERVERA JUAN COBOS

Una convivencia con chispas, sonrisas, nudos en la garganta, lágrimas y cariño, viejos que fuman y cuentan, niños que gritan en la puerta. Flores, naranjos, agua y calor y más agua. Gemelas y gemelos. Cuerpos desnudos durante el día, y la noche. Unas cámaras que guardan para siempre las luces de algo que es efímero. Qué poco tiempo 30 días para engendrar, gestar y parir un mutuo autorretrato, titulado Restábal.

Un amor con fecha de caducidad.

-La muerte como fin comunal en dos cuerpos del anónimo ser amado. El amor y el desamor en un bucle de muerte y renacimiento.-





I RENE GOMEZ

brrrumm brrrrruuum brrrum brrum

brrruuuuummmm [trinos]

...aquí hay una gente pa la cultura mu mala

... [risas] la fiesta de la espuma

[otra moto] chunda chunda chunda

[y las campanas]

...poca gente van a traé...

[silencio] pum pum pum

[un perro ladra]

becarios [pasa un coche y luego

otro] bla bla bla bla bla bla

[todos aplauden]

calamares para llevar

[un pellejazo: ¿cómo suena un

pellejazo?]

...el artista hace visible lo

invisible... es una contuvernica

controvertida...

[más risas] [más silencio] tic tac tic tac tic tac [amen]



Penélope que espera y mientras espera desespera



# CARLOS MONTES

"Hoy leí casi dos páginas del libro de un poeta místico y reí como quien ha llorado mucho."

Fernando Pessoa





EUGENIO RIVAS

espiritualidad ————— necesidad de

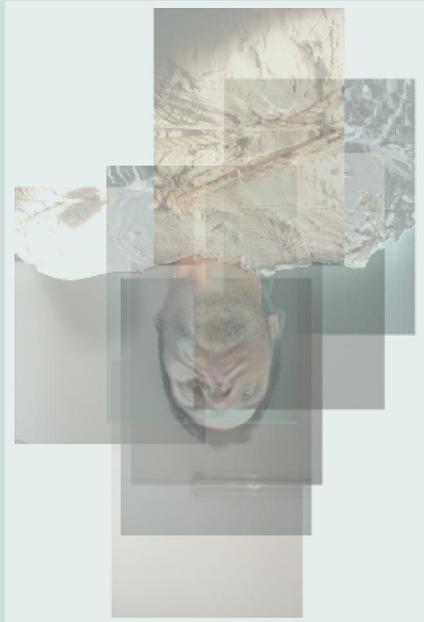
(falta de creencia  
en normas de fe  
dogmas

no religión  
(fe sin dios)

sustitución por lógica, empirismo, razón, etc.  
(no total)

actitud "filosófica" ante la vida.

regida por unas pautas  
"normas"  
reglas  
de comportamiento

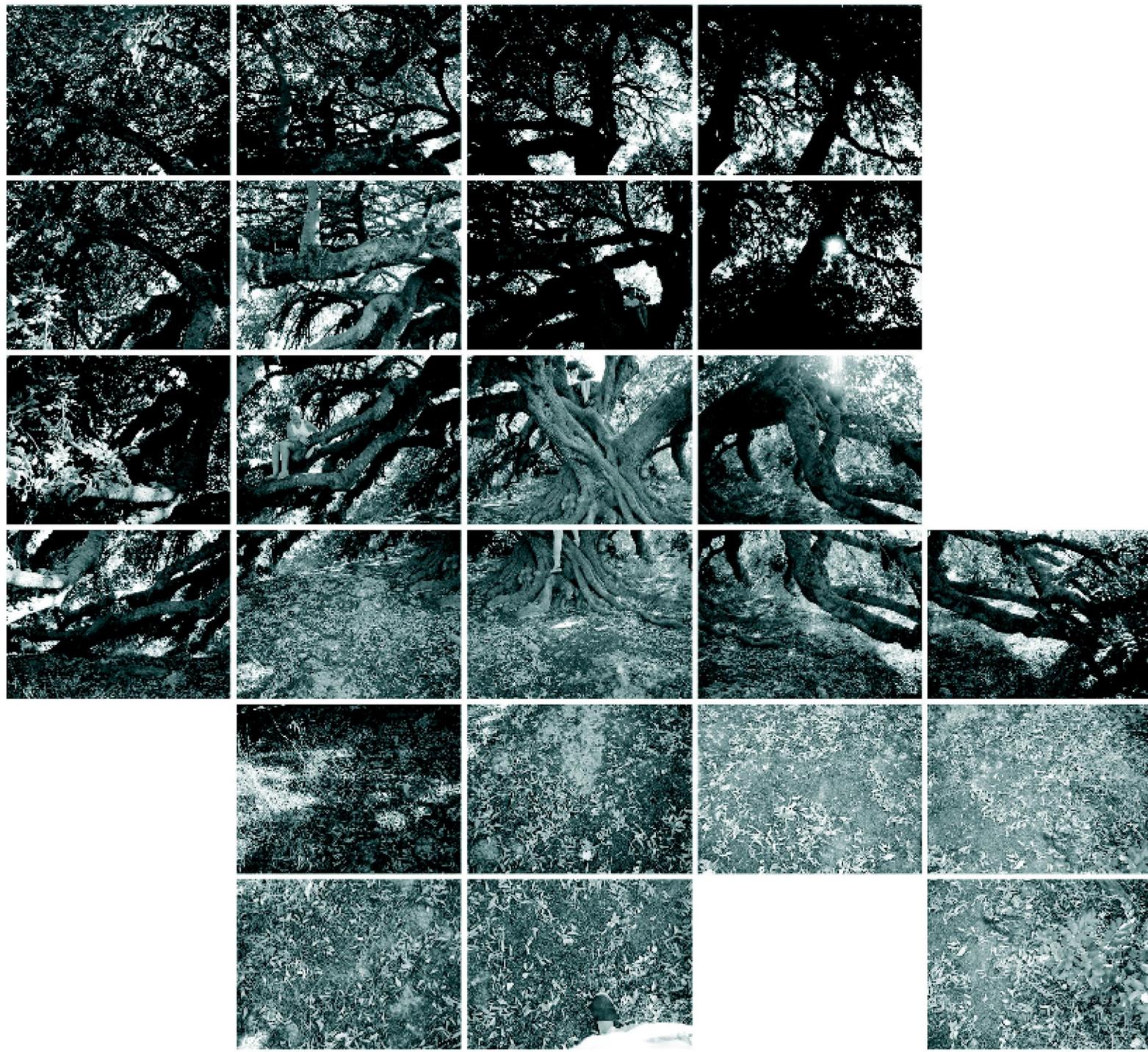


*Santificación*

# ARANCHA RUIZ

"Cuando abra la puerta y asome a la escalera sabré que abajo empieza la calle; no el molde ya aceptado, no las casas ya sabidas, no el hotel de enfrente; la calle, la viva floresta donde cada instante puede arrojarse sobre mí como una magnolia, donde las caras van a nacer cuando las mire, cuando avance un poco más, cuando con los codos y las pestañas y las uñas me rompa minuciosamente contra la pasta del ladrillo de cristal, y juegue mi vida mientras avanzo paso a paso para ir a comprar el diario de la esquina."

*Historias de cronopios y de famas*  
Julio Cortázar



Calendario de actividades

# JULIO

L	M	X	J	V	S	D (*)
				1 Llegada de los Becarios	2	3
4	5	6 Presentación pública	7 collage	8	9	10
11 conferencia JAVIER PÉREZ (Melegís)	12 Concierto Electrónico Espectáculo de Expresión Corporal	13 taller Atrapa-sueños conferencia Antonio SORROCHE cine-cena (Saleres)	14	15 conferencia MATEO MATÉ (Melegís)	16 Concierto FLAMENCO Fernando Barros	17 Excursión al Barranco de Saleres taller de MÁSCARAS (Said) Concierto electrónico
18 	19	20 Fundición	21	22	23 Comienzan las Fiestas de Santa Ana !!! "Velasco Villegas"	24 Concierto Asociación
25	26	27	28	29	30 Exposición de los trabajos de los Becarios	31 FIN



EN JUEGO al Raso 2005

**Coordinación**

Víctor Borrego  
Arancha Ruiz  
Juan Ruiz

**Patrocina**

Ayuntamiento de El Valle  
Junta de Andalucía  
Diputación Provincial de Granada  
(Área de Cultura)  
Caja Granada  
Universidad de Granada  
Facultad de Bellas Artes

**Diseño y Maquetación**

Eugenio Rivas  
Arancha Ruiz

**Impresión**

Imprenta Lecrín  
(Legraf, S.L.)

(\*) Todos los domingos a las 19 h. DELIRIOS DE VERDAD