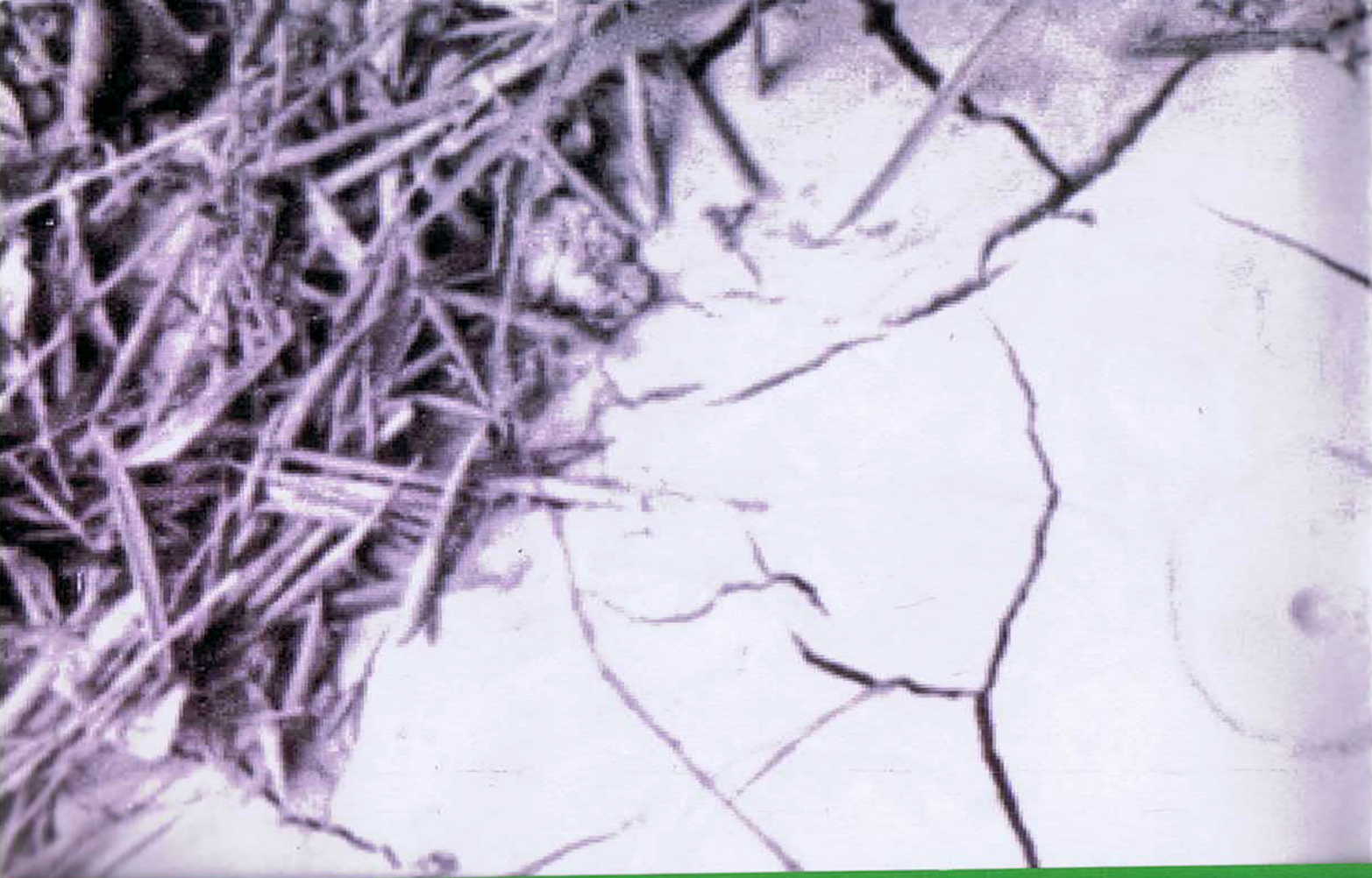




al Raso



Hay una Tierra Extraña que se presiente palpable en esos momentos en que la realidad parece que se deja recrear. Hablo de una Tierra indispensable que obliga a poner a prueba todas las posibilidades atmosféricas. Quise con otros idear las ocasiones para que doce escapadores o más, habitaran las imágenes, los ruidos, la presencia de las cosas. Estas cosas de aquí con un punto de fuga en lo profundo, cosas todavía pero ya en estado de emergencia. Así se concibieron los primeros mapas.

El Valle fue una sólida forma de hondura, un amago de aleta en esa escapatoria que es regreso para el desarraigado convulso.

De El Valle tomando la luz, el tiempo, la voz y los fantasmas:  
Del hogar de bordados tras la ruina lamentable se hizo la dimensión secreta de las nubes que Luisa detiene bajo palabra.  
La banalidad en el cuerpo de los durmientes se hinchó en los ecos de los amores de las santas en un solo tejido de vidas no vividas por Cala.  
Si hay invisibles ninguno tan consecuente como el de Pablo: pies y cabeza que se cumplen en su desaparición.  
Jesús clava, atraviesa, pisa, vuelve, teoriza el punto; con la distancia adecuada todo puede quedar reducido a la misma inquieta decisión.  
Letanía atrapada. Águeda, fijo pedal en la nuca esquiva, esa confianza suya por el lado silencioso le permite aventuras más hipnóticas.  
Semblante al agua, cierto interior sobre los objetos brillantes, por ejemplo: ojos; así trabaja la claridad de Pablo el músico.  
Perfil libre por dedos de tijeras acoplados, simetrías del vértice por donde Dani se desdobra del doble sentido del doble: empalme. Continuará...  
La rosa Marina, globo sin niño, el sabor a lombriz y la vergüenza en el moco del caracol. La rosa risa de Javi.  
Hay en el comportamiento de los motores, olores de limonero, pan de oro en el aceite, porvenir en las huellas: Juan Antonio encuentra.  
Dani el grande busca en el lienzo mineral de lo deshecho una imagen exacta, fósforo y temblor, entierro de papeles que atardecen.  
Itziar Luz de Gas y sin embargo eléctrica, el mundo al revés como si buscar la belleza fuera.  
Noches de Alfonso, acróstico en las tinieblas, palo de ciego en el opaco don.  
Lo mismo podía haber contado de otro modo, en otro lugar, con cifras, razones y líneas. Por ésta vez que digan las entrelíneas y quede encendido el amor al aire.

Restábal meses después

Victor Borrego



Ayuntamiento de El Valle



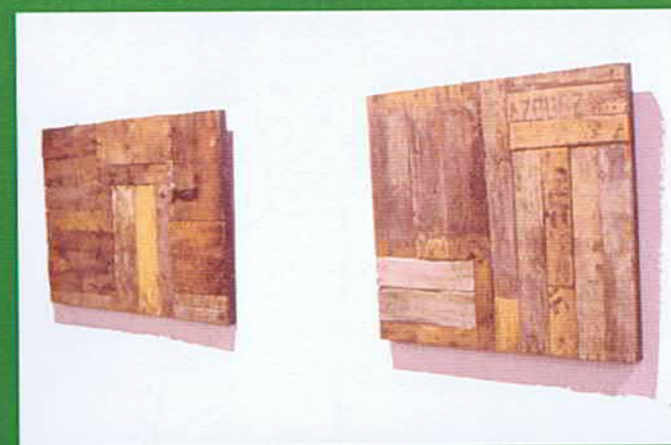
Diputación de Granada  
Área de Cultura



Universidad de Granada  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria  
Vicerrectorado de Estudiantes

Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano"  
Decanato  
Departamento de Dibujo  
Departamento de Escultura  
Departamento de Pintura





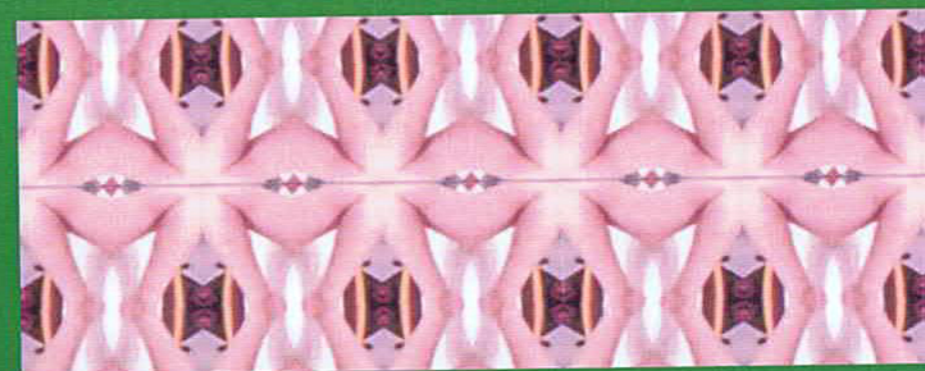
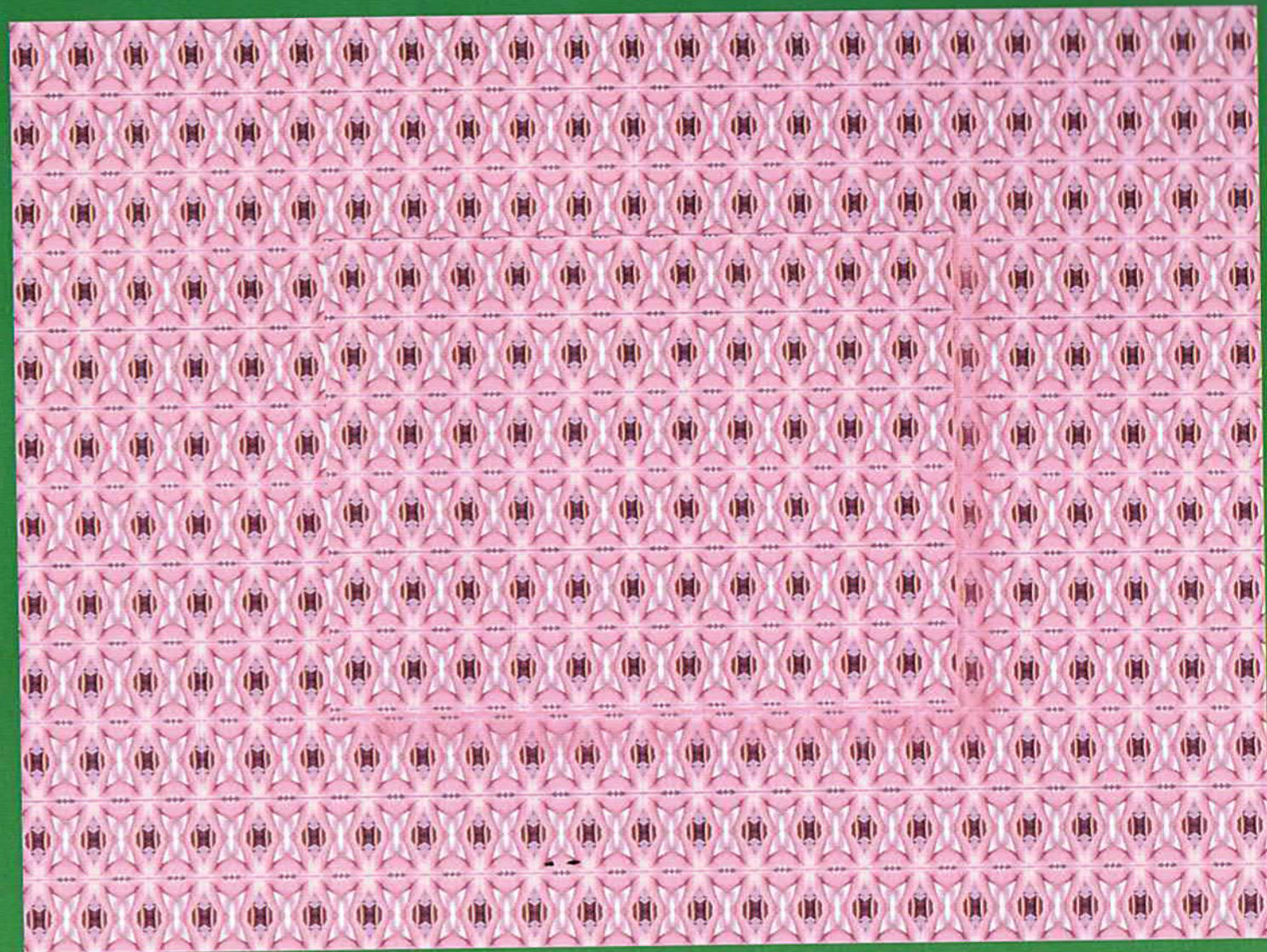
Daniel Alcón López

"Sin título"  
Maderas sobre estructura de hierro  
115 x 70 x 7 cm



Juan Antonio Baños Arjona

"El habitáculo del sueño"  
diversos materiales (madera, cera, fotocopias,...)  
7 x 24 x 3 cm (aproximadamente cada una)

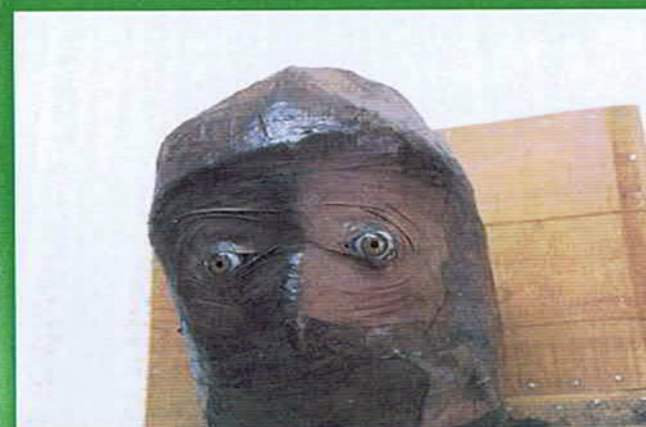


Javier Castillo Zurita

"Transformaciones"  
Impresión de imagen digital  
sobre madera  
150 x 150 x 15 cm



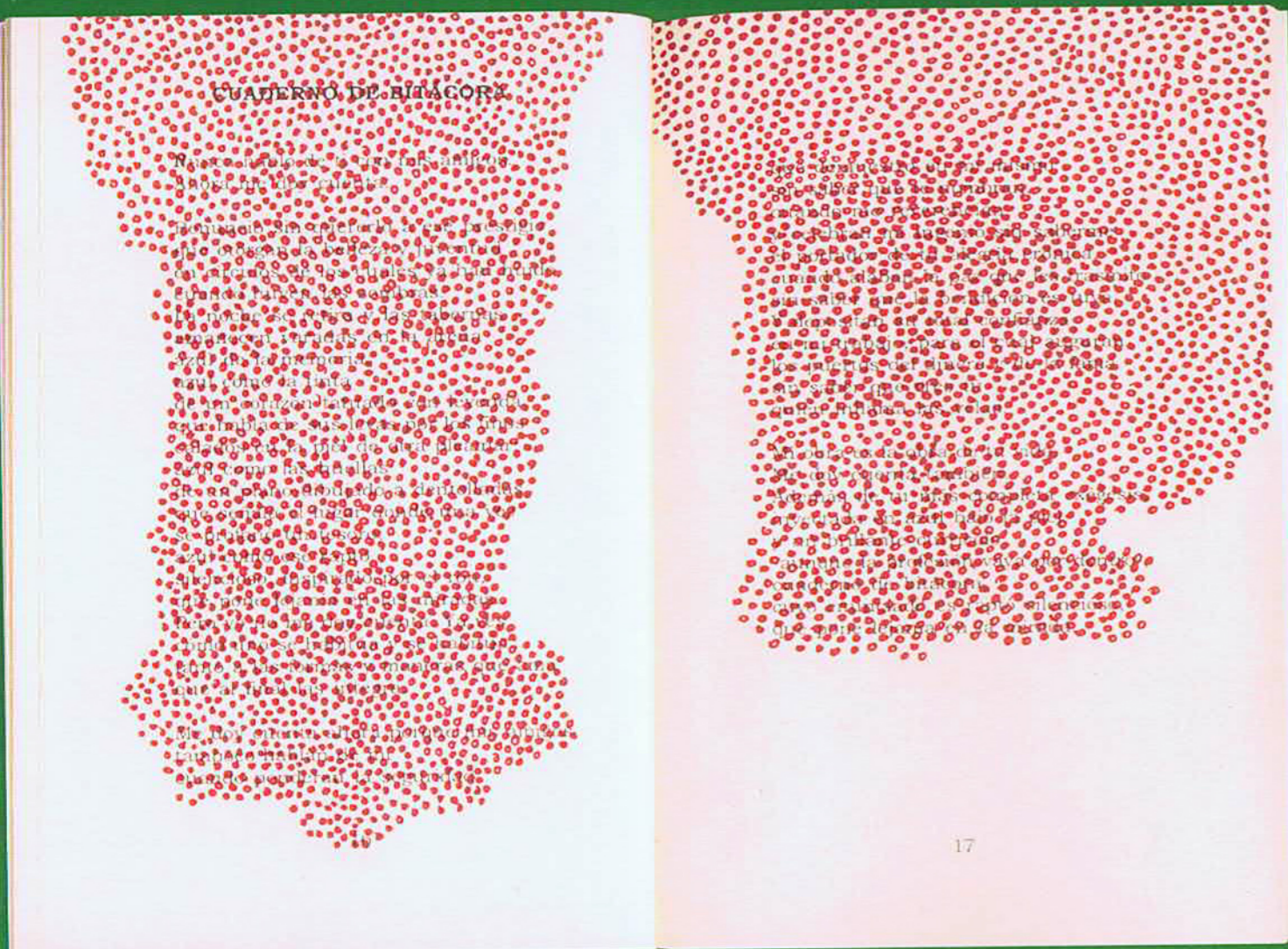
"La belle maison"  
Fotografía y marcos antiguos  
Medidas variables



Pablo Medina Cano

"Trofeos"  
madera, papel de pared,  
esparadrapo, ijs de cristal,  
ocico y orejas de cerdo  
170 x 235 x 70 cm  
(a 110 cm del suelo)

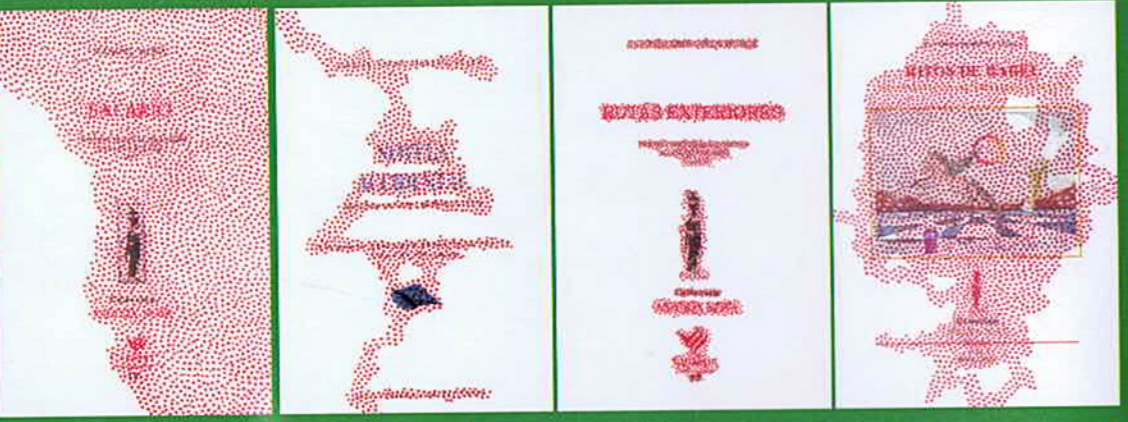
Cala Fernández-Figares González



Jesús Pedraza Villalba

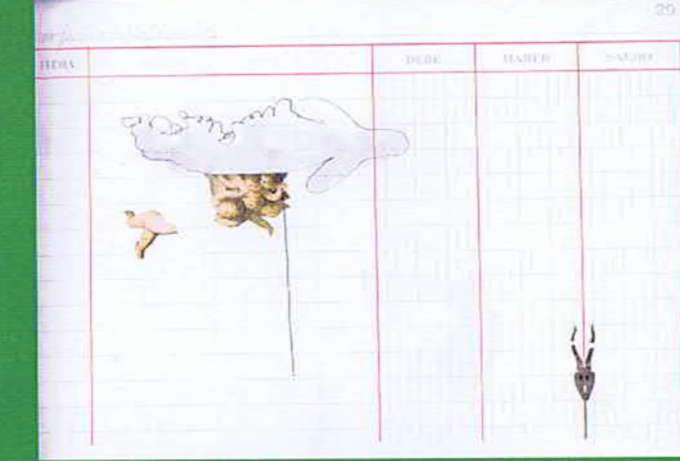
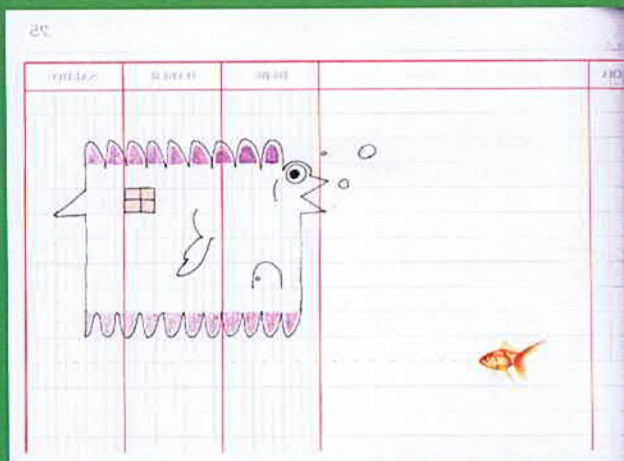
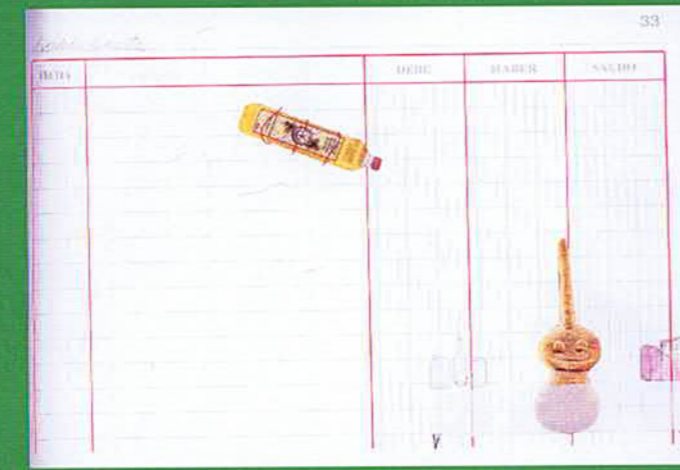
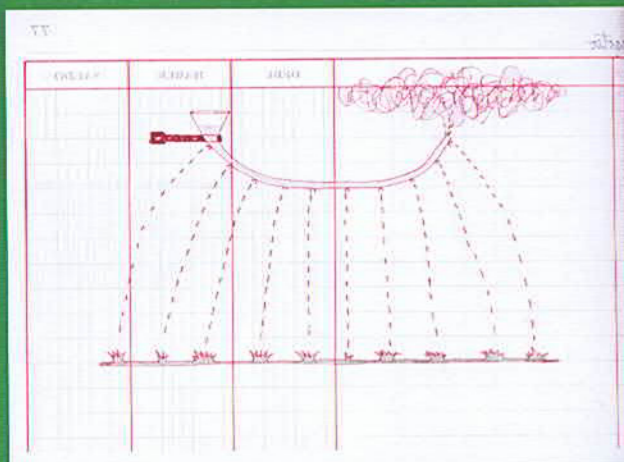
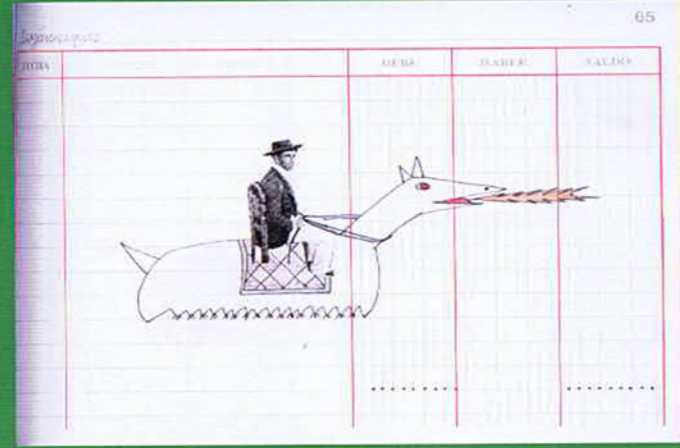
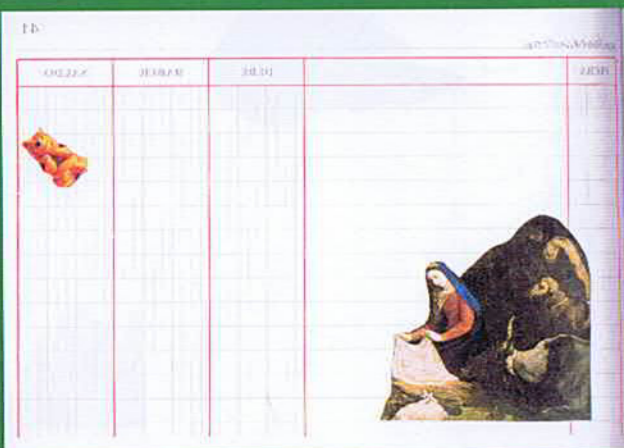
"Definición de punto.  
Señal de dimensiones  
pequeñas que por contraste  
de color o de relieve es  
perceptible en una superficie"

Libros punteados de rojo  
20 x 13 x 0,6 cm



Águeda Fernández Peregrina

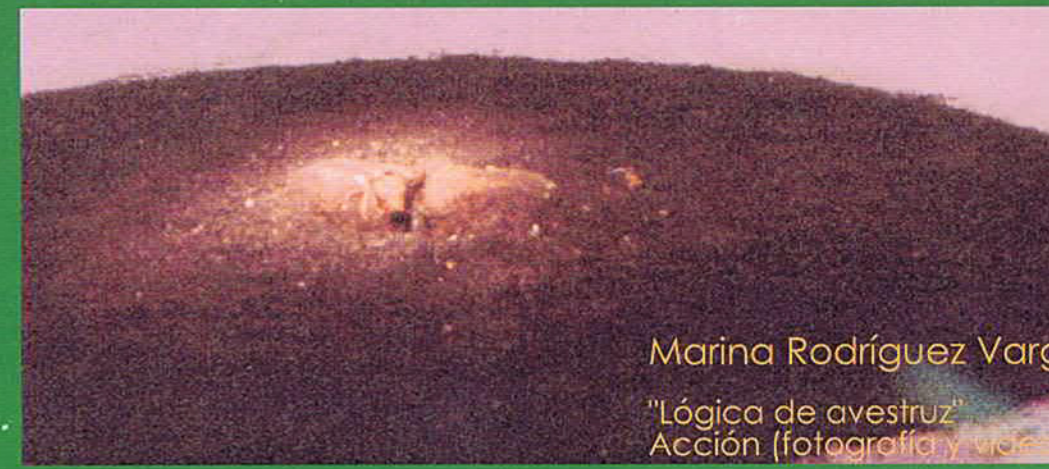
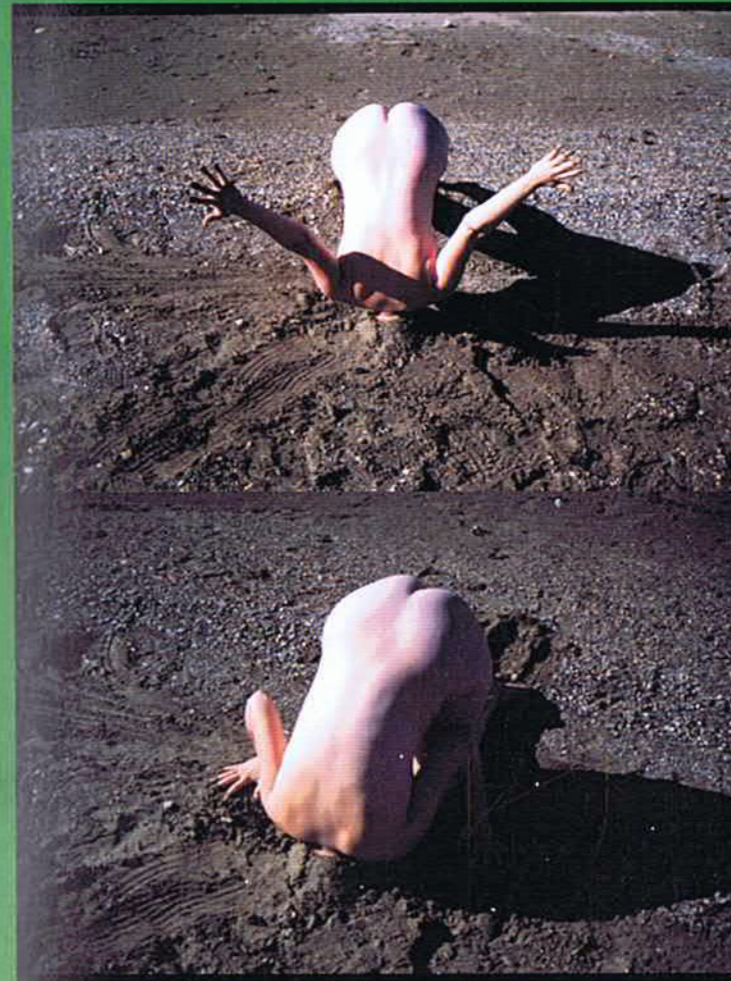
"emparedada"  
Lápiz de grafito sobre la pared  
Medidas variables



Luisa Pastor Mirambeli  
diversos materiales sobre papel  
21 x 15 cm

"y si hubiera sido así"  
"La lluvia a goteo"  
"Pez casa"

"Dragón ciempiés"  
"Vendedor del aceite"  
"como quien arregla las nubes"

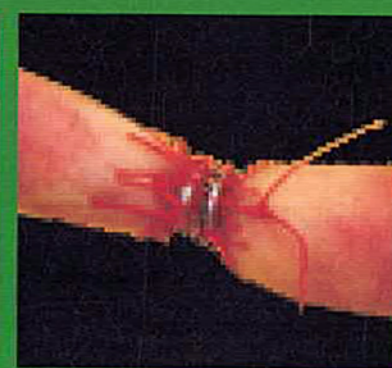
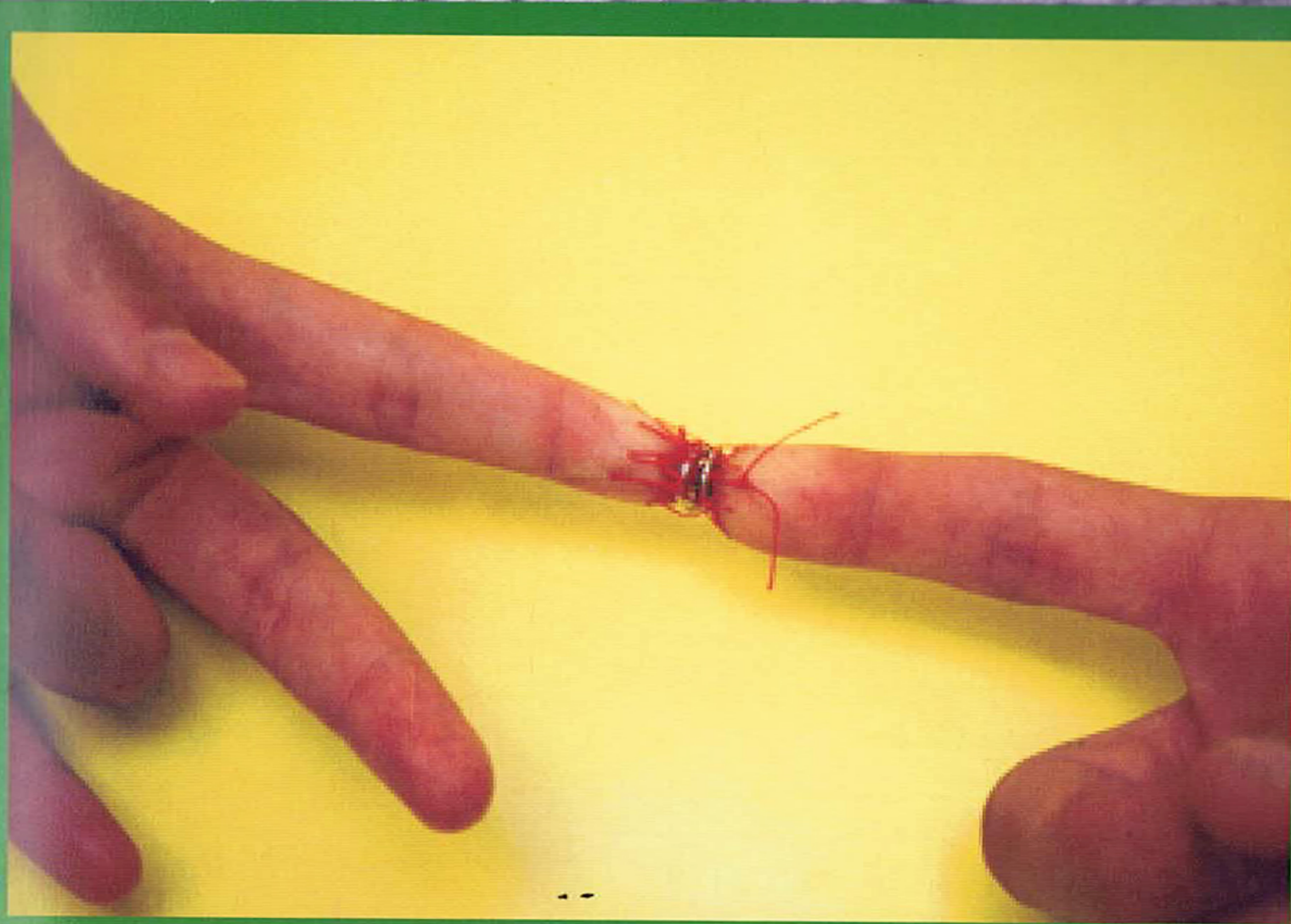


Marina Rodríguez Vargas  
"Lógica de avestruz"  
Acción (fotografía y vídeo)



Itziar Ruiz Vadillo

"X" "W" "Z"  
Escayola



Daniel Santos Martínez

"Adán"  
Impresión digital  
sobre papel fotográfico  
100 x 90 cm





1



2



3



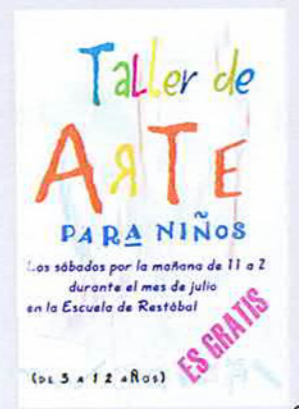
4



5



7



8



9

# JULIO

dia

actividad

autores

5

Conferencia-debate: *Arte Rural-Arte Urbano*<sup>3</sup>  
(casa de la Cultura de Melegís)

José Freixanes (pintor y profesor de la Fac. de BB.AA.)\*

7

Taller de Arte para niños  
(Escuelas de Restábal)

Grupo de Becarios

10

Cine AL RASO: *Dune*  
(La era de Restábal)

Grupo de Becarios

12

Recital de poesía<sup>2</sup>  
(Casa de Cultura de Restábal)

Daniel Vázquez, José Ortega Itziar Luz de Gas

13

Recital Coloquio: *Canción con-partida*  
(Casa de Cultura de Restábal)

Gonzalo Águila (cantautor)

14

Taller de Arte para niños<sup>8</sup>  
(Escuelas de Restábal)

Grupo de Becarios

16

Conferencia: *Marionetas arte en movimiento*  
(Casa de la Cultura de Melegís)

Luis J. Sánchez y Teresa Brancaño (Compañía de marionetas el Tridente)

16

Taller de marionetas: *Sombras, luz y movimiento*  
(Casa de la Cultura de Restábal)

Luis J. Sánchez y Teresa Brancaño (Compañía de marionetas el Tridente)

16

Concierto de Música Céltica  
(Casa de la Cultura de Saleres)

Grupo Shannon

17

Teatro de sombras

Daniel Dors y Pablo Capitán

18

Recital de poesía: *Poesía en El Valle*<sup>1</sup>  
(Casa de la Cultura de Melegís)

Vecinas de El Valle

19

Conferencia: *Imaginario*  
(Casa de la Cultura de Melegís)

Miguel Ángel Moleón (Profesor de la Fac. de BB.AA.)

20

Cine AL RASO: *Delicatessen*  
(Plaza de la Iglesia de Melegís)

Grupo de Becarios

21

Taller de Arte paraniños  
(Escuelas de Restábal)

Grupo de Becarios

23

Conferencia: *La imagen digital y la interactividad*  
(Casa de la Cultura de Restábal)

Agustín Linares Pedrosa (artista cibernético)

23-25

Fiesta de la trilla de la Parva: segar-bacinar-encoller-colocar<sup>4</sup>  
los enterrillos-trillar-amontonar-abienta-apalea-hamear  
(Cerro de Restábal)

Vecinos de El Valle

24

Concierto: *Concierto Clásico*  
(Polideportivo de Saleres)

Cuarteto Alhambra

24	Exposición de fotografía: <i>Silencio</i> <sup>5</sup> (Casa de Cultura de Saleres)	Kathrin Webel
25	Coloquio-concierto: <i>Utopías de la memoria</i> (Acequia Alta de Restábal)	Rafael Liñán (Compositor y pedagogo) acompañado de Pablo Heras
27	Ensayo abierto: (Casa de la Cultura de Restábal)	Pablo Heras
27	Cine AL RASO: <i>Bitelchus</i> (La era de Restábal)	Grupo de Becarios
28	Taller de Arte para niños (Escuelas de Restábal)	Grupo de Becarios
29	Inauguración de las 6 exposiciones de becarios y visita guiada: - <b>Daniel Alcón</b> . Casa de cultura de Saleres <sup>9</sup> - <b>Alfonso Aguilar</b> , colaborando con el diseño gráfico de todos los eventos - <b>Juan Antonio Baños</b> . Escuelas de Saleres, Plaza de la Iglesia de Saleres y Cerro de Restábal - <b>Agueda Fernández</b> . Casa de la Cultura de Melegís - <b>Cala Fernández-Figueroles</b> . El Museo de Restábal - <b>Pablo Heras</b> . Casa de Cultura de Restábal - <b>Pablo Medina</b> . Museo de Restábal - <b>Luisa Pastor</b> . Casa de la Cultura de Melegís - <b>Jesús Pedraza</b> . Escuelas de Saleres <sup>7</sup> - <b>Marina Rodríguez y Javier Castillo</b> . Casa de la Cultura de Restábal - <b>Itziar Ruiz</b> . Casa de la Cultura de Restábal - <b>Daniel Santos</b> . Museo de Restábal	Grupo de Becarios
30	Inauguración de la <i>Exposición de los Talleres de Arte para niños</i> (Escuelas de Restábal)	Grupo de Becarios
30	Conferencia: <i>Retrospectiva Óscar Seco</i> (Casa de la Cultura de Restábal)	Óscar Seco
31	Estreno del Concierto de Pablo Heras: <i>Reclamo-ocaso</i> (música para cualquier vida): -reclamo -alba -agua para oboe -agua para flauta -agua para tres percusionistas -ocaso (Calle Concepción en Restábal)	dirige: Pablo Heras  intervienen: Inés Mossa: flauta Mónica: oboe M <sup>o</sup> Angeles gamez: viola Miguel ángel Ballesteros: trompa Jaime Martínez: percusión Rafael Liñán: control de mezclas Pablo Heras: flauta de pico y percusión

## reclamo - ocaso

(música para cualquier vida)

reclamo  
alba  
agua para oboe  
agua para flauta  
agua para 3 percusionistas  
ocaso

### intérpretes

Inés Mossa: flauta  
Mónica: oboe  
M<sup>o</sup> Angeles gamez: viola  
Miguel ángel Ballesteros: trompa  
Jaime Martínez: percusión  
Rafael Liñán: control de mezclas  
Pablo Heras: flauta de pico y percusión

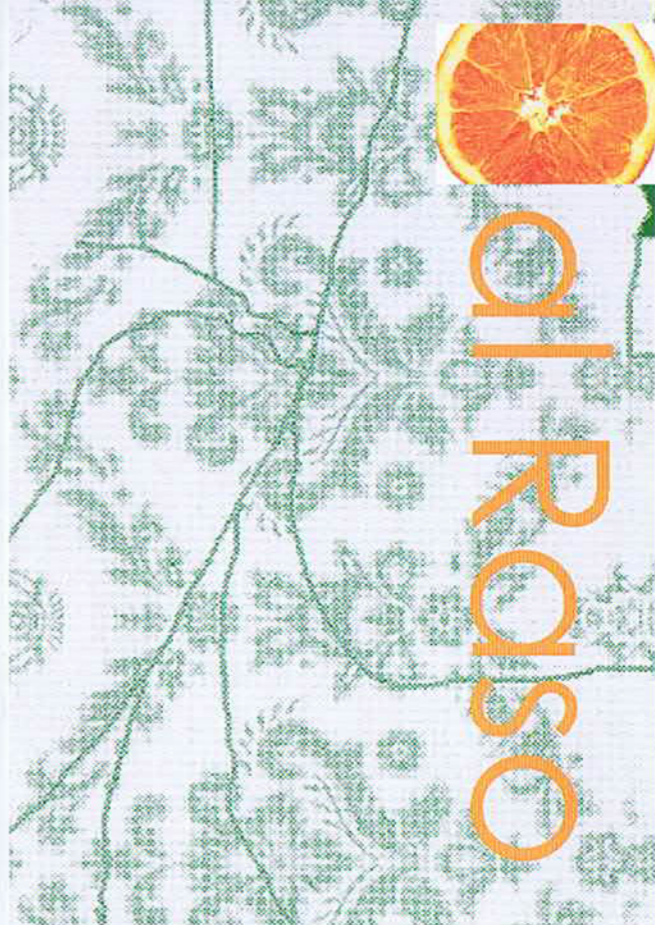
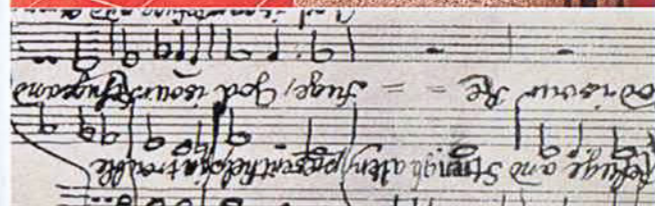
Pablo Heras Casado



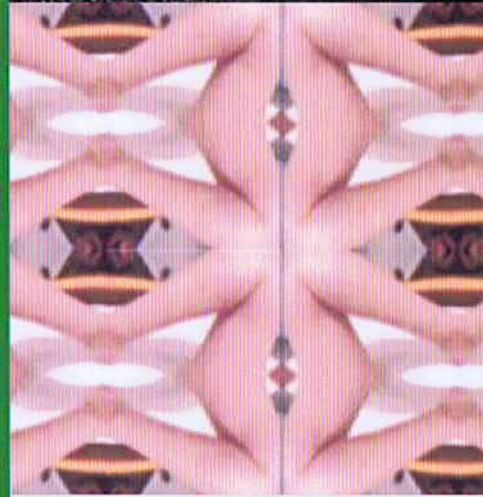
la Parva

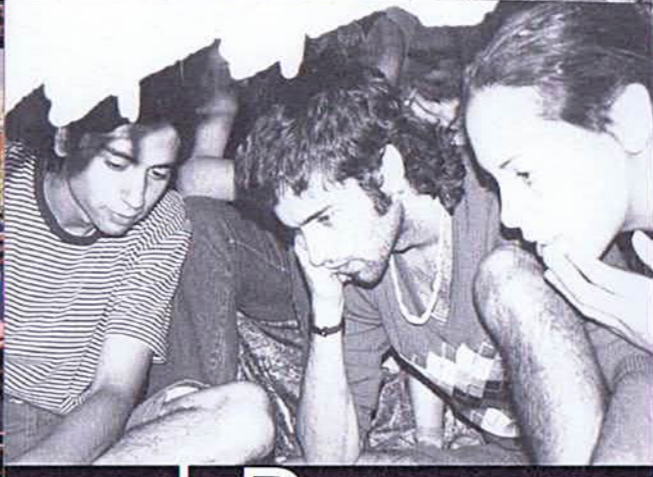


al Raso

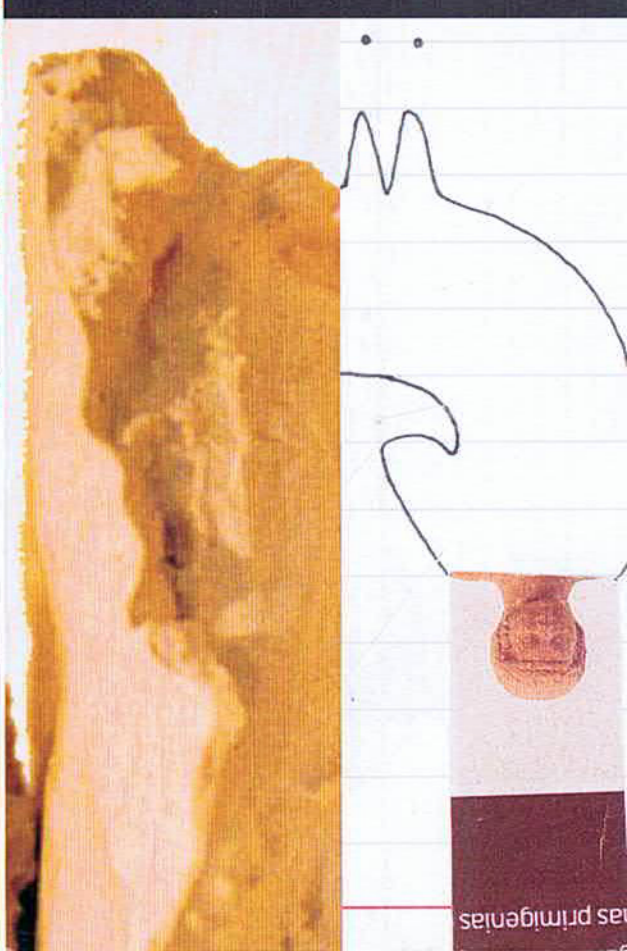


al Raso





yo de que yo en mi misin  
 se saber que le acordam  
 cuando se ve en en  
 y celebran mi anónos su saber  
 en el dor de la al gra bronca  
 cuando aban la pa que los tra  
 sin saber que la perdición es luy  
 y deposita en tu confianza  
 en mi trabajo para el cual agar  
 los puentes del dinero de la Ra  
 sin saber que que se  
 quien inicia las velas  
  
 An obra es la obra de tu vida  
 Me doy cuenta también  
 Además de tu años completos exeg  
 averada en azul bajo la que  
 y un brillante castro de  
 asme que la profesión vava por dor  
 cuando de brator  
 que enlatado es raptó silencios  
 que me leña en la curda

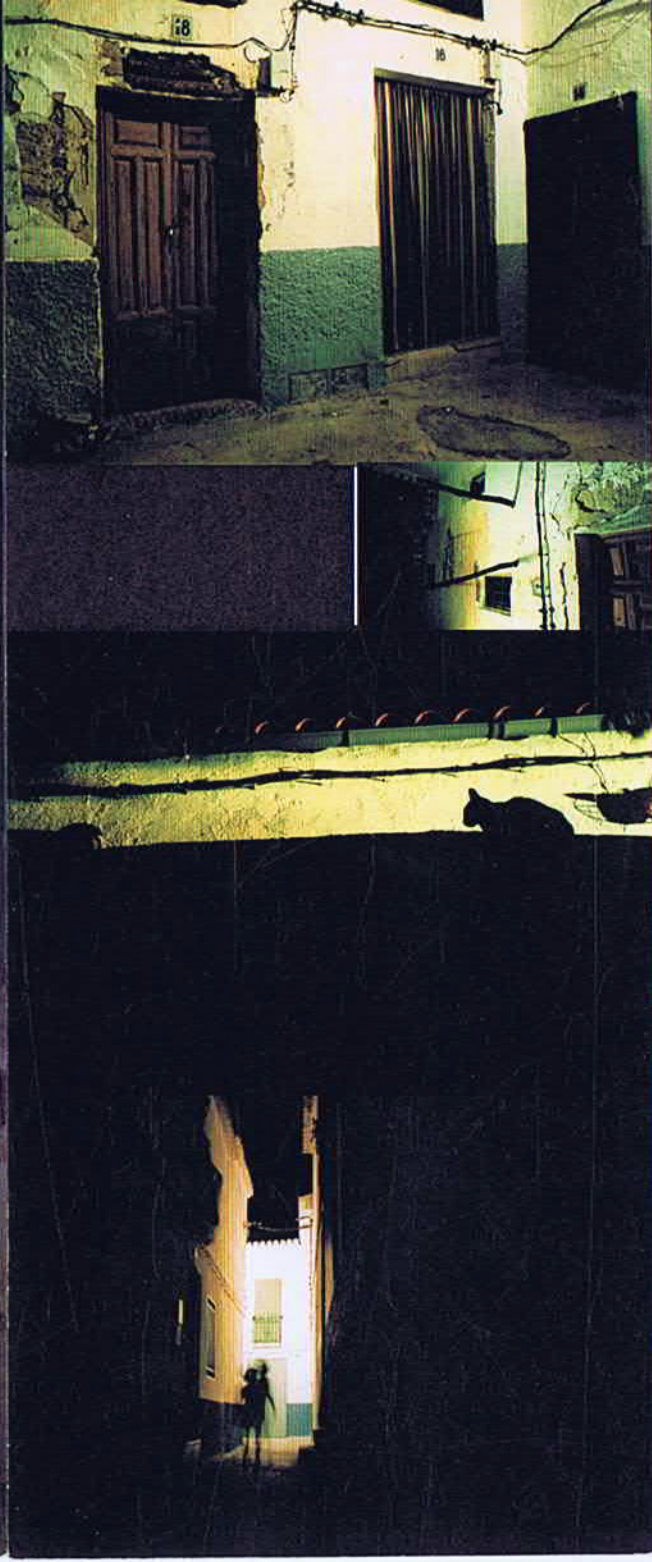


la Parva

al Raso

ses primigenias

Melegís  
Restábal  
Saleres



La parvada

