

El STORYBOARD o Guión Gráfico:

¿Qué es un StoryBoard?

Es un conjunto de ilustraciones presentadas de forma secuencial con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o planificar la estructura de una película.

Un story es básicamente una serie de viñetas que se ordenan conforme a una narración previa. Se utiliza como planificación gráfica, como documento organizador de las secuencias, escenas y por lo tanto planos (determinado en el guión técnico) aquí (en el story) ya visualizamos el tipo de encuadre y ángulo de visión que se va a utilizar.

¿Para qué se hace un storyboard?

La elaboración de un storyboard está en función directa con su uso: en publicidad a menudo es mucho más general para que el director y el productor aporten con su talento y enriquezcan la filmación, mientras que en cine es mucho más técnico y elaborado para que sirva de guía a cada miembro del equipo de trabajo.

¿Tipos de Storys?

Podemos encontrar storyboards llenos de color (Story Comercial) o en blanco y negro (Story Editorial), colmados de detalles o simplemente con trazos que esbozan una idea de figuras.

¿Qué es lo que aparece en el Story?

-Número de **Secuencia, Escena y Plano**.

-El **movimiento** o efecto de la cámara.

-La **Acción** de cada escena se presenta en términos visuales.

-Cada dibujo va acompañado de un comentario descriptivo de la **acción, narración o diálogo**. El producto final es muy parecido a una tira cómica, con viñetas individuales que presentan las imágenes importantes del desarrollo de la historia.

¿Dónde se indica la información?

Los detalles más técnicos y complicados del trabajo de una película pueden ser descritos de manera eficiente en el cuadro (la imagen), o en una anotación al pie del mismo.

RAZONES PARA ELABORAR UN STORYBOARD:

1. A veces, los productores de películas, videoclips o programas de televisión y los clientes para quienes se realizan anuncios comerciales, documentales o audiovisuales tienen dificultades para visualizar la acción cuando leen un guión. El storyboard les permite observar el desarrollo de la historia.

2. El storyboard permite al guionista ubicar precisamente el efecto que quiere, haciendo sus indicaciones en dibujos, en lugar de complicarse interpretando palabras.

3. En ocasiones, incluso los más expertos guionistas tienen dificultad para saber si una acción dada se traducirá bien del guión a la escena. El storyboard les permite saberlo con certeza, lo fuerza a mostrar en lugar de explicar lo que quiere decir.

En pocas palabras, el storyboard es un excelente método para adiestrarse en el pensamiento visual.

La realización de storyboards es importante porque puede representar una ayuda extra para el guionista. Sin embargo, ocasionalmente puede ser un trabajo muy lento. Es útil emplearlo sólo cuando las necesidades de producción así lo demanden, o cuando existan problemas para visualizar adecuadamente una acción.

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE ESTRUCTURA DEL STORYBOARD

1. El storyboard está formado por viñetas o cuadros en los que se dibujan las imágenes más importantes de la acción.
2. Normalmente, estas imágenes corresponden a planos o tomas específicas de cada escena, determinados por el realizador del storyboard con base en emplazamientos o posiciones de cámara específicos. Esto significa que el dibujante debe de poseer un conocimiento básico del lenguaje visual de cine y televisión, en lo referente a planos, emplazamientos y movimientos de cámara.
3. Existen infinidad de variantes en la ordenación de las viñetas. Algunos storyboards se leen de arriba hacia abajo; otros presentan una lectura de izquierda a derecha, lo recomendable es diseñarlo tomando en cuenta que la cultura occidental nos ha acostumbrado a leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
4. Debajo de cada viñeta se escribe brevemente la siguiente información:

- ✓ Número de la escena
- ✓ Identificación de la escena
- ✓ Número del plano o imagen dentro de la escena.
- ✓ Breve descripción del audio (diálogo, música y/o sonidos)
- ✓ Observaciones técnicas (opcional y breves por ser el

espacio muy pequeño debajo de las viñetas)

✓ Entre una viñeta y otra, se indica la manera en que

se dará la transición entre imágenes. Estas

transiciones pueden ser:

Por corte directo

➤ Por movimiento de cámara o del lente de la cámara (zoom).

➤ Por disolución entre una imagen y otra.

CARACTERISTICAS BASICAS DE FORMATO DEL STORYBOARD

1. El tamaño de las viñetas debe ser proporcional al formato

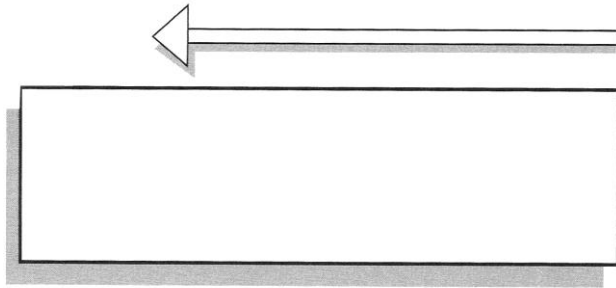
de pantalla utilizado en la producción final. Los trabajos

hechos para televisión, producidos en cine o video

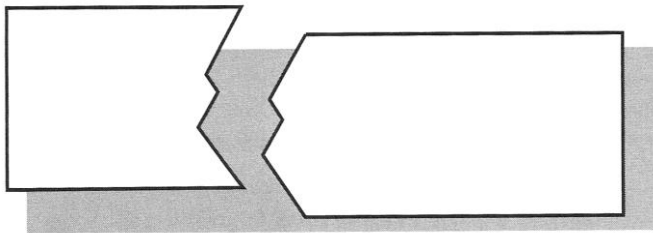
(videoclips, anuncios comerciales).....

formatos: (HOY SON TODOS PANORÁMICOS)

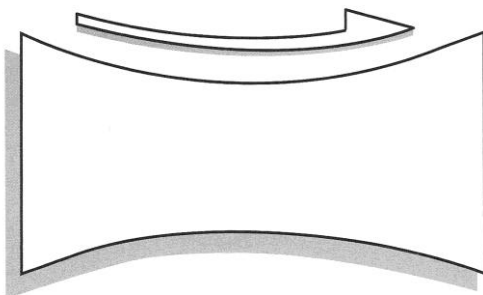
MOVIMIENTOS BÁSICOS DE CÁMARA (indicados en la viñeta del Story)



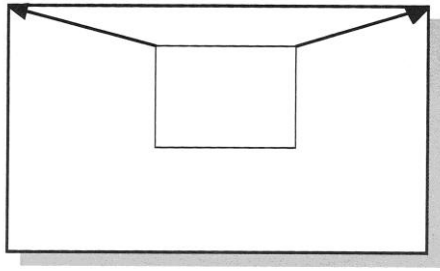
1-El Travelling se indica únicamente con una flecha que señala la dirección del movimiento.



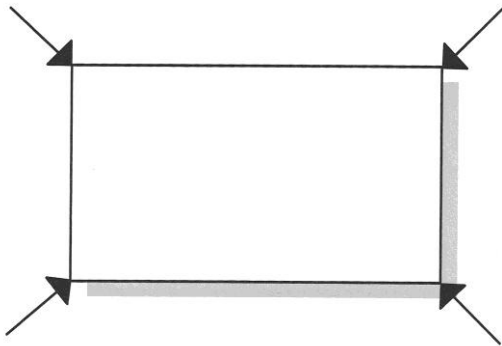
2-Comienzo y final de un Plano Secuencia. Por lo general también se indica situando una A al comienzo del Plano y una B en la parte final.



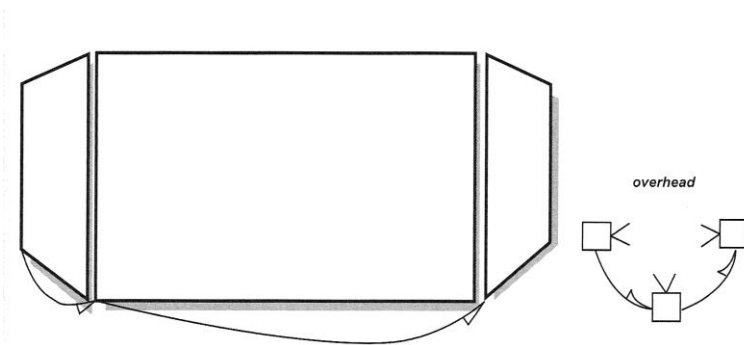
3- Cuando la cámara gira en su propio eje, Panorámica, se indica modificando la forma de la viñeta y con una flecha en la dirección del movimiento.



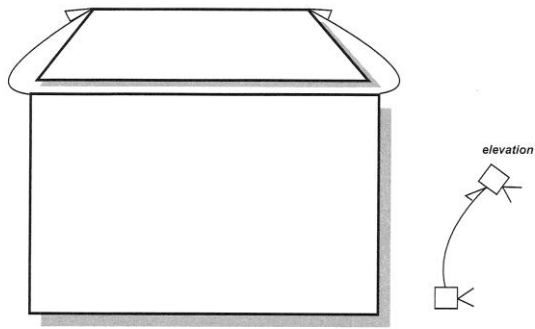
4-Los ZOOM AOUT, contra-zoom o zoom de alejamiento, se indican con otra viñeta de menor tamaño incrustada en la viñeta principal. Esta indica el comienzo de nuestro zoom out o zoom invertido. La imagen comienza desde un punto concreto abriéndose el plano hacia afuera.



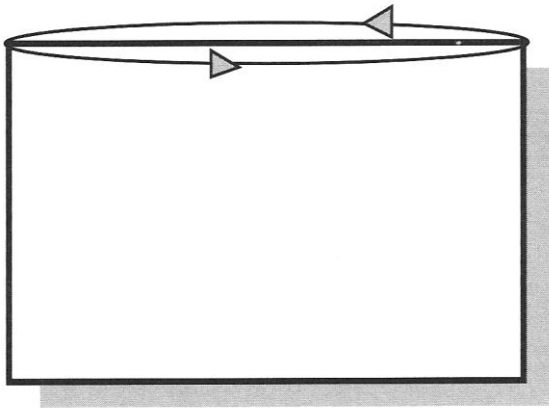
5-ZOOM o zoom IN, cuando sobre la imagen original se le aplica un Zoom de acercamiento.



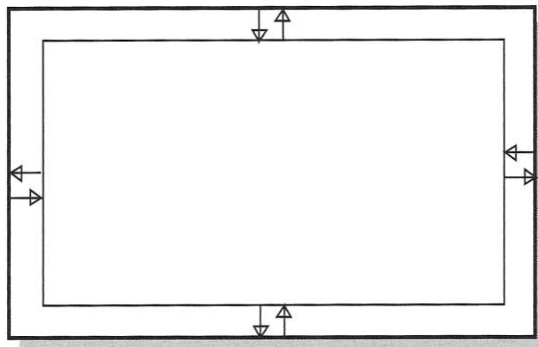
6-La cámara gira 180° alrededor de la figura central.



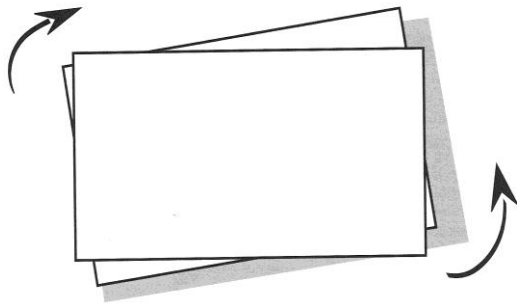
7-La cámara realiza un movimiento de abajo a arriba.



8-La cámara se mueve en círculo, 360° alrededor de un punto central.



9-Movimientos sucesivos de zoom de acercamiento y alejamiento. La cámara se mueve de adentro hacia afuera.



10-Temblor de la cámara. También puede identificarse dibujando líneas cinéticas (representando el movimiento) a su alrededor.