

# INVENTARIO DE OBRAS NEOÁRABES EN AMÉRICA

M<sup>a</sup> LUISA BELLIDO GANT  
ADRIÁN CONTRERAS-GUERRERO  
YOLANDA GUASCH MARÍ  
RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES  
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN



El inventario que continúa, de carácter abierto y atento a la incorporación de nueva información, conforma la base de datos de nuestra investigación de la que publicamos de forma esquemática las fichas e imágenes que muestran la diversidad de formas, con mayor o menor rigor, con que se adaptó en Latinoamérica la arquitectura derivada de la Alhambra, de los edificios andalusíes y del orientalismo en general; atendiendo a un repertorio, sobre todo decorativo, sin diferenciación de la historicidad, del territorio o las culturas originales; aunque la mayor parte de estas construcciones, incluso a nivel nominal, tienen presente la corriente estética orientalista identificada con la Alhambra de Granada.

Las fichas elaboradas se ordenan alfabéticamente por países. Cada ficha incluye una imagen del edificio y datos en los siguientes campos. En primer lugar el nombre con el que se denomina la arquitectura, a continuación la dirección y ciudad. En el caso de que esa arquitectura haya desaparecido, sea móvil o efímera, es aquí donde se especifica. Más adelante el arquitecto, diseñador o ingeniero. En este sentido cuando no sabemos la formación técnica del constructor hemos utilizado el término *arquitecto* en el sentido etimológico del término, *architectus* en latín y *architékton* en griego, significando “el primero de la obra”, el máximo responsable de la construcción. Continúa el campo referido al comitente de la obra. Por último la fecha de construcción y cerramos con la abreviatura de la procedencia de la fotografía.

Con respecto a las imágenes incluimos algunas procedentes de páginas web, las cuales se especifican con la fecha de consulta de las mismas. Pero la mayor parte de las fotos proceden de archivos personales, bien de los componentes del grupo de investigación o de colaboradores de este trabajo. Las iniciales corresponden exactamente a las siguientes personas e instituciones:

CEDODAL: Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires

RG: Ramón Gutiérrez

RGV: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

RLG: Rafael López Guzmán

YGM: Yolanda Guasch Marí

Nº	IMÁGENES	DESCRIPCIÓN / FUENTES
<b>ARGENTINA</b>		
1		<p><b>CIRCO SARRASANI</b></p> <p>Arquitectura móvil</p> <p>Por primera vez de gira por Argentina en 1924</p> <p><a href="http://circopedia.org">circopedia.org</a></p>
2		<p><b>EL ACELAIN</b></p> <p>Partido de Tandil, Buenos Aires, Argentina</p> <p>Martín Noel</p> <p>Por iniciativa del escritor Enrique Larreta</p> <p>1922–1924</p> <p>1. Santiago Hafford, <a href="http://lanacion.com.ar">lanacion.com.ar</a> 2. <a href="http://dinastias.forogratias.es">dinastias.forogratias.es</a></p>

169

**MAESTRANZA  
CÉSAR GIRÓN**

Av. 19 de Abril,  
Maracay, Venezuela

Carlos Raúl Villanueva

1931–1933

1. [ve.revistacima.com](http://ve.revistacima.com)  
2. [torosenelmundo.com](http://torosenelmundo.com)

