

“Bibliografía”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 485-512. ISBN: 84-376-1579-8.

## **BIBLIOGRAFIA**

Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales  
Universidad de Granada, España.

La presente bibliografía se ha conformado sobre la base de las referencias remitidas por los autores de los capítulos integrados en este libro. Sin embargo, se han añadido títulos que hemos considerado pertinente incorporar, eliminándose a la vez aquellos que se superponían con los incluidos en alguno de los otros apartados. Es posible que algunas obras citadas sean, por lo tanto, útiles no solamente para el capítulo en el cual se incluyen, sino también para otros temas. Se debe, pues, considerar a esta bibliografía como una referencia indicativa.

## **BIBLIOGRAFIA GENERAL.**

AA.VV., *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 4 tomos, UNAM, 1994.

AA.VV., *Campeche, Oller, Rodón: tres siglos de pintura puertorriqueña*, San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

AA.VV., *Historia del Arte Mexicano*, tomos VII-XII, México, Salvat Mexicana de Ediciones S.A., 1982.

AA.VV., *Homenaje a Alfredo Boulton. Una visión integral del arte venezolano*, Caracas, Museo de Arte Contemporáneo, 1987.

AA.VV., *La imagen de México. La aportación de México al arte del siglo XX*, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 1987.

AA.VV., *Rasgos e identidad en la plástica argentina*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1994.

ACQUARONE, F., *Historia da arte no Brasil*, Río de Janeiro, O. Mano & Cía., 1939.

-, *História das artes plásticas no Brasil*, Río de Janeiro, Gráfica Editora Americana Ltda., 1980.

ADES, D., *Art in Latin America. The Modern Era, 1820-1980*, New Haven and London, Yale University Press, 1989.

- , *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*, Madrid, Editorial Turner Quinto Centenario, 1989.
- ALEGRIA, R., y otros, *The art heritage of Puerto Rico. Pre-columbian to present*, New York, The Metropolitan Museum of Art-El Museo del Barrio, 1974.
- ALVES DE SOUZA, W., y otros, *Aspectos da arte brasileira*, Río de Janeiro, Funarte, 1980.
- ANDRADE, M. DE, *Aspectos das artes plásticas no Brasil*, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1965.
- ARANGUREN, W., *Contribución a la bibliografía de las artes plásticas venezolanas. Tomo I. La obra de Juan Calzadilla*, Caracas, Fondo Editorial Tropykos, 1989.
- AREAN, C., *La pintura en Buenos Aires*, Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad, 1981.
- "La pintura en Bolivia entre 1870 y 1950", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 509, Madrid, 1992.
- ARELLANO, J. E., "Pintura y escultura en Nicaragua", *Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación*, núm. 20, Managua, Banco Central, 1977.
- ARGUETA, M., *Diccionario de artistas plásticos hondureños*, Honduras, Ediciones Subirana, 1996.
- ARGUL, J. P., *Proceso de las artes plásticas del Uruguay. Desde la época indígena al momento contemporáneo*, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1975.
- Arte argentina dalla independenza ad oggi, 1810-1987*, Roma, Instituto Italo-Latino Americano, 1987.
- BARDI, P. M., *História da arte brasileira*, São Paulo, Melhoramentos, 1975.
- (coord.), *Pintura en Brasil/Del 660 al Modernismo*, Caracas, Museo de Bellas Artes, 1983.
- BARNEY CABRERA, E., y otros, *Historia del arte colombiano*, 7 tomos, Bogotá, Salvat Editores Colombiana S.A., 1977.
- , *El arte en Colombia. Temas de ayer y de hoy*, Bogotá, Ediciones Fondo Cultural Cafetero, 1980.
- BARRIGA LOPEZ, L., *Ecuador y su arte*, Buenos Aires, Ediciones Amauta, 1987.
- BAYON, D., *Historia del arte hispanoamericano*, tomo III (siglos XIX y XX), Madrid, Editorial Alhambra, 1988.

BLOCH, P., *Painting and sculpture of the Puerto Ricans*, Nueva York, 1978.

BOULTON, A., *Historia abreviada de la pintura en Venezuela*, tomo II. Epoca Nacional, Caracas, Monte Avila Editores, 1971.

-, y otros, *Arte de Venezuela*, Caracas, Consejo Municipal del Distrito Federal, 1977.

-, *La pintura en Venezuela*, Caracas, Macanao Ediciones, 1987.

BRAGA, T., *Artistas pintores no Brasil*, São Paulo, São Paulo Editora Limitada, 1940.

BRUGHETTI, R., *Historia del arte en Argentina*, México, Pormaca, 1965.

- *Nueva historia de la pintura y la escultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1991.

CALZADILLA, J., "Una visión de la pintura venezolana", *Artes de Venezuela*, núm. 1, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1959.

-, *Obras singulares del arte en Venezuela*, Caracas-Bilbao, Euzko Americana de Ediciones-Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1979.

-, *Obras antológicas de la Galería de Arte Nacional*, Bilbao, Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1981.

CARBONELL Y RIVERO, J. M. (Dir.), *Las Bellas Artes en Cuba*, La Habana, Imprenta "El Siglo XX", 1928.

CASTEDO, L., *Historia del arte y de la arquitectura latinoamericana. Desde la época precolombina hasta hoy*, Barcelona, Editorial Pomaire, 1970.

-, *Historia del arte iberoamericano*, tomo 2 (siglo XIX y XX), Madrid, Alianza Editorial, 1988.

CASTRO, M. de, *El arte en Cuba*, Miami, Ediciones Universal, 1970.

CATLIN, S.; GRIEDER, T., *Art of Latin America since Independence*, Yale, Yale University Art Gallery, 1966.

CEA, J. R., *De la pintura en El Salvador (panorama histórico crítico)*, San Salvador, Editorial Universitaria, 1986.

COSTA, A., *A inquietação das abelhas*, Río de Janeiro, Pimenta de Mello y Cía., 1927.

CRUZ DE AMENABAR, I., *Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile desde la Colonia al siglo XX*, Santiago de Chile, Editorial Antártica s.a., 1984.

CHINCHILLA AGUILAR, E., *Historia del arte en Guatemala. Arquitectura, pintura y escultura*, Guatemala, Departamento Editorial "José de Pineda Ibarra", 1965.

DA ANTONIO, F., *Textos sobre Arte (Venezuela 1682-1982)*, Caracas, Monte Avila Editores, 1980.

DE LA TORRIENTE, L., *Estudio de las artes plásticas en Cuba*, La Habana, Ucar, García y Cía., 1954.

DELGADO MERCADO, O., *Sinopsis histórica de las artes plásticas en Puerto Rico*, San Juan de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1957.

DE LOS SANTOS, D., *Pintura en la sociedad dominicana*, Santiago, Universidad Católica, 1978.

DE OYUELA, L., *La batalla pictórica: síntesis de la historia de la pintura en Honduras*, Tegucigalpa, 1994.

DIAZ, V. M., *Las Bellas Artes en Guatemala*, Guatemala, Tipografía Nacional, 1934.

*Diccionario de artistas plásticos en el Uruguay*, Montevideo, Librería Linardi y Risso, 1992.

*Diccionario de las artes visuales en Venezuela*, 2 tomos, Caracas, Monte Avila Editores, 1982.

DOS REIS JUNIOR, J. M., *Historia da pintura no Brasil*, São Paulo, Editora "Leia", 1944.

DURAND, J. C., *Arte, privilegio e distinção. Artes plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil, 1855-1985*, São Paulo, Edit. Perspectiva, 1989.

ECHEVERRIA, C. F., *Historia crítica del arte costarricense*, San José, Editorial Universidad Estatal a Distancia, 1986.

ESCOBAR, T., *Una interpretación de las artes visuales en el Paraguay*, Asunción, Centro Cultural Paraguayo Americano, 1982.

FAJARDO DE RUEDA, M., *Presencia de los Maestros. 1886-1960*, Exposición en el Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá, 1986.

FARIAS, I., *Biografías de pintores jaliscienses, 1882-1940*, Guadalajara, 1940.

FERNANDEZ, J., *El arte moderno en México*, México, Antigua Librería Robredo, José Porrúa e Hijos, 1937.

-, *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*, México, Editorial Porrúa, 1958.

FERREIRA GULLAR, D. M. JR.; RIBEIRO, N.; FARI, R., *150 años de pintura brasileira, 1820-1970*, Río de Janeiro, 1979.

GALAZ, G.; IVELIC, M., *La pintura en Chile desde la colonia hasta 1981*, Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

GARCIA RIVAS, H., *Pintores mexicanos. 150 biografías*, México, Editorial Diana, S.A., 1965.

GAYA NUÑO, J. A., *Pintura puertorriqueña*, Madrid, CSIC, 1994.

GERON, C., *Antología de la pintura dominicana*, Santo Domingo, Marz, 1990.

-, *Obras maestras de la pintura dominicana, 1844-1993*, 2 tomos, Santo Domingo, Edición del autor, 1994.

-, *Enciclopedia de las artes plásticas dominicanas, 1844-1996*, Santo Domingo, Editora Corripio, 1996.

GESUALDO, V., *Enciclopedia del arte en América*, 5 tomos, Buenos Aires, Ed. Omeba, 1969.

- *Cómo fueron las artes en la Argentina*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.

-, y otros, *Diccionario de artistas plásticos en la Argentina*, 2 tomos, Buenos Aires, Editorial Inca, 1988.

GIL TOVAR, F., *Trayecto y signo del arte en Colombia*, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, 1957.

-, *Arte colombiano*, Bogotá, Editorial Santo Domingo, 1964.

GIRALDO JARAMILLO, G., *La pintura en Colombia*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1948.

-, *Notas y documentos sobre el arte en Colombia*, Bogotá, Editorial ABC, 1954.

-, *Bibliografía selecta del arte en Colombia*, Bogotá, Editorial ABC, 1955.

-, *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura,

1980.

GODOY LLERENA, L. A., *Bibliografía del arte peruano*, Lima, Instituto Nacional de Cultura, Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, 1983.

GUTIERREZ VIÑUALES, R., *La pintura argentina (1880-1930): en busca de una identidad nacional*, Granada, Universidad, Tesis Doctoral, 1996.

HERNANDEZ, M., *Prolegómenos a la historia del arte plástico en Guatemala*, Guatemala, Editorial "José de Pineda Ibarra", 1976.

*Iniciación de una guía de arte colombiano*, Bogotá, Academia Nacional de Bellas Artes, 1934.

*Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte, 6 vols., 1989-1995.

JUAN, A. de, *Pintura cubana. Temas y variaciones*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

KAHAN, N., *Las artes plásticas en revistas argentinas*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1966.

KALENBERG, A., *Arte uruguayo y otros*, Montevideo, Edición Galería Latina, 1990.

LAROCHE, E., *Algunos pintores y escultores*, Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, 1939.

LAROCHE, W. E., "Los Precursores y otras fuentes documentales para nuestra iconografía pictórica", en *Derrotero para una Historia del Arte en el Uruguay*, tomo II, Montevideo, 1961.

LAUER, M., *Introducción a la pintura peruana del siglo XX*, Lima, Mosca Azul editores, 1976.

LEMO, C.; TEXEIRA, J. R.; GISMONTI, P. M. (eds.), *The art of Brazil*, New York, Harper and Row, 1983.

LINDO, R., *Pintura en El Salvador*, San Salvador, Ministerio de Cultura y Comunicaciones, 1986.

LOMBAN, J. C., *Historia del Arte Latinoamericano*, Buenos Aires, Editorial Asociación Cultural Kilmes, 1994.

LOPEZ R., J. E.; LONGINO BECERRA, *Honduras: visión panorámica de su pintura*, Tegucigalpa, Baktun Ed., 1994.

LOZANO MOUJAN, J. M., *Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura*, Buenos Aires, García Santos, 1922.

-, *Figuras del arte argentino*, Buenos Aires, A. García Santos, 1928.

MAÑACH ROBATO, J., *El arte y la literatura en Cuba: la pintura en Cuba*, La Habana, Club Cubano de Bellas Artes, 1925.

MERLINO, A., *Diccionario de artistas plásticos de la Argentina. Siglos XVIII-XX*, Buenos Aires, Edición del autor, 1954.

MILLER, J., *Historia de la pintura dominicana*, Santo Domingo, 1979.

MÓBIL, J. A., *Historia del arte guatemalteco*, Guatemala, Serviprensa Centroamericana, 1977.

MONTECINO MONTALVA, S., "Breve historia de la pintura en Chile", *Anales de la Universidad de Chile*, núm. 120, Santiago de Chile, 1960.

MORAIS, F., *Las artes plásticas en la América Latina*, La Habana, Casa de las Américas, 1990.

MOTTA, E., y otros, *Coleção Museus Brasileiros - 1. Museu Nacional de Belas Artes*, Río de Janeiro, 1979.

NAVARRO, J. G., *Artes plásticas ecuatorianas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1945.

NUCETE-SARDI, J., *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*, Caracas, Ediciones González y González, 1957.

NUÑEZ DE RODAS, E., *Evolución de las artes plásticas en Guatemala*, Antigua, 1993.

OCAMPO, M. L.; MEDIZ BOLIO, M., *Apuntes para una bibliografía del arte en México*, México, Secretaría de Educación Pública, 1957.

*One hundred years of Uruguayan painting*, Washington D.C., Corcoran Gallery of Art, 1967.

ORTEGA RICAURTE, C., *Diccionario de artistas en Colombia*, Bogotá, Plaza & Janes, Edits. Colombia Ltda., 1979.

OYUELA, L. DE, *Batalla pictórica. Síntesis de la historia de la pintura hondureña*, Honduras, Banco Atlántida, 1995.

PAGANO, J. L., *El arte de los argentinos*, Buenos Aires, Edición del autor, 1937-40.

-, *Historia del arte argentino desde los orígenes hasta el momento actual*, Buenos Aires, Editorial L'Amateur, 1944.

PAZ CASTILLO, F.; ROJAS GUARDIA, P., *Diccionario biográfico de las artes plásticas en Venezuela. Siglos XIX y XX*, Caracas, INCIBA, 1973.

PELUFFO LINARI, G., *Historia de la Pintura Uruguaya*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1986-1988.

PEREDA DE NIN, R., *Uruguay. 17 artistas*, Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1977.

PEREIRA SALAS, E., *Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano*, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, 1992.

PÉREZ CISNEROS, G., *Características de la evolución de la pintura en Cuba*, La Habana, Dirección General de Cultura, 1959.

PLA, J., "Las artes plásticas en el Paraguay. Breve esquema histórico", *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 19, 1966.

-, *Treinta y tres nombres en las artes plásticas paraguayas*, Asunción, Editorial Cultura, 1973.

PLANCHART, E., "La pintura en Venezuela", en *Tres siglos de pintura venezolana*, Caracas, Museo de Bellas Artes, 1948.

*Plásticos uruguayos*, Montevideo, Biblioteca del Poder Legislativo, 1975.

PONTUAL, R., *Dicionário das artes plásticas no Brasil*, Río de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1969.

RAMIREZ, M. DEL C., *Puerto Rican painting: between past and present. Paintings from Puerto Rico*, Princeton, The Squibb Gallery, 1987.

RIGOL, J., *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba (de los orígenes a 1927)*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982.

RIVERO, M., *Artistas plásticos en Colombia: los de ayer y los de hoy*, Bogotá, 1982.

RODRIGUEZ DEMORIZI, E., *Pintura y escultura en Santo Domingo*, Santo Domingo, Librería Hispaniola, 1972.

ROJAS-MIX, M. A., *La imagen artística de Chile*, Santiago, Editorial Universitaria, 1970.



- ROMERA, A. R., *Historia de la pintura chilena*, Santiago de Chile, Ed. del Pacífico, 1951.
- , *Asedio a la pintura chilena*, Santiago, Editorial Nascimento, 1969.
- ROMERO KEITH, D., *Historia y testimonios: Galería de Arte Mexicano*, México, Galería de Arte Mexicano, 1985.
- SABOGAL, J., *Del arte en el Perú y otros ensayos*, Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1975.
- SALAZAR RETANA, L., *Colección de pintura contemporánea. El Salvador*, San Salvador, Tabacalera de El Salvador, 1995.
- SCHIAFFINO, E., *La evolución del gusto artístico en Buenos Aires*, Recopilado por Godofredo E. Canale, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1982.
- SERRANO, E., *Cien años de arte colombiano, 1886-1986*, Bogotá, Museo de Arte Moderno, 1985.
- SQUIRRU, R.; GUTIERREZ ZALDIVAR, I., *40 maestros del arte de los argentinos*, Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1990.
- STASTNY, F., *Breve Historia del Arte en el Perú*, Lima, 1967.
- TABLADA. J. J., *Historia del arte en México*, México, Manuel León Sánchez, 1927.
- TAPIA CLAURE, O., *Los estudios de arte en Bolivia*, La Paz, Instituto de Investigaciones Artísticas, Universidad Mayor de San Andrés, 1966.
- TIBOL, R., *Historia General del Arte Mexicano. Epoca Moderna y Contemporánea*, México, Hermes, 1963.
- TOVAR DE TERESA, G., y otros, *Repertorio de artistas en México*, México, Grupo Financiero Bancomer, 1995.
- VILLACORTA PAREDES, J., *Pintores peruanos de la República*, Lima, Librería Studium, s/f (hacia 1970).
- VITUREIRA, C. S., *Arte Simple*, Montevideo, Editorial "Nueva América", 1937.
- WADDELL BAILEY, J. (ed.), *Handbook of Latin American Art. A Bibliographic Compilation*, 3 tomos, Santa Bárbara-Denver-Oxford, ABC-Clio Information Services, 1984.
- WOLFSCHOON, E., *Las manifestaciones artísticas en Panamá. Estudio introductorio y antología*,

Panamá, Universidad, 1983.

WOOD, Y., *De la plástica cubana y caribeña*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1990.

ZANINI, W. (coord.), *História Geral de arte no Brasil*, São Paulo, Instituto Walther Moreira Salles, 1983.

ZUNO, J. G., *Las artes plásticas en Jalisco*, México, Universidad de Guadalajara, 1957.

## **CAPITULO 1.**

ACEVEDO, E., y otros, *Bibliografía comentada sobre arte del siglo XIX*, México, Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1978.

AREAN, C., "Pintura y escultura de Sudamérica en el siglo XIX", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 489, Madrid, 1991.

-, "Pintura y escultura del XIX en México, Centroamérica y las Grandes Antillas", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 490, Madrid, 1991.

ARRANGOIZ, F. DE, *Historia de la pintura en Méjico*, Madrid, Casa Editorial de Medina, 1879.

CAMPOFIORITO, Q., *História da Pintura Brasileira no Século XIX*, 5 vols., Río de Janeiro, Pinakotheke, 1983.

CHACON TORRES, M., *Pintores del siglo XIX*, La Paz, Imprenta del Estado, 1963.

DAMASCENO, A., *Artes plásticas no Rio Grande do Sul (1755-1900)*, Porto Alegre, Editôra Globo, 1971.

DE LA PLAZA, R., *Ensayos sobre el arte de Venezuela*, Caracas, "La Opinión Nacional", 1883.

EDER, R., "La pintura del siglo XIX en Latinoamérica: en torno a una visión americana", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 47, México, 1977.

FERNANDEZ, J., "Arte mexicano del siglo XIX", *México en el arte*, núm. 12, México, 1952.

-, *El arte del siglo XIX en México*, México, UNAM, 1963.

-, *Arte moderno y contemporáneo de México. Tomo I. El arte del siglo XIX*, México, UNAM, 1993.

FERNANDEZ SALDAÑA, J. M., *Pintores y escultores uruguayos*, Montevideo, S. Brignole y

Cía., 1916.

FERRERO, L., *Sociedad y arte en la Costa Rica del siglo XIX*, San José, Editorial Universidad Estatal a Distancia, 1986.

HELFANT, A., *Los pintores de medio siglo en Chile*, Santiago de Chile, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.

MONTENEGRO, R., *Pintura mexicana (1800-1860)*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1934.

NAVARRO, J. G., *La pintura en el Ecuador del XVI al XIX*, Quito, Dinediciones S.A., 1991.

RAMIREZ, F., *Arte del siglo XIX en la ciudad de México*, Madrid, La Muralla, 1984.

-, *La plástica del siglo de la Independencia*, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1985.

REYES Y ZAVALA, V., *Las bellas artes en Jalisco*, Guadalajara, 1882.

SCHIAFFINO, E., *La pintura y la escultura en Argentina. (1783-1894)*, Buenos Aires, Edición del Autor, 1933.

VARGAS, J. M., *El arte ecuatoriano en el siglo XIX*, Quito, Banco Central del Ecuador, 1984.

## **CAPITULO 2.**

AA.VV., *Arte dell'Uruguay nel novecento*, Roma, Istituto Italo Latino Americano, 1989.

AA.VV. *La imagen de México. La aportación de México al arte del siglo XX*, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 1987.

AA.VV., *Pintado en México*, Madrid, Banco Exterior de España, 1983.

AA.VV., *Pintores argentinos del siglo XX*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981.

AA.VV., *Voces de ultramar. Arte en América Latina: 1910-1960*, Madrid, Turner Libros S.A., 1992.

AMARAL, A., *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.

- , *Arte para qué?. A preocupação social na arte brasileira, 1930-1970*, São Paulo, Nobel, 1984.
- , *Modernidade: art bresilién du 20<sup>e</sup> siècle*, París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1987.
- AVENDAÑO, A., *Pintura contemporánea en el Cusco*, Lima, Antarki Editores, 1987.
- ARZE, S., y otros, *Pintura boliviana del siglo XX*, La Paz, Ediciones "Inbo", 1989.
- BARNEY CABRERA, E., *Geografía del Arte en Colombia-1960*, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, 1963.
- BAYON, D., *Aventura plástica de Hispanoamérica. Pintura, cinetismo, artes de la acción (1940-1972)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- , y otros, *América Latina en sus artes*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1974.
- , *Artistas contemporáneos de América Latina*, París-Barcelona, UNESCO-Ediciones del Serbal, 1981.
- , *Pensar con los ojos. Ensayos de arte latinoamericano*, Bogotá, Procultura S.A., 1982.
- , y otros, *Arte moderno en América Latina*, Madrid, Taurus Ediciones, 1985.
- , *La transición a la modernidad*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1989.
- ,; PONTUAL, R., *La peinture de l'Amérique latine du XX<sup>e</sup> siècle: identité et modernité*, París, 1990.
- BEDOYA, J. M.; GIL, N. A., *El arte en América Latina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1973.
- BLINDER, O., y otros, *Arte actual en el Paraguay. 1900-1980*, Asunción, Ediciones IDAP, 1983.
- BORRAS, M. L., y otros, *Cuba siglo XX. Modernidad y sincretismo*, Las Palmas, 1996.
- BRUGHETTI, R., *De la joven pintura rioplatense*, Buenos Aires, Plástica, 1942.
- , *Geografía plástica argentina*, Buenos Aires, Nova, 1958.
- BULHOES, M. A.; BASTOS KERN, M. L. (eds.), *Artes plásticas na América Latina Contemporânea*, Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1994.
- CATLIN, S., *Art of Latin America*, New York, Free Press, 1970.

CEDRON, A., y otros, *Arte latinoamericano, territorio de utopías*, Buenos Aires, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1992.

COLLAZO, A.; GLUSBERG, J., *Guía bibliográfica de las artes visuales en la Argentina: siglo XX*, Buenos Aires, CAYC, 1983.

CORDOVA ITURBURU, C., *La pintura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Atlántida, 1958.

-, *80 años de pintura argentina*, Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1978.

COVARRUBIAS, M., "Arte Moderno", en *20 siglos de arte mexicano*, México, 1940.

CRESPO DE LA SERNA, J. J., "Circunstancia y evolución de las artes plásticas en México en el período de 1900-1950", *México en el Arte*, núm 10-11, México, 1950.

CHAPLIK, D., *Latin American art: an introduction of works of the 20th century*, London, McFarland & Co. Inc., 1989.

DAY, H. T.; STURGES, H., *Art of the fantastic: Latin America, 1920-1987*, Indianápolis, Indianapolis Museum of Art, 1987.

DEBROISE, O., *Figuras en el trópico: plástica mexicana, 1920-1940*, Barcelona, Océano, 1983.

FERNANDEZ, J., *Prometeo. Ensayo sobre pintura contemporánea*, México, Ed. Porrúa, 1945.

-, "El arte moderno y contemporáneo", en *México y la cultura*, México, Secretaría de Educación Pública, 1961.

-, FLORES G., R., *Antología de pintores mexicanos del siglo XX*, México, Buró Interamericano de Arte, 1958.

FINDLAY, J. A., *Modern Latin American art. A bibliography*, Westport-Londres, Greenwood Press, 1983.

GARCIA ESTEBAN, F., *Artes plásticas del Uruguay en el siglo veinte*, Montevideo, Universidad, 1970.

GUEVARA, A., *Para presentar 50 años de arte nuevo en Cuba*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980.

HAEDO, O. F., *Plásticos uruguayos (1920-1945)*, Buenos Aires, 1947.

IANNI, O., "Globalização: novo paradigma das Ciências Sociais", en *Estudos Avançados*, núm. 8 (21), São Paulo, U.S.P., 1994.

IBAÑEZ SANTA MARIA, A., y otros, "*Los Diez*" en el arte chileno del siglo XX, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1976.

KRIEGER, P., "Types, definitions, myths and ideologies of US-American Modernity in West Germany after 1945", en *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Zacatecas, 1993. México, UNAM, tomo III, 1994.

KUPFER, M. E., *A bibliography of contemporary art in Latin America*, New Orleans, Center for Latin American Studies-Howard Tilton Memorial Library, Tulane University, 1983.

LUCIE-SMITH, E., *Arte latinoamericano del siglo XX*, Barcelona, Ediciones Destino S.A., 1994.

LLERENA, J. A., *La pintura ecuatoriana del siglo XX*, Quito, Imp. de la Universidad, 1942.

MARINELO, J., *Ensayos*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1977.

-, *Comentarios al arte*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1983.

MEDINA, A., *Arte colombiano de los años veinte y treinta*, Bogotá, Colcultura, 1995.

MEJIA DE MILLAN, B. A., *El arte colombiano en el siglo XX*, Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira, 1988.

*Mexican painting, 1950-1980*, México, IBM de México S.A., 1990.

*Modernidad y modernización en el arte mexicano*, México, Museo Nacional de Arte, 1991.

MORAIS, F., *Artes plásticas na América Latina - do transe ao transitório*, Río de Janeiro, Civilização Brasileira, 1979.

MORALES, L., *Las artes plásticas en México de 1920 a 1950*, Madrid, La Muralla, 1986.

MORENO VILLA, J., *Lo mexicano en las artes plásticas*, México, El Colegio de México, 1948.

MOSQUERA, G., *Exploraciones en la plástica cubana*, La Habana, Ed. Letras Cubanas, Colección Espiral, 1983.

NAVARRO ACEVES, S., *El movimiento artístico de México*, Quito, ELAH, 1935.

NESSI, A. O., *Situación de la pintura argentina*, La Plata-Buenos Aires, 1956.

PALENCIA, C., *Arte contemporáneo de México*, México, 1951.

PAZ, O., *Los privilegios de la vista: Arte de México. Vol. 2, Arte del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

POLEVOI, V. M., *El arte de los países de América Latina*, Moscú, 1967.

QUEREJAZU, P. (coord.), *Pintura boliviana del siglo XX*, La Paz, Banco Hipotecario Nacional, 1989.

RIOS, J. E., *La pintura contemporánea en el Perú*, Lima, Editorial Cultura Antártica S.A., 1946.

RIPAMONTE, C. P., *Vida. Causas y efectos de la Evolución Artística Argentina. Los últimos treinta años*, Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1930.

RODRIGUEZ CASTELO, H., *Siglo XX de las artes visuales en Ecuador*, Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 1988.

-, *Diccionario crítico de artistas plásticos del Ecuador del siglo XX*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", 1992.

ROMERO BREST, J., *Pintores y grabadores rioplatenses*, Buenos Aires, Ed. Argos, 1951.

-, *El arte en la Argentina: últimas décadas*, Buenos Aires, Paidós, 1969.

SALAZAR MOSTAJÓ, C., *La pintura contemporánea de Bolivia. Ensayo histórico-crítico*, La Paz, Librería Editorial "Juventud", 1989.

SAN MARTIN, M. L., *Pintura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Ed. La Mandrágora, 1961.

SANZ Y DIAZ, J., *Pintores hispanoamericanos contemporáneos*, Barcelona, Editorial Iberia S.A., 1953.

SQUIRRU, R., *Arte de América, veinticinco años de crítica*, Buenos Aires, Ed. Gaglianone, 1970.

-, *Las exigencias del arte*, Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1989.

STASTNY, F., "La pintura en Sud América de 1910 a 1945", *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 19, Buenos Aires, 1966.

SULLIVAN, E. J., "Artistas del siglo XX en Latinoamérica: una perspectiva de fin de siglo", en

*Artistas Latinoamericanos del siglo XX*, Sevilla, 1992.

- (coord.), *Latin American Art in the Twentieth Century*, Londres, Phaidon Press, 1996.

*The Latin American Spirit: art and artists in the United States, 1920-1970*, New York, Bronx Museum of Art, 1988.

TRABA, M., *La pintura nueva en Latinoamérica*, Bogotá, Ediciones Librería Central, 1961.

-, *Propuesta polémica sobre el arte puertorriqueño*, San Juan, Ediciones Librería Internacional, 1971.

-, *Historia abierta del arte colombiano*, Cali, Ediciones del Museo de Arte La Tertulia, 1974.

-, y otros, *Pintado en Colombia*, Murcia, Fundación Banco Exterior-Junta de Andalucía, 1984.

UGARTE ELÉSPURU, J. M., *Pintura y escultura en el Perú contemporáneo*, Lima, Perú-Arte, 1970.

VASCONCELOS, J., *La raza cósmica. Misión de la raza iberoamericana. Argentina y Brasil*, México, Espasa-Calpe Mexicana S.A., 1982.

VELAZQUEZ CHAVEZ, A., *Indice de la pintura mexicana contemporánea*, México, Ediciones Arte Mexicano, 1935.

*Visión del arte contemporáneo en Guatemala*, 3 tomos, Guatemala, Patronato de Bellas Artes, 1995-1996.

### **CAPITULO 3.**

AA.VV., *Arte de Juan Manuel Blanes*, Buenos Aires, Fundación Bunge y Born, 1994.

AA.VV., *Las Academias de Arte*, VII Coloquio Internacional en Guanajuato, México, UNAM, 1985.

AA.VV., *Monvoisin*, Santiago de Chile, Ediciones Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, s/f.

ALICE, A., *"Los Constituyentes del 53" en la sesión nocturna del 20 de abril*, Buenos Aires, 1935.

ARGUL, J. P., *Prestigio del "Ottocento". La respuesta uruguaya*, Montevideo, Istituto Italiano de Cultura, 1969.



ARIAS DE SOLIS, H., *El arte francés y su influencia en la civilización moderna con los métodos racionales aplicados en el Perú*, Lima, 1919.

BARATA, F., *Eliseu Visconti e o seu tempo*, Río de Janeiro, ed. Zélio Valverde, 1944.

BAEZ MACIAS, E., *La pintura militar en México en el siglo XIX*, México, Secretaría de Defensa Nacional, 1992.

BERUETE, A. de, *El cuadro como documento histórico*, Discurso de recepción en la Real Academia de la Historia, Madrid, Blass S.A., 1922.

BINDIS, R., y otros, *La Historia de Chile en la pintura*, Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 1981.

BRUGHETTI, R., *Italia y el arte argentino. Itinerario de una emulación plástico-cultural*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 1952.

CALZADILLA, J., "La pintura de Cristóbal Rojas", *Revista Nacional de Cultura*, núm. 131, Caracas, 1958.

CAPRILES, M. C., y otros, *Arturo Michelena, su obra y su tiempo. 1863-1898*, Caracas, Banco Industrial de Venezuela, 1989.

CLAVE, P., *Lecciones estéticas*, México, UNAM, 1990.

CRESPO DE LA SERNA, J. J., "Julio Ruelas (1870-1907). Perfil del hombre y su obra", *Cuadernos Americanos*, vol. CXII, México, 1960.

CHACON TORRES, M., "La pintura boliviana del siglo XIX: los pintores chuquisaqueños", *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 11, Buenos Aires, 1958.

CHARLOT, J., *Mexican art and the Academy of San Carlos, 1785-1915*, Austin, University of Texas Press, 1962.

DELBOY, E., *Carlos Baca-Flor. Dos crónicas y una charla*, Lima, Sanmarti y Cía. S.A., 1941.

DEL CAMPO, C., *Forma y color. Impresiones de viaje*, 2 vols., Buenos Aires, Editorial Idea Latina, 1925.

DEL CARRIL, B., *Iconografía del General San Martín*, Buenos Aires, Emecé editores, 1971.

DIEZ, J. L., *La pintura de historia del siglo XIX en España*, Madrid, Museo del Prado, 1992.

DUARTE, C. F., *Juan Lovera. El pintor de los próceres*, Caracas, 1985.

ESTEVA GRILLET, R., *Guzmán Blanco y el arte venezolano*, Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1986.

*Exposición de las obras de Juan Manuel Blanes*, 2 tomos, Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1941.

*Exposición Carlos Federico Sáez. 1878-1901*, Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1951.

*Exposición Carlos María Herrera*, Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1961.

FERNANDEZ SALDAÑA, J. M., *Juan Manuel Blanes. Su vida y sus cuadros*, Montevideo, Impresora Uruguaya, 1931.

GARCIA BARRAGAN, E., *El pintor Juan Cordero*, México, UNAM, 1984.

GARCIA MARTINEZ, J. A., *Sarmiento y el arte de su tiempo*, Buenos Aires, Ed. Emecé, 1979.

-, *Arte y enseñanza artística en la Argentina*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1985.

GELLY Y OBES, C. M., *La fundación de la ciudad de Buenos Aires a través del pintor José Moreno Carbonero*, Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1980.

GONZALEZ ARNAL, M. A., "La obra de artistas nacionales y extranjeros en la primera mitad del siglo XIX", en *Escenas épicas en el arte venezolano del siglo XIX*, Caracas, Fundación Galería de Arte Nacional, 1992.

GUTIERREZ ZALDIVAR, I., *Matthis*, Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1992.

HARTH-TERRE, E., *Los estudios del arte peruano en la Escuela Nacional de Bellas Artes*, VI Congreso Panamericano de Arquitectos, Lima, 1947.

JIMÉNEZ CODINACH, G., *México, su tiempo de nacer. 1750-1821*, México, Fondo Cultural Banamex, 1997.

JUNYENT, A., "Una jornada de Cristóbal Rojas", *Revista Nacional de Cultura*, núm. 131, Caracas, 1958.

LAGO, C. E., *Buenos Aires 1858. Panorama artístico de la ciudad a través de sus diarios*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1961.

LAROCHE, W. E., *Pintores italianos del siglo XIX. Su permanencia y su obra en el Uruguay*, Montevideo, Instituto Italiano di Cultura, 1963.

*Léonie Matthis. Cuadros históricos argentinos*, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1960.

LONDOÑO VELEZ, S., *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1996.

MACCHI, M. E., *Blanes en el Palacio San José*, Concepción del Uruguay, Ed. Offset Yusty, 1980.

MADRIZ NAVA, A., *Enseñanza de la educación artística en Venezuela*, Caracas, Ediciones Galería de Arte Nacional, 1985.

MANZI, O., *Sociedad Estímulo de Bellas Artes*, Buenos Aires, Publicaciones Atenas, c.1968.

*Monografía histórica y documentada sobre la Escuela Nacional de Bellas Artes: desde su fundación hasta la segunda exposición oficial*, Lima, 1922.

MONTES, V. E., *El pintor de batallas*, Buenos Aires, Félix Lajouanne, 1893.

MORENO, S., *El pintor Peregrín Clavé*, México, UNAM, 1966.

-, *El pintor Antonio Fabrés*, México, UNAM, 1981.

MOYSSEN, X., "Isidro Martínez. Un pintor académico desconocido", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 30, México, 1961.

*O desejo na Academia, 1847-1916*, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1991.

OSSANDON GUZMAN, C., *Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909)*, Santiago de Chile, Librería "Manuel Barros Borgoño", 1934.

PAGANO, J. L., *Cándido López, el sentido heroico de una vocación*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, 1949.

PLANCHART, E., "El pintor Juan Lovera", *Revista Nacional de Cultura*, núm. 87-88, Caracas, 1951.

-, *Martín Tovar y Tovar*, Caracas, Ministerio de Educación, 1952.

*Proyecto, estatutos y demás documentos relacionados al establecimiento de la Real Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura denominada de San Carlos de Nueva España, 1781-1802*,

Edición facsimilar, México, Rolston-Bain, 1984.

REYERO, C., *Imagen histórica de España (1850-1900)*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.

REYES, V. M., "La enseñanza de las artes plásticas en México en el siglo XX", *México en el Arte*, núms. 10-11, México, 1950.

RICCI, F. M. (ed.), *Cándido López. Imágenes de la Guerra del Paraguay*, Milán, 1984.

ROMERO DE TERREROS, M., *Catálogos de las exposiciones de la antigua Academia de San Carlos de México (1850-1898)*, México, UNAM, 1963.

SALTERAIN Y HERRERA, E. de, *Blanes. El hombre, su obra y la época*, Montevideo, Impresora Uruguaya S.A., 1950.

TOLEDO PALOMO, R., *Las artes y las ideas de arte durante la Independencia (1794-1821)*, Guatemala, Sociedad de Historia y Geografía de Guatemala, 1977.

TOSCANO, S., *Juan Cordero y la pintura mexicana en el siglo XIX*, Monterrey, Universidad de Nuevo León, 1946.

TROSTINE, R., *La enseñanza del dibujo en Buenos Aires. Desde sus orígenes hasta 1850*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1950.

-, *La pintura en las provincias argentinas. Siglo XIX*, Santa Fe, 1950.

-, *Franklin Rawson. El pintor*, Buenos Aires, 1951.

URGELL, G. de, *Angel Della Valle*, Buenos Aires, Fundación para la Investigación de Arte Argentino, 1990.

VALDERRAMA Y PEÑA, E., y otros, *La pintura y la escultura en Cuba a través de la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro, el Palacio Presidencial y el Museo Nacional. 1902-1952*, La Habana, Editorial Lex, 1953.

#### **CAPITULO 4.**

AA.VV., *Buenos Aires y sus esculturas*, Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones, 1981.

ACUÑA, L. A., "La escultura", en *Las artes en Colombia*, tomo 3, Bogotá, Ediciones Lerner, 1967.

ARIAS, A., *Ubicación de la escultura argentina en el siglo XX*, Buenos Aires, Ediciones Culturales

Argentinas, 1962.

BARRA, F. DE LA, *Monumentos escultóricos en Lima metropolitana y Callao y los grandes ausentes*, Lima, 1963.

BAZAN DE HUERTA, M., *La escultura monumental en La Habana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1994.

CABELLO LAPIEDRA, L.M., "El arquitecto-escultor Tolsá", *Revista Española de Arte*, N.º 6, Madrid, 1933.

CANTINI ARDILA, J. E., *Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto*, Bogotá, Editorial Presencia, 1990.

CARVACHO HERRERA, V., *Historia de la escultura en Chile*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1983.

CASADO NAVARRO, A., "La escultura durante el Porfiriato", en *Historia del Arte Mexicano*, INBA, t. 8, México, Salvat, 1982.

-, "Cinco monumentos funerarios de la época porfirista en la ciudad de México", en *Arte funerario. Coloquio Internacional de Historia del Arte*, t. II, México, UNAM, 1987.

CASTRILLON-VIZCARRA, A., "Escultura monumental y funeraria en Lima", en *Escultura en el Perú*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1991.

CEVALLOS ROMERO, A.; DURINI R., P. M., *Ecuador universal. Visión desconocida de una etapa de la arquitectura ecuatoriana*, Quito, Creadora Producciones, 1990.

CORTAZAR, R., *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas existentes en Bogotá en 1938*, Bogotá, Editorial Selecta, 1938.

DE LA MAZA, F., "Escultura romántica", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 28, México, 1959.

DOBERSTEIN, A. W., *Porto Alegre 1900-1920. Estatuária e ideologia*, Porto Alegre, Prefeitura Municipal de Porto Alegre, 1992.

DURINI, R., P. M., *Ecuador Monumental y sus obras hermanas en América*, Quito, Edición del Autor, 1995.

EIZAGUIRRE, J., "Ignacio de Andía-Varela, precursor de la escultura en Chile (1757-1822)", *Revista de Indias*, núm. 35, Madrid, 1949.

FERRAN SALVADOR, V., "El escultor y arquitecto español Manuel Tolsá, en Méjico", *Revista de Indias*, N1 40, Madrid, 1950.

FERRERO, L., *La escultura en Costa Rica*, San José, Editorial Costa Rica, 1979.

GAMARRA PUERTAS, J. A., *Historia y odisea de monumentos escultóricos conmemorativos*, Lima, 1974.

GARCIA BARRAGAN, E., "El escultor Enrique Alciati", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 39, México, 1970.

GARCIA BARRAGAN, E., "Agustín L. Ocampo. Un escultor olvidado", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 45, México, 1976.

GARCIA ESTEBAN, F., *Escultura y medio urbano. El vínculo olvidado*, Montevideo, Documentos de Arquitectura, 1978.

GARCIA PIMENTEL, L., *El monumento elevado en la ciudad de México a Cristóbal Colón. Descripción e historia*, México, 1879.

GUTIERREZ, R., "Notas sobre los cementerios españoles y americanos, 1787-1850", en *Arte funerario. Coloquio Internacional de Historia del Arte*, t. II, México, UNAM, 1987.

IVELIC, M., *Historia de la escultura chilena*, Santiago de Chile, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1980.

KASSNER, L., *Diccionario de escultores mexicanos del siglo XX*, México, UNAM, 1983.

*La Escuela de Talla Directa está llamada a ser un almacigo de artistas*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1928.

LAFUENTE FERRARI, E., "El bronce ecuestre de Pedro de Valdivia", *Revista de Indias*, N1 89-90, Madrid, 1962.

LAROCHE, W. E., *Estatuaria en el Uruguay*, 2 tomos, Montevideo, Biblioteca del Palacio Legislativo, 1981.

LOPEZ ANAYA, J., *Los comienzos de la escultura en la Argentina*, Buenos Aires, Viscontea, 1966.

LUNA ARROYO, A., *Panorama de la escultura mexicana contemporánea*, México, INBA, 1964.

- MACHO, V., *Memorias*, Madrid, G. del Toro, 1972.
- MAGAZ, M. DEL C.; AREVALO, M. B., *Historia de los monumentos y esculturas de Buenos Aires. Plaza San Martín, Plaza Lavalle, Parque Lezama*, Buenos Aires, Municipalidad, 1985.
- MAJLUF, N., *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879*, Lima, IEP, 1994.
- MELCHERTS, E., *Introducción a la escultura chilena*, Valparaíso, Ferrand e Hijos Ltda., 1982.
- Memorándum sobre las estatuas inauguradas en 1910*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Rinaldi Hnos., 1912.
- Monumento de la Independencia Argentina. Bases para el concurso*, Buenos Aires, Ed. Kraft, 1908.
- MORALES FOLGUERA, J.M., "Los programas iconográficos en el arte funerario mexicano", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. II, N<sup>o</sup> 4, Madrid, 1989.
- MORENO, S., *El escultor Manuel Vilar*, México, UNAM, 1969.
- NELKEN, M., *Escultura mexicana contemporánea*, México, Ediciones Mexicanas S.A. 1951.
- PARDO CANALIS, E., *Escultores del siglo XIX*, Madrid, CSIC, Instituto Diego Velázquez, 1951.
- PEÑA, J. M., "Escultura pública", *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, núm. 18, Buenos Aires, 1992.
- RAMIREZ, F., "Tipología de la escultura tumbal en México, 1860-1920", en *Arte funerario. Coloquio Internacional de Historia del Arte*, t. I, México, UNAM, 1987.
- RODRIGUEZ, E. B., *Visiones de la escultura argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1983.
- ROJAS GARCIDUEÑAS, J., "El escultor Enrique Guerra", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 34, México, 1965.
- ROMERO BREST, J., *Lorenzo Domínguez*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1944.
- RUBIANO CABALLERO, G., *Escultura colombiana del siglo XX*, Bogotá, Ediciones Fondo Cultural Cafetero, 1983.
- , *La escultura en América Latina (siglo XX)*, Bogotá, Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, 1986.

SANCHEZ DE FUENTES Y PELAEZ, E., *Cuba monumental, estatuaria y epigráfica*, La Habana, Academia Nacional de Artes y Letras, 1916.

SERRANO FATIGATI, E., *Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días*, Madrid, 1912.

SOSA, F., *Apuntamientos para la historia del monumento a Cuauhtémoc*, México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1887.

SOTO Y SAGARRA, L. DE, *La escultura en Cuba*, La Habana, Imprenta La Universal, 1927.

-, *La escultura cubana contemporánea a través de cinco de sus cultivadores más representativos*, La Habana, Editorial Selecta, 1943.

VAN DEURS, A.; RENARD, M., "El monumento a Cristóbal Colón de Arnaldo Zocchi", *Estudios e Investigaciones*, núm. 5, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró, 1994.

ZAWISZA, L., *Arquitectura y obras públicas en Venezuela. Siglo XIX*, 3 tomos, Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1989.

## **CAPITULO 5.**

AA.VV., *Tipos y costumbres de la Nueva Granada. La colección de pinturas formada en Colombia por Joseph Brown entre 1826 y 1841 y el diario de su excursión a Girón, 1834*, Bogotá, Fondo Cultural Cafetero, 1989.

AA.VV., *Viajeros europeos del siglo XIX en México*, México, Fomento Cultural Banamex, 1996.

ACEVES BARAJAS, P., *Hermenegildo Bustos. Su vida y su obra*, Guanajuato, Imprenta Universitaria, 1956.

*Alexander von Humboldt. Inspirador de una nueva ilustración de América. Artistas y científicos alemanes en Sudamérica y México. Ausstellung des Ibero-Amerikanischen Instituts Preussischer Kulturbesitz*, 1988.

ALVAREZ URQUIETA, L., *El artista pintor José Gil de Castro*, Santiago de Chile, Empresa Periodística "El Imparcial", 1934.

ANGRAND, L., *Imagen del Perú en el siglo XIX*, Lima, Editor Carlos Nilla Batres, 1972.

*Aquarelas e desenhos de Rugendas. Expedição Langsdorff ao Brasil. 1821-1829*, Río de Janeiro,



Edições Alumbramento, 1988.

ARDILA, J.; LLERAS, C., *Batalla contra el olvido*, Bogotá, Ardila & Lleras Ltda., 1985.

ARRIAGA OCHOA, A., *Escenas mexicanas del siglo XIX*, México, Octavio Colmenares Editor, 1971.

*Artistas alemanes en Latinoamérica. Pintores y naturalistas del siglo XIX ilustran un Continente*, Berlín, Instituto Ibero-Americano, 1978.

BARDI, P. M., *Miguel Dutra, o poliédrico artista paulista (Itú, 1810-Piracicaba, 1875)*, São Paulo, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 1981.

BINDIS, R., *Rugendas en Chile*, Santiago de Chile, Ediciones Barcelona, 1973.

-, *Rugendas en Chile*, Santiago de Chile, Editorial Los Andes, 1989.

BOGHICI, J., *Missão Artística Francesa e pintores viajantes*, Río de Janeiro, Fundação Franca-Brasil, 1990.

CABRERA, F., *Agustín Arrieta, pintor costumbrista (1802-1874)*, México, 1963.

CALVO SERRALLER, F., *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

CARNEIRO, N., *Rugendas no Brasil*, Río de Janeiro, Kosmos, 1979.

CASTRO, E.; MOYSSEN, X., *José Agustín Arrieta*, México, INBA, 1994.

CASTRO Y VELAZQUEZ, J., *Pintura costumbrista ecuatoriana del siglo XIX: de la colección Castro y Velázquez*, Quito, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, 1990.

CISNEROS SANCHEZ, M., *Pancho Fierro y la Lima del 800*, Lima, García Ribeyro, 1975.

CHACON TORRES, M., "La pintura boliviana del siglo XIX", *Estudios Americanos*, núm. 67-68, Sevilla, 1957.

- *Pintores del siglo XIX*, La Paz, Imprenta del Estado, 1963.

DEL CARRIL, B., *Monumenta Iconographica. Paisajes, ciudades, tipos y costumbres de la Argentina, 1536-1860*, 2 tomos, Buenos Aires, Emecé, 1964.

-; AGUIRRE SARAVIA, A. G., *Iconografía de Buenos Aires. La ciudad de Garay hasta 1852*,

Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad, 1982.

DE PARANHOS ANTUNES, *O pintor do romantismo (Vida e obra de Manoel de Araujo Porto-alegre)*, Río de Janeiro, Zelio Valverde, 1943.

D'ONOFRIO, A., *La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1944.

DR. ATL, *Las artes populares en México*, 2 vols., México, Editorial Cultura, 1921.

DUARTE, C. F., *Pintura e iconografía popular en Venezuela*, Caracas, Ernesto Armitano Editor, 1978.

ESPINOZA V., I., *Chilenos vistos por Rugendas*, Santiago de Chile, Ediciones Artesanales, 1983.

FERNANDEZ, J., y otros, *Artistas británicos en México. 1800-1968*, México-Jalisco, Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, 1968.

FERREZ, G., *O Brasil de Thomas Ender 1817*, Río de Janeiro, Fundação João Moreira Salles, 1976.

GONZALEZ, B., *América, una confrontación de miradas. Ramón Torres Méndez y Edward Walhouse Mark*, Bogotá, Edinalco, 1985.

GONZALEZ, B., y otros, *Catálogo de miniaturas*, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, 1993.

HALM, P., y otros, *J. M. Rugendas en México. 1802-1855*, México, 1959.

HORZ DE VIA, E., y otros, *Crónica de México. Estampas mexicanas del siglo XIX*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992.

HUMBOLDT, A. VON, *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*, 2 tomos, México, Siglo Veintiuno Editores, 1995.

*José Guadalupe Posada. Ilustrador de la vida mexicana*, México, Fondo Editor de la Plástica Mexicana, 1963.

LONDOÑO, J., *Album de la Comisión Corográfica*, Bogotá, Suplemento de "Hojas de Cultura Popular Colombiana", s/f.

MARIATEGUI OLIVA, R., *José Gil de Castro (□El Mulato Gil□). Vida y obra del gran pintor peruano de los Libertadores. Obras existentes en Argentina y Chile*, Lima, 1981.

MERCADO, M. M., *Album de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869)*, La Paz, Banco Central de Bolivia, 1991.

MESA, J. de; GISBERT, T., *La pintura en los Museos de Bolivia*, La Paz, Editorial "Los Amigos del Libro", 1991.

MONTENEGRO, R., *Retablos de México, Mexican votive paintings*, México, Ediciones Mexicanas, 1950.

MOORES, G. H., *Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires. 1599-1895*, Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1945.

NELKEN, M., "El paisaje mexicano en el siglo XIX", *Cuadernos Americanos*, vol. CXLI, México, 1965.

OBREGON, G., *Tipos y paisajes mexicanos del siglo XIX*, México, Fomento Cultural Banamex, 1976.

ORTEGA RICAURTE, C., *Dibujantes y grabadores del papel periódico ilustrado y Colombia ilustrada*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1973.

ORTIZ ANGULO, A., *Pintura mexicana independiente de la Academia en el siglo XIX*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995.

PALLIERE, J. L., *Diarios de viajes por la América del Sud*, Buenos Aires, Ed. Peuser, 1945.

PALMA, A., *Pancho Fierro. Acuarelista limeño*, Lima, Sanmartí y Cía., 1935.

PAYRO, J. E., *El pintor Juan León Pallière. (1823-1887)*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1961.

PAZ, O.; GONZALEZ Y GONZALEZ, L., *Hermenegildo Bustos*, Milán, Ed. Franco María Ricci, 1995.

PEIXOTO, M. E. S., *Pintores alemaes no Brasil durante o século XIX*, Río de Janeiro, Edições Pinakothek, 1989.

PÉREZ DE LA RIVA, J., *La Isla de Cuba en el siglo XIX vista por los extranjeros*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1981.

PORRAS BARRENECHEA, R.; BAYLY, J., *Pancho Fierro*, Lima, Ediciones del Instituto de Arte Contemporáneo, 1959.

RAMIREZ, F., "La visión europea de la América Tropical: los artistas viajeros", en *Historia del Arte Mexicano*, INBA, t. 7, México, Salvat, 1982.

ROMERO DE TERREROS, M., *Paisajistas mexicanos del siglo XX*, México, UNAM, 1943.

-, *El Barón de Gros y sus vistas de México*, México, UNAM, 1953.

-, "México visto por pintores extranjeros del siglo XIX", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 28, México, 1959.

RUGENDAS, J. M., *Costumbres sudamericanas, Argentina, Chile, Uruguay*, Buenos Aires, Ed. Pardo, 1959.

-, *El Perú romántico del siglo XIX*, Estudio preliminar de José Flores Araoz, Lima, Editor Carlos Milla Batres, 1975.

-, *Viagem pitoresca através do Brasil*, Belo Horizonte, Editora Itatiaia Limitada, 1989.

SABOGAL, J., "Pancho Fierro, pintor peruano", *Cuadernos Americanos*, vol. VIII, México, 1943.

- *Pancho Fierro*, Buenos Aires, Editorial Nova, 1945.

SALGUEIRO DE SOUZA, V., *Gosto, sensibilidade e objetividade na representação da paisagem urbana nos álbuns ilustrados pelos viajantes europeus: Buenos Aires, Rio de Janeiro e México (1820-1852)*, Universidade de São Paulo, Tesis de doctorado, 1995.

SANCHEZ CABRA, E., *Ramón Torres Méndez, Pintor de la Nueva Granada. (1809-1885)*, Bogotá, Fondo Cultural Cafetero, 1987.

SOLANICHES, E., *Precursores de la pintura chilena*, Santiago de Chile, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.

TIBOL, R., *Hermenegildo Bustos. Pintor de pueblo*, Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato, 1981.

TORRES MENDEZ, R., *Cuadros de costumbres colombianas*, Bogotá, Editorial Cromos, 3ra. ed., s/f.

UBEDA DE LOS COBOS, A., "Crónica de la Exposición: Juan Mauricio Rugendas en Méjico, Viaje pintoresco: 1831/1834. Madrid, Museo de América, enero-febrero 1986", *Archivo Español de Arte*, núm. 238, Madrid, 1987.

VENEGAS FILARDO, P., *Viajeros a Venezuela en los siglos XIX y XX*, Caracas, Monte Avila

Editores, 1973.

VIDAL, T., "Un pintor sanjuanero del siglo XIX: Pío Casimiro Bacener", *La Torre*, núms. 87-88, Universidad de Puerto Rico, 1975.

WESTHEIM, P., "José María Estrada y sus contemporáneos", en *México en el Arte*, núm. 3, México, 1948.

ZUNO, J. G., *José María Estrada, padre de la independencia de la pintura mexicana*, Guadalajara, Instituto Tecnológico de la Universidad de Guadalajara, 1957.

## CAPITULO 6.

AA.VV., *Andrés de Santa María. Nuevos testimonios*, Bogotá, Banco de la República, 1989.

AA.VV., *Antología del paisaje mexiquense*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1995.

AA.VV., *Joaquín Clausell y los ecos del impresionismo en México*, México, Museo Nacional de Arte, 1995.

AA.VV., *José María Velasco. Homenaje*, México, Universidad Autónoma de México, 1989.

AA.VV., *Pintura andina. 1995*, Caracas, 1995.

ABARCA VALENZUELA, R., *Juan Francisco González. 1853-1933*, Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 1976.

ANASTASIA, L. V., *Pedro Figari. Americano integral*, Montevideo, Ediciones del Sesquicentenario, 1975.

*Armando Reverón (1880-1954). Exposición Antológica*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992.

BLANES VIALE, P., *Exposición retrospectiva de sus obras realizada en el Salón de Artes Plásticas de la Comisión Nacional de Bellas Artes, bajo los auspicios del Gobierno de la República*. Montevideo, 1938.

BORGES, J. L., *Figari*, Buenos Aires, Ed. Alfa, 1930.

BOTELHO GOSALVEZ, R., "Guzmán de Rojas: pintor del Ande", *Cuadernos Americanos*, vol. XC, México, 1956.

BOULTON, A., *Reverón en cien años de pintura en Venezuela*, Caracas, Museo de Arte Contemporáneo, 1989.

BURUCUA, J. E.; TELESKA, A. M., "El impresionismo en la pintura argentina. Análisis y crítica", *Boletín del Instituto de Historia del Arte Julio E. Payró*, núm. 3, Buenos Aires, 1989.

BRUGHETTI, R., *Alfredo Gramajo Gutiérrez y el realismo ingenuo*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1978.

CANAL FEIJÓO, B., *Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago*, Buenos Aires, Compañía Impresora Argentina, S.A., 1937.

CARBAJAL, M. DE, *Carmelo de Arzadun: la esencia del Uruguay*, Montevideo, Edición Galería Latina, 1996.

CASADO NAVARRO, A., *Gerardo Murillo. El Dr. Atl*, México, UNAM, 1984.

COSSIO DEL POMAR, F., "Suramérica al encuentro de su estilo", *Cuadernos Americanos*, vol. CIX, México, 1960.

CHIAPPORI, A., "Nuestro ambiente artístico y las modernas evoluciones técnicas. (1907-1927)", *Nosotros*, núms. 219-220, Buenos Aires, 1927.

DEL CARRIL, B., *Los indios en la Argentina. 1536-1845*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1992.

DELGADO MERCADO, O., *Francisco Oller y Cestero (1833-1917), pintor de Puerto Rico*, San Juan, Centro de Estudios Superiores de Puerto Rico y El Caribe, 1983.

DELLEPIANE, A., *Estudios de Historia y Arte argentinos*, Buenos Aires, Junta de Historia y Numismática, W. M. Jackson Inc. Editores, 1929.

DIAZ DE LEON, F., *Escuelas de pintura al aire libre*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1965.

DIEGUEZ MUÑOZ, M., *Alvarez de Sotomayor y la docencia de las artes plásticas en Chile*, Madrid, 1982.

ENCINA, J. de la, *El paisajista José María Velasco (1840-1912)*, México, El Colegio de México, 1943.

ESPEJO, B., *Dr. Atl. El paisaje como pasión*, México, Fondo Edit. de la Plástica Mexicana, 1994.

FERNANDEZ RUIZ, C., *El paisaje mexicano en la pintura del siglo XIX y principios del XX*,

México, Fomento Cultural Banamex, 1991.

GARRIDO, F. (Comp.), *Saturnino Herrán*, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1988.

GHIRALDO, A., "El regionalismo en el arte", en *Crónicas argentinas*. Buenos Aires, 1912.

GONZALEZ ARNAL, M. A., "La obra de artistas nacionales y extranjeros en la primera mitad del siglo XIX", en *Escenas épicas en el arte venezolano del siglo XIX*, Caracas, Fundación Galería de Arte Nacional, 1992.

GUTIERREZ LOAYZA, J. G., *Sesenta años de arte en el Qosqo (1927-1988)*, Cuzco, Municipalidad, 1994.

GUTIERREZ VIÑUALES, R., *Fernando Fader. (1882-1935). Del infortunio a la gloria*, Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, Tesis de Licenciatura, 1990.

-, "El nacionalismo en la pintura argentina (1900-1925)". *Actas IX Congreso Español de Historia del Arte*. León, 29 de septiembre-2 de octubre de 1992.

GUTIERREZ ZALDIVAR, I., *Quirós*. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1991.

-, *El paisaje en el arte de los argentinos*. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1994.

-, *Molina Campos*, Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996.

HABER, A., *Vernacular culture in uruguayan art: an analysis of the documentary functions of the works of Pedro Figari, Carlos González and Luis Solari*, Miami, Latin American and Caribbean Center, Occasional Papers Series, 1982.

HAES, C. DE, "De la pintura de paisaje antigua y moderna". *Discursos leídos ante la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando*. Madrid, 1860. (Contestación de Federico de Madrazo).

INSTITUTO SABOGAL DE ARTE, *José Sabogal*, Colección Arte-Perú, Lima, 1986.

*Intimate recollections of the Rio de la Plata: paintings by Pedro Figari*, New York, Center for Inter-American Relations, 1986.

ISLAS GARCIA, L., *Velasco. Pintor cristiano*, México, Proa, 1932.

*Jorge Bermúdez. En homenaje a la memoria del pintor....*, Buenos Aires, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1926.

JUAN, A. de, "Cuál es el paisaje cubano?", *Universidad de La Habana*, núm. 220, La Habana, 1983.

JUNYENT, A., "Cabos sueltos a propósito de Emilio Boggio", "Otros cabos sueltos a propósito de Emilio Boggio", "Ultimos cabos sueltos acerca de Emilio Boggio", *Revista Nacional de Cultura*, Caracas, núms. 125 (1957), 127 (1958), 139 (1960).

LAGO, T., *Julio Ortiz de Zárate*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1956.

LANDESIO, E., *La pintura general o de paisaje y la perspectiva, en la Academia Nacional de San Carlos*, México, 1867.

LAROCHE, W. E., *Pintores uruguayos en España. 1900-1930*, Montevideo, Galería de la Matriz Editor, 1992.

LASCANO GONZALEZ, A., *Fernando Fader*, Buenos Aires, Ediciones Culturales de la Argentina, Ministerio de Educación y Justicia, 1966.

LEVY, C. R. M., *O Grupo Grimm; paisagismo brasileiro no século XIX*, Río de Janeiro, Pinakothek, 1980.

LOZANO, R., "Estampas de Venezuela. Emilio Boggio: un maestro del impresionismo", *Revista Nacional de Cultura*, núm. 117-118, Caracas, 1956.

LUNA ARROYO, A., "El Dr. Atl, paisajista puro", *Cuadernos Americanos*, vol. XXXIII, México, 1947.

-, *El Dr. Atl. Sinopsis de su vida y su pintura*, México, Editorial Cultura, 1952.

MARTINEZ VAZQUEZ, E., *La pintura de paisaje y su gozoso recreo espiritual. Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de... el día 18 de enero de 1959*, Madrid, 1959.

MELLO JUNIOR, D., *Facchinetti*, São Paulo-Río de Janeiro, Art Editora Ltda.-Editora Record, 1982.

*Monografía de las Escuelas de Pintura al Aire Libre*, México, Editorial "Cultura", 1926.

MOYSSEN, X., "Eugenio Landesio. Teórico y crítico de arte", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 32, México, 1963.

-, *José María Velasco*, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1991.



-, Joaquín Clausell. *Una introducción al estudio de su obra*, México, UNAM, 1992.

PANTORBA, B. de, *El paisaje y los paisajistas españoles. Ensayo de historia y crítica*, Madrid, Antonio Carmona editor, 1943.

PELUFFO LINARI, G., *El paisaje a través del arte en el Uruguay*, Montevideo, Edición Galería Latina, 1995.

PENHOS, M. N., "Indios del siglo XIX. Nominación y representación", *Las Artes en el debate del Quinto Centenario*, IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, C.A.I.A., 1992.

PEREDA, R., *Pedro Figari*, Montevideo, Fundación Banco de Boston, 1995.

-, José Cúneo. *Retrato de un artista*, Montevideo, Edición Galería Latina, 1982.

PEREZ, A., *Fernando Alvarez de Sotomayor y sus discípulos chilenos*, Exposición en el Instituto Cultural de las Condes, Santiago de Chile, 1977.

PETRINA, A., y otros, *Carlos Alberto Castellanos. Simbolismo y exotismo en la pintura uruguaya*, Buenos Aires, Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco", 1993.

RAMIREZ, F., *Crónica de las artes plásticas en los años de López Velarde. 1914-1921*, México, UNAM, 1990.

REYERO, C.; FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1995.

RODRIGUEZ, A., *Dr. Atl*, Buenos Aires, Editorial Codex S.A., 1967.

ROMERO GRASSO, F., *Alfredo Gramajo Gutiérrez y la pintura costumbrista argentina*, Vicente López (Buenos Aires), Editorial Pedagógica Vicente López, 1972.

SALAZAR, C., y otros, *Acuña, pintor colombiano*, Bucaramanga, Fusader. Biblioteca Santandereana, 1988.

SARTI, G. C.; RODRIGUEZ OTERO, M. E., "Imagen de un "otro" para una nueva conquista. Transformaciones en la representación del indio en la iconografía del Río de la Plata - Siglo XIX", *Las Artes en el debate del Quinto Centenario*, IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, C.A.I.A., 1992.

SERRANO, E., y otros, *Paisaje, 1900-1975*, Bogotá, Salvat Editores Colombiana, 1975.

STASTNY, F., "El indigenista y sus fuentes", en *Sabogal y el grupo indigenista*, Museo de Arte de

Lima, 1993.

TOUSSAINT, M., *Saturnino Herrán y su obra*, México, Ediciones México Moderno, 1920.

TOVAR Y R., E. D., *Francisco González Gamarra*, Lima, Ediciones "Forma", 1944.

TRABULSE, E., *José María Velasco, un paisaje de la ciencia en México*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 1992.

VILA, W., *Una capitanía de pintores*, Santiago de Chile, Editorial del Pacífico S.A., 1966.

WECHSLER, D. B., "Paisaje, crítica e ideología", *Ciudad / Campo en las Artes en Argentina y Latinoamérica*, 3as. Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, C.A.I.A., 1991.

ZAMORANO PEREZ, P. E., "Fernando Alvarez de Sotomayor y la pintura chilena", *Anales de Historia del Arte*, núm. 2, Madrid, Universidad Complutense, 1990.

ZEGERS DE LA FUENTE, R., *Juan Francisco González, maestro de la pintura chilena*, Santiago de Chile, Ediciones Ayer, 1981.

## **CAPITULO 7.**

AA.VV., *El Nacionalismo y el arte mexicano*, IX Coloquio de Historia del Arte, México, UNAM, 1986.

AMARAL, A. (ed.), *Arquitectura neocolonial. América Latina, Caribe, Estados Unidos*, San Paulo-México, Fondo de Cultura Económica y Memorial de América Latina, 1994.

BEST MAUGARD, A., *Método de dibujo: Tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública, 1926.

BONFIL BATALLA, G., "El concepto de indio en América: Una categoría de la situación colonial", en *Anales de Antropología*, núm. IX, Lima, 1972.

CASO, A., *Indigenismo*, Colección Culturas Indígenas, México, INI, 1958.

CASTILLO, T., "Nota de Arte. Francisco González Gamarra en Nueva York", en *Variedades*, núm. 544, Lima, 1918.

COMAS, J., "Algunos datos para la historia del indigenismo en México", en *América indígena*, tomo VIII, núm. 3, 1948.

CORDERO REIMAN, K., "Alfredo Ramos Martínez: "Un pintor de mujeres y flores" ante el ámbito estético posrevolucionario (1920-1929)", en *Alfredo Ramos Martínez (1871-1946). Una visión retrospectiva*, México, Museo Nacional de Arte, 1992.

*El nacionalismo y el arte mexicano*, IX Coloquio de Historia del Arte, México, UNAM, 1986.

*Entre el pasado y el presente: tendencias nacionalistas en el arte boliviano. 1925-1950*, Nueva York, NY Inter-American Development Bank, Cultural Center, 1996-1997.

FERNANDEZ, J., *Estética del arte mexicano. Coatlicue. El Retablo de los Reyes. El Hombre*, México, UNAM, 1972.

FRANCO, C., "Impresiones del indigenismo", en *Hueso húmero*, núm. 26, Lima, 1990.

GAMIO, M., *Forjando patria*, México, Ed. Porrúa, 1960.

GUIDO, A., *Redescubrimiento de América en el Arte*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 1940.

HANKE, L., "La americanización de América", *Ars*, núm. 3, México, 1943.

HOBBSAWM, E. J., *Nations and Nationalism since 1870. Programme, Myth, Reality*, Cambridge-Nueva York, Cambridge University Press, 1990.

IZCUE, E., *El arte peruano en la escuela*, 2 tomos, París, Editorial Excelsior, 1927.

LAUER, M., "Lo andino en el arte peruano", en *Sociedad y política*, núm. 8, Lima, 1980.

-, *Crítica de la artesanía. Plástica y sociedad en los Andes peruanos*, Lima, DESCO, 1982.

LOPES, J., *Do regionalismo ao nacionalismo na arte*, Porto, Imprensa Portuguesa, 1940.

MAJLUF, N., "El indigenismo en México y Perú. Hacia una visión comparativa", en *Arte, historia e identidad en América: Visiones comparativas*, Actas del XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Estudios de Arte y Estética, vol. II, México, UNAM, 1994.

MARIATEGUI, J. C., *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Biblioteca Amauta, 1982 (1ª ed.: 1928).

MAS Y PI, J., "El arte en la Argentina (cuestión de ambiente)", *Renacimiento*, núm. 6, Buenos Aires, 1911.

MOLL, E., *Enrique Camino Brent, 1909-1960*, Lima, Banco Latino, Editorial Navarrete, 1988.

- , *Julia Codesido, 1883-1979*, Lima, Editorial Navarrete, 1991.
- MONETA, R., y otros, *Artes plásticas y cultura nacional*, Buenos Aires, La Cebolla de Vidrio Ediciones, 1984.
- MUÑOZ, M. A., "El "Arte Nacional": un modelo para armar", *El arte entre lo público y lo privado*, VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, C.A.I.A., 1995.
- PAGANO, J. L., "El nacionalismo en el arte", en FREDERIC, M., *El Año Artístico Argentino*, Buenos Aires, Librería y Editorial "La Facultad", 1927.
- RAYGADA, C., "Hoy se clausura el año de estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes", en *El Perú*, Lima, 1931.
- ROJAS, R., *Eurindia. Ensayo de estética fundado en la experiencia histórica de las culturas americanas*, Buenos Aires, Librería "La Facultad", 1924.
- , *Silabario de la Decoración Americana*. Buenos Aires, Librería "La Facultad", 1930.
- SABOGAL DIÉGUEZ, J., *Obras literarias completas*, Lima, Talleres Gráficos P. L. Villanueva, 1989.
- "Saturnino Herrán. Jornadas en homenaje", *Cuadernos de Historia del Arte*, núm. 52, México, UNAM, 1989.
- SCHAVELZON, D. (Compil.), *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- STABB, M. S., *In Quest of Identity. Patterns in the Spanish American Essay of Ideas, 1890-1960*, Chapel Hill (North Carolina), The University of North Carolina Press, 1967.
- TORD, L. E., *El indio en los ensayistas peruanos, 1848-1948*, Lima, Editoriales Unidas S.A., 1978.
- , *Teodoro Núñez Ureta. Pintura mural*, Lima, Banco Industrial, 1989.
- TORRES BOHL, J., *Apuntes sobre José Sabogal. Vida y obra*, Lima, Fondo Editorial del Banco Central de Reserva, 1989.
- VALCARCEL, L. E., *Memorias*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1981.
- WIESSE, M., *José Sabogal. El artista y el hombre*, Lima, CIP, 1957.

ZEA, L., "Negritud e indigenismo", en *Cuadernos Americanos*, t. XXXIII, vol. CXCVII, núm. 6, México, 1974.

ZEVALLOS DE VASI, R., "Alicia Bustamante y el arte popular", en *Cuadernos de arte y de historia*, núm. 2, Lima, 1974.

ZUM FELDE, A., *Estética del novecientos*, Buenos Aires, El Ateneo, 1927.

## **CAPITULO 8.**

AA.VV., *Arte bajo la ciudad. Murales cerámicos, cementos, relieves y esculturas de los subterráneos de Buenos Aires*, Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones, 1978.

AA.VV., *Guía de murales del Centro Histórico de la Ciudad de México*, México, Universidad Iberoamericana, 1984.

AA.VV., *Orozco. Una relectura*, México, UNAM, 1983.

ALFARO SIQUEIROS, D., "El Muralismo de México", en *Enciclopedia Mexicana de Arte*, núm. 8, México, Ediciones Mexicanas, 1950.

-, *Cómo se pinta un mural*, México, Ediciones Mexicanas, 1951.

-, *Esculto-Pintura. Cuarta etapa del muralismo en México*, México-New York, Galería de Arte Misrachi-Tudor Publishing, 1968.

-, *Art and Revolution*, Londres, Lawrence and Wishart, 1975.

-, *Me llamaban el Coronelazo*, (Memorias), México, Editorial Grijalbo, 1977.

ARENAL DE SIQUEIROS, A.; SOLIS, R., *Vida y obra de David Alfaro Siqueiros*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

ARMITANO, E., *Gabriel Bracho. Un pintor de la realidad*, Caracas, Ernesto Armitano Editor, 1973.

*Artistas do Muralismo brasileiro*, Volkswagen do Brasil, 1988.

AZUELA, A., *Diego Rivera en Detroit*, México, UNAM, 1985.

BRAUN, E.; BRANCHICK, T., *Thomas Hart Benton. The America today murals*, Williamston (Mass.), Williams College Museum of Art, 1985.

CALVO SERRALLER, F., y otros, *Diego Rivera. Retrospectiva*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1987.

CARDOZA Y ARAGON, L., y otros, *José Clemente Orozco*, París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1979.

CARRILLO, R., *Mural painting in Mexico*, México, Panorama, 1981.

CLARK, Y.; HAMA, C., *California Murals*, Lancaster (California), Miller Publishers Berkeley, 1979.

COCKCROFT, E.; WEBER, J.; COCKCROFT, J., *Toward a People's Art. The contemporary Mural movement*, New York, E.P. Dutton & Co., 1977.

CRUZ ARVEA, R., *Diego Rivera. Catálogo general de obra mural y fotografía*, México, INBA, 1988.

CHARLOT, J., *The mexican mural renaissance*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1983.

DEBROISE, O., *Diego de Montparnasse*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

DE LA TORRIENTE, L., *Memoria y razón de Diego Rivera*, 2 tomos, México, Editorial Renacimiento, 1959.

DIAZ PARRA, A., *Muralismo. Arte en la cultura popular chilena*, Santiago de Chile, Comité de Defensa de la Cultura Chilena, 1989.

ESTEVA GRILLET, R., *Siete artistas venezolanos del siglo XX*, Mérida, s.f..

*Exposição do mural Tiradentes de Cândido Portinari destinado ao Colégio de Cataguases*, Río de Janeiro, 1949.

FAVELA, R., *Joven e inquieto Diego María Rivera (1907-1910)*, México, INBA, Edit. Secuencia, 1991.

FELL, C., *José Vasconcelos. Los años del águila*, México, UNAM, 1989.

FERNANDEZ, J., *Textos de Orozco*, México, UNAM, 1955.

-, *José Clemente Orozco. Forma e idea*, México, Editorial Porrúa, 1956.

FLO', J., "Los frescos del Salón de San Jorge", en *Exposición de los bocetos y dibujos de los frescos*

*del Salón de San Jorge en la Diputación de Barcelona*, Montevideo, Fundación Torres García, 1974.

FLORES OCHOA, J. A.; KUON ARCE, E.; SAMANEZ ARGUMEDO, R., *Pintura mural en el Sur andino*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1994.

FREROT, CH., *Art mural et peinture de chevalet dans le Mexique de XXème siècle. La formation du marché de la peinture*, París, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Tesis Doctoral, 1980.

GARCIA OROPEZA, G., *Murales de Jalisco*, México, Gobierno del Estado de Jalisco, 1976.

GARCIA TORRES, J., y otros, *Pinturas murales del Pabellón Hospital J. J. Martirene de la Colonia Saint Bois*, Montevideo, 1944.

HARTEN, J., *Siqueiros/Pollock. Pollock/Siqueiros*, Colonia, 1996.

HERNER DE LARREA, I., y otros, *Renacimiento en el arte mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros*, Nagoya, Nagoya City Art Museum, 1989.

HORN, F.; SMITH, R. C., *Portinari of Brazil*, Detroit, The Detroit Institute of Arts, 1940.

HURLBURT, L. P., *Los muralistas mexicanos en Estados Unidos*, México, Editorial Patria, 1991.

*Jean Charlot: murals in Georgia*, Athens, GA, 1945.

JEZIERSKJ, K., *Un pueblo pinta su historia. El Muralismo en Venezuela*, Caracas, Cuadernos Lagoven, 1989.

JOHNSON, A., *Notes on the New School Murals*, New York, New School for Social Research, s/f.

KUNZLE, D., *The murals of revolutionary Nicaragua, 1979-1992*, Berkeley, University of California Press, 1995.

LOPEZ RANGEL, R., *Diego Rivera y la arquitectura mexicana*, México, Dirección General de Publicaciones y Medios, 1986.

LUJAN MUÑOZ, L., *Carlos Mérida, precursor del arte contemporáneo latinoamericano*, Guatemala, Cuadernos de la Tradición Guatemalteca, 1985.

LUNA ARROYO, A., *David Alfaro Siqueiros, pintor de nuestro tiempo*, México, Editorial Cultura, 1950.

MACERA, P., *Arte y lucha social: los murales de Ambaná (Bolivia)*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1980.

McMEEKIN, D., *Diego Rivera: science and creativity in the Detroit murals*, East Lansing, Michigan University Press, 1985.

MERIDA, C., *Modern mexican artists*, México, Frances Toor Studios, 1937.

MICHEL, M. DE, *Siqueiros e il muralismo messicano*, Florencia, Palazzo Vecchio, 1976.

-, *Siqueiros*, México, Secretaría de Educación Pública, 1985.

MICHILINI, S., *La ocupación del templo. Las pinturas murales de la iglesia Santa María de los Angeles*, Managua, Centro Valdivieso-ACRA, 1989.

NANNI, M. (ed.), *Antonio Berni. Obra pictórica, 1922-1981*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1984.

NEUVILLATE, A. de, y otros, *Roberto Montenegro (1885-1968)*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1970.

NORIEGA, S., *El realismo social en la pintura venezolana: 1940-1950*, Mérida, Universidad de los Andes, 1989.

O'CONNOR, F. (ed.), *Art for the millions*, Greenwich (Conn.), Graphic Society, 1973.

OLES, J. (ed.), *South of the border. México en la imaginación norteamericana, 1914-1947*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993.

OROZCO, J. C., *Autobiografía*, México, Ediciones Era, 1971.

ORTIZ GAITAN, J., *Entre dos mundos: los murales de Roberto Montenegro*, México, UNAM, 1994.

OSPOVAT, L., *Diego Rivera*, Moscú, Editorial Progreso, 1989.

PAZ, O., *La pintura mural de la Revolución Mexicana, 1921-1960*, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1960.

PEDROSA, M., "Portinari from Brodowski to the Library of Congress", part I, en *Bulletin of the Pan American Union*, vol. 76, núm. 4, 1942.

PELLICER, C.; CARRILLO AZPEITIA, R., *Pintura mural de la Revolución Mexicana*, México,



Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1989.

PLENN, J., *A guide to modern mexican murals*, México, Ediciones Tolteca, 1963.

RAMOS, S., *Diego Rivera*, México, Imprenta Mundial, 1935.

REED, A., *José Clemente Orozco*, New York, Delphic Studios, 1932.

-, *The mexican muralists*, New York, Crown Publishers Inc., 1960.

-, VALLADARES DE OROZCO, M., *Orozco*, Dresden, VDB Verlag der Kunst, 1979.

REYES PALMA, F., "Exodos y travesías de la pintura mural mexicana", en *México en el mundo de las colecciones de arte: México contemporáneo*, tomo 2, México, Azabache, 1994.

RIVERA, D., *Mi arte, mi vida. Una autobiografía hecha con la colaboración de Gladys March*, México, Herrero, 1963.

-, *Arte y política*, México, Editorial Grijalbo, 1979.

-, *Textos de arte*, México, UNAM, 1986.

RIVERA MARIN, G.; CORONEL RIVERA, J. (Coords.), *Encuentros con Diego Rivera*, México, Siglo Veintiuno, 1993.

ROCHFORD, D., *The murals of Diego Rivera*, Londres, Hayward Gallery, 1987.

-, *Mexican muralists. Orozco, Rivera, Siqueiros*, Londres, Lawrence King, 1993.

RODRIGUEZ, A., *A history of mexican mural painting*, Londres, Thames and Hudson, 1969.

-, *Siqueiros*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

-, *Diego Rivera: mural painting*, México, 1989.

SCHMECKEBIER, L. E., *Modern mexican art*, Minneapolis, The University of Minnesota Press, 1939.

SHAPIRO, D. (ed.), *Art for the people. New Deal murals on Long Island*, Hampstead, The Emily Lowe Gallery Hofstra University, 1978.

SPLIMBERGO, L. E., *Diego Rivera y el arte en la revolución mejicana*, Buenos Aires, Editorial Indoamérica, 1954.

STEIN, P., *Siqueiros. His life and works*, New York, International Publishers, 1994.

SUAREZ, O. S., *Inventario del Muralismo mexicano*, México, UNAM, 1972.

TARACENA, B., *Diego Rivera. Su obra mural en la ciudad de México*, México, Ediciones Galería de Arte Misrachi, 1981.

TIBOL, R., *Siqueiros. Introdutor de realidades*, México, UNAM, 1961.

-, *David Alfaro Siqueiros: un mexicano y su obra*, México, 1969.

-, *Textos de David Alfaro Siqueiros*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

-(ed.), *Arte y política: Diego Rivera*, México, Editorial Grijalbo, 1979.

VASALLO, J., "El movimiento muralista, en la moderna arquitectura mexicana", *Estudios e Investigaciones*, núm. 27, Madrid, 1982.

VICENT, M.; SQUIRRU, R., *Carpani*, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 1994.

VILLORO, L., *Los grandes momentos del indigenismo en México*, México, El Colegio de México, 1950.

WOLFE, B. D., *Diego Rivera. Portrait of America*, New York, Covic-Friede, 1934.

-, *Diego Rivera. His life and times*, New York, Knopf, 1939.

-, *Diego Rivera. Su vida y su obra*, Santiago de Chile, 1941.

-, *The fabulous life of Diego Rivera*, New York, Stein and Day, 1963.

ZHADOVA, L., *La pintura monumental de México*, Moscú, 1965.

## **CAPITULO 9.**

AA.VV., *Arte Madi*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997.

AA.VV., *Portrait of Latin America as seen by her print makers*, New York, Hastings House Publishers, 1946.

AA.VV., *Rufino Tamayo. Antología crítica*, México, Terra Nova, 1987.

- ACHA, J., *Pintura peruana, 1938-1967*, Lima, ICPNA, 1967.
- ALONSO DE RORIGUEZ, J., *Arte contemporáneo, Occidente-Guatemala*, Guatemala, 1966.
- AMARAL, A., *Artes plásticas na Semana del 22*, São Paulo, Editora Perspectiva, 1971.
- , *Perfil de UM acervo*, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1986.
- , *Brasil: la nueva generación*, Caracas, Fundación Museo de Bellas Artes, 1991.
- AMBROSINI, S. DE; MOLINARI, A., *Los 80 en el MAM: Instalaciones de 27 artistas*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1991.
- ARENA, H. L., *El arte argentino en Europa: informe de una misión cultural*, Buenos Aires, Galería Van Riel, 1960.
- ARESTIZABAL, I., y otros, *Tarsila, Frida, Amelia*, Barcelona, "La Caixa", 1997.
- BAKER, S., y otros, *Arte de las Américas: el proyecto argentino*, New York, Baker & Co., 1992.
- BALDERRAMA, M. R. (Ed.), *Wifredo Lam and his contemporaries, 1938-1952*, New York, The Studio Museum in Harlem, 1992.
- BARDI, P. M., *O modernismo no Brasil*, São Paulo, Banco Sudameris Brasil, 1982.
- BARNITZ, J.; BAZZANO NELSON, F.; BERGMAN CARTON, J., *Latin American artists in New York since 1970*, Austin, Archer M. Huntington Gallery, University of Texas at Austin, 1987.
- BASTAZIN, V. (Comp.), *Semana de Arte Moderna: desdobramientos 1922-1992*, São Paulo, EDUC, 1992.
- BAYON, D., *Artistas contemporáneos de América Latina*, París, UNESCO, 1981.
- BOOP, R., *Movimentos modernistas no Brasil, 1922-1928*, Río de Janeiro, Livraria São José, 1966.
- BRITO, R., *Neoconcretismo Vértice e Ruptura do Projeto Constructivo Brasileiro*, Río de Janeiro, FUNARTE, 1985.
- BR80: Pintura Brasil década 80s*, São Paulo, Instituto Cultural Itaú, 1991.
- CAMNITZER, L., *New art of Cuba*, Austin, University of Texas Press, 1994.

CARDOZA Y ARAGON, L., *La nube y el reloj: pintura mexicana contemporánea*, México, UNAM, 1940.

-, *Pintura mexicana contemporánea*, México, Imprenta Universitaria, 1953.

-, *México: pintura de hoy*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

-, *Pintura contemporánea de México*, México, Ediciones Era, 1974.

*Caribbean visions. Contemporary painting and sculpture*, Alexandria, Virginia, Art Services International, 1995.

CARVACHO HERRERA, V., *Veinte pintores contemporáneos de Chile*, Santiago, 1979.

CASTRO, S. V., *Teoria e politica do modernismo brasileiro*, Petrópolis, Vozes, 1978.

CIFUENTES, J. L., *Algunos pintores contemporáneos de Guatemala*, Guatemala, Ministerio de Educación Pública, 1956.

*Contemporary art from Chile / Arte contemporáneo desde Chile*, New York, Americas Society, 1991.

COSSIO DEL POMAR, F., *Nuevo Arte. Curso sobre las teorías de la pintura contemporánea, dictado en el Colegio Libre de Estudios Superiores*, Buenos Aires, Librería y Editorial "La Facultad", 1924.

-, *Nuevo arte. Teorías de la pintura contemporánea*, México, Editorial América, 1939.

-, *La rebelión de los pintores. Ensayo para una Sociología del Arte*, México, Editorial Leyenda, S. A., 1945.

CHASE, G., *Contemporary art in Latin America*, New York, The Free Press, McMillan, 1970.

CHAVARRI, R., "Pintores iberoamericanos frente al arte de mañana", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 289-290, Madrid, 1974.

-, *Universalismo y diáspora: introducción al arte uruguayo contemporáneo*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1979.

DA SILVA BRITO, M., *História do modernismo brasileiro*, Río de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1974.

*El surrealismo entre viejo y nuevo mundo*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1989.

EMERICH, L. C., *Figuraciones y desfiguros de los 80s. Pintura mexicana joven*, México, Diana, 1989.

*Expresionismo no Brasil: heranças e afinidades*, XVIII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 1985.

FERNANDEZ, M. A., *Art in Latin America today: Paraguay*, Washington, 1969.

FERNANDEZ CASTELLO, J., "Desarrollo actual de la pintura en Cuba", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 13, Madrid, 1950.

FERRER, E.; RUY SANCHEZ, A., *Through the path of echoes: contemporary art in México/Por el camino de ecos: arte contemporáneo en México*, New York, Independent Curators Inc., 1990.

FLETCHER, V., *Crosscurrents of Modernism: four latin american pioneers: Diego Rivera, Joaquín Torres-García, Wifredo Lam, Matta*, Washinton D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, 1992.

FLORES ZUÑIGA, J. C., *Magia y realismo. Arte contemporáneo centroamericano*, Tegucigalpa, Trio's Arte Gallery Editions, 1992.

FOUCHET, M. P., *Wifredo Lam*, París-Barcelona, Albin Michel-Polígrafa, 1984.

FRIDE, J., *Luis Alberto Acuña. Pintor colombiano. Estudio biográfico y crítico*, Bogotá, Editorial Amerindia, 1946.

FUSCO, C., *Signs of transition: 80's art from Cuba*, New York, Museum of Contemporary Hispanic Art, 1988.

GALASZ, G.; IVELIC, M., *Chile, arte actual*, Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1988.

GARCIA MAROTO, G., *Acción plástica popular*, México, Editorial Plástica Americana, 1945.

GARCIA PONCE, J., *Nueve pintores mexicanos*, México, Ediciones Era, 1968.

GARCIA PUIG, M. J., *Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en Uruguay*, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1990.

GERSIO, G., *Arte argentino en Japón, 1980-1986*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes,

1988.

GLUSBERG, J., *Del Pop Art a la Nueva Imagen*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.

GOLDMAN, S. M., *Contemporary mexican painting in a time of change*, Austin-Londres, University of Texas Press, 1981.

GOMEZ SICRE, J., *Pintura cubana de hoy*, La Habana, María Luisa Gómez Mena, 1944.

GONZALEZ ROBLES, L., y otros, *Arte de América y España. Catálogo general*, Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1963.

GRACHOS, L.; GLUSBERG, J., *New Image painting: Argentina in the eighties: Rafael Bueno, Guillermo Kuitca, Alfredo Prior*, New York, Americas Society, 1989.

GRADOWCZYK, M. H., *Joaquín Torres García*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.

-, *Argentina Arte Concreto-Invencción 1945 / Grupo Madí 1946*, New York, Rachel Adler Galler, 1990.

GUERRERO, J., "Arte ecuatoriano. Los nuevos pintores y las formas modernas", en *Revista de la Universidad del Cauca*, núms. 10-11, Popayán, 1947.

HELM, M., *Modern mexican painters*, New York, Dover, 1974.

*Joaquín Torres García, 1874-1949: chronology and catalogue of the Family Collection*, Austin, University of Texas and Austin Art Museum, 1974.

KALENBERG, A., *Arte contemporáneo en el Uruguay*, Montevideo, Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, 1983.

KELDER, D., *Circle and square. Geometric Abstracion and Constructivism in the Americas, 1934-1950*, New York, Manley-Riback Gallery-Kouros Gallery, 1991.

LAVALLE, J. A.; LANG, W., *Pintura contemporánea. Segunda parte, 1920-1960*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1976.

LEZAMA LIMA, J., *La visualidad infinita*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1994.

LOPEZ CHUHURRA, O., "Los "ismos" en la pintura argentina", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 204, Madrid, 1966.

*Los Surrealistas en México*, México, Museo Nacional de Arte Moderno, 1986.

MANRIQUE, J. A., y otros, *El Geometrismo mexicano*, México, UNAM, 1977.

MAPLES ARCE, M., *Modern mexican art*, Londres, Zwemmer, 1943.

MEREWETHER, CH., *Made in Havana. Contemporary art from Cuba*, New South Wales, Art Gallery of New South Wales, 1988.

MERINO ACOSTA, L., *Arte en Cuba: 1902-1958*, La Habana, Universidad de La Habana, 1983.

MESSER, T. M.; CAPA, C., *The emergent decade: Latin American painters and painting in the 1960s*, Ithaca, Cornell University Press, 1966.

*Mexico: the new generations*, San Antonio (TX), San Antonio Museum of Art, 1985.

*Mexique: peintres contemporains*, Antibes, Musée Picasso-Chateau d'Antibes, 1980.

MILLER, J., *Arte dominicano, artistas españoles y modernidad, 1920-1961*, Santo Domingo, Centro Cultural Hispánico-Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1996.

*Mirando a la América Latina y el Caribe. Cuarenta y tres pintores en la Plaza de América*, Sevilla, Sociedad Estatal para la Exposición Universal Sevilla '92, S.A., 1992.

*Modernismo no MAB. Museo de Arte Brasileira. Pintura. Homenagem ao centenário de Mário de Andrade, 1893-1945*, São Paulo, Fundação Armando Alvarez Penteadado, Museo de Arte Brasileira, 1993.

*New art of Argentina*, Minneapolis, Walker Art Center, 1964.

NORIEGA, S., *El realismo social en la pintura venezolana, 1940-1950*, Mérida, Universidad de Los Andes, 1989.

*Nova Figuração: Río/Buenos Aires*, Río de Janeiro, Museu de Arte Moderna-Instituto Cultural Brasil-Argentina, 1987.

*Nueva Escuela de Arte del Uruguay*, Montevideo, Publicaciones de la Asociación de Arte Constructivo, 1946.

*Nuevos momentos del arte mexicano / New moments in mexican art*, New York-Madrid, Parallel Project-Turner Books S.A., 1990.

- NUÑEZ JIMÉNEZ, A., *Wifredo Lam*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982.
- Panorama de la pintura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Galería Jutta Wiegert, 1991.
- PEDROSA, M., *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*, São Paulo, Editora Perspectiva, 1981.
- PELLEGRINI, A., *Panorama de la pintura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Paidós, 1967.
- PERAZZO, N., *El arte concreto en la Argentina en la década del 40*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1983.
- PEREZ LIZANO, M., *Plástica contemporánea de Puerto Rico*, San Juan, Universidad Católica de Bayamón, 1978.
- Pintura contemporánea de Nicaragua*, Managua, Editorial Nueva Nicaragua, c. 1980.
- PONTUAL, R., *América Latina: Geometría Sensível*, Río de Janeiro, 1978.
- RAMIREZ, M. C. (Ed.), *Taller Torres-García. The School of the South and its legacy*, University of Texas, 1992.
- ; BUZIO DE TORRES-GARCIA, C., *La Escuela del Sur: el Taller Torres-García y su legado*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- RIOS RIGAU, A., *Las artes plásticas puertorriqueñas a finales del siglo XX*, San Juan, Universidad del Sagrado Corazón, 1992.
- RIVERA, J. B., *Madí y la vanguardia argentina*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1976.
- RODRIGUEZ, B., *La pintura abstracta en Venezuela. 1945-1965*, Caracas, Editorial Gerencia de Relaciones Públicas Maraven, 1980.
- , *Arte centroamericano, una aproximación*, Costa Rica, Credomatic, 1994.
- RODRIGUEZ LOZANO, M., *Pensamiento y pintura*, México, Imprenta Universitaria, 1960.
- RODRIGUEZ PRAMPOLINI, I., *El surrealismo y el arte fantástico de México*, México, UNAM, 1983.
- ROMERO BREST, J., *Pintura brasileña contemporánea*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1945.
- Rooted visions: mexican art today*, New York, Museum of Contemporary Hispanic Art, 1988.



ROWELL, M.; LLORENS, T., *Torres-García*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.

*Ruptura 1952-1965*, México, Museo de Arte Alvar y Carmen T. Carrillo Gil y Museo Biblioteca Pape, 1988.

SCHAEFER, C., *Joaquín Torres García*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1945.

SCHMIED, W., *Matta*, Alemania, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1991.

SIMON, P. (compil.), *Las vanguardias artísticas en América Latina*, La Habana, Casa de las Américas, 1970.

SQUIRRU, R., *Filosofía del arte abstracto*, Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1961.

-, *Arte argentino hoy*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1983.

-, *49 artistas de América*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1984.

SOTO Y SAGARRA, L. DE, *Esquema para una indagación estilística de la pintura moderna cubana*, La Habana, Universidad de La Habana, 1945.

STEWART, V., *45 contemporary mexican artists. A twentieth century renaissance*, Stanford (CA), Stanford University Press, 1951.

STURGES, H., *New art from Puerto Rico*, Springfield, Museum of Fine Arts, 1990.

SULLIVAN, E. J., *Pintura mexicana de hoy: tradición e innovación*, Monterrey, Centro Cultural Alfa-Galería Arte Actual Mexicano, 1989.

-, *Aspects of contemporary mexican painting*, New York, Americas Society-Art Gallery, 1990.

TAMAYO HERRERA, J., *El pensamiento indigenista*, Lima, Mosca Azul Editores, 1981.

*Today's art of Brazil*, Tokio, Hara Museum of Contemporary Art, 1985.

TORRES-GARCIA, J., *La ciudad sin nombre*, Montevideo, Asociación de Arte Constructivo, 1941.

-, *Universalismo constructivo. Contribución a la unificación del arte y la cultura de América*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1944.

TORRES, M. D. G., *Modernidad en la pintura nicaragüense, 1948-1990*, Managua, Banco Nicaragüense, Fondo de Promoción Cultural, 1995.

TRABA, M., *Arte latinoamericano actual*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1972.

-, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas: 1950-1970*, México, Siglo XXI, 1973.

VERA, L. R., *17 artistas de hoy en México*, México, Museo Rufino Tamayo, 1985.

VILLARROEL CLAURE, R., *Arte contemporáneo. Pintores, escultores y grabadores bolivianos. Desarrollo de las artes y la estética*, La Paz, Academia Nacional, 1952.

VIVANCO, L. F., "Introducción a la pintura de los países hispanoamericanos", *Clavileño*, núm. 12, Madrid, 1951.

WEISS, R.; MOSQUERA, G., *The nearest edge of the world: art in Cuba now*, Brookline, Polarities, Inc.-New England Foundation for the Arts, 1990.

WHITELOW, G., y otros, *Cuatro aspectos de la pintura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1997.

ZAVALETA OCHOA, E., *Inicios del arte abstracto en Costa Rica, 1958-1971*, San José, Museo de Arte Costarricense, 1994.

ZILIO, C., *A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira: a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari, 1922-1945*, Río de Janeiro, FUNARTE, 1982.

## **CAPITULO 10.**

BERKOWITZ, M., y otros, *Edgar Negret*, San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Museo de Bellas Artes, 1974.

BRUGHETTI, R., "La primera generación de vanguardia en la escultura argentina", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 235, Madrid, 1969.

CARBONELL, G., *Eduardo Ramírez Villamizar*, Bogotá, Museo de Arte Moderno, 1975.

-, *Negret: las etapas creativas*, Medellín, Fondo Cultural Cafetero, 1976.

CHOCRON, I., *Catálogo esculturas Gego*, Bogotá, Biblioteca Luis Angel Arango, Banco de la

República, 1967.

DIAMENT SUJO, C., *Marisol*, Rotterdam, Museum Boymans Van Beuningen, 1968.

ESCALLON, A. M., y otros, *El espacio en forma. Eduardo Ramírez Villamizar. Exposición retrospectiva, 1945-1985*, Bogotá, Biblioteca Luis Angel Arango, 1986.

KOSICE, G., *Arte y arquitectura del agua*, Caracas, Monte Avila Editores, 1984.

-, *Arte Hidrocinético. Movimiento, luz, agua*, Buenos Aires, Paidós, 1968.

-, *Arte Madi*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1982.

LAUDERMAN ORTIZ, G., *Factores estilísticos de la escultura cubana contemporánea*, La Habana, Empresa Editora de Publicaciones, 1951.

*Lygia Clark. First London Exhibition of abstract reliefs and articulated sculpture*, Londres, Signals Gallery, 1965.

MALDONADO, T.; PERAZZO, N.; WEINBERG STABER, M., *Arte Concreto-Invencción/Arte Madi*, Basel, Galerie Von Bartha, 1991.

*Marisol*, Caracas, Estudio Actual, 1973.

MARTINEZ-NOVILLO, A., y otros, *Edgar Negret*, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1983.

MEDINA, J. R., *Marisol*, Caracas, Ediciones Armiano, 1968.

MONTECINO, S., "La escultura en Chile", *Bellas Artes*, núm. 18, Madrid, 1972.

OSSOT, H., *Gego*, Caracas, Museo de Arte Contemporáneo, 1977.

SCHULMAN, L., *Marisol*, Worcester, Worcester Art Museum, 1971.

SQUIRRU, R., *Kosice*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1990.

## **CAPITULO 11.**

AA.VV., *Historia de la Fotografía*, Memoria del 51 Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina, Buenos Aires, 1997.

- AGUILAR OCHOA, A., *Fotografía durante el imperio de Maximiliano*, México, UNAM, 1996.
- ALTUZAR, M. L., *Agustín Víctor Casasola, el hombre que retrató una época. 1900-1938*, México, Ed. Gustavo Casasola, 1988.
- ANDUJAR, C., *Yanomani*, São Paulo, Ed. Praxis, 1978.
- AZEVEDO, P. C. DE; LISSOVSKY, M. (ed.), *Escravos brasileiros do século XIX na fotografia de Cristiano Jr.*, São Paulo, Ex-Libris, 1987.
- BARDI, P. M., *Em torno da fotografia no Brasil*, São Paulo, Banco Sudameris, 1987.
- BARKHAUSEN CANALE, CH., *Verdad y leyenda de Tina Modotti*, México, Ed. Diana, 1992.
- BILLETER, E., *Canto a la realidad. Fotografía latinoamericana, 1860-1993*, Barcelona, Lunweg Editores, 1993.
- BON, A.; GAUTHEROT, M.; VERGER, P., *Brasil*, París, Ed. P. Hartman, 1950.
- BOULTON, M. T., *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*, Caracas, Monte Avila Ed., 1990.
- CARNICEL, A., *O fotógrafo Mario de Andrade*, São Paulo, Ed. Unicamp, 1983.
- CARONIA, M.; VIDALI, V., *Tina Modotti: Photographs*, New York, Idea Editions, 1982.
- CASABALLE, A. B.; CUARTEROLO, M. A., *Imágenes del Río de la Plata. Crónica de la fotografía rioplatense. 1840-1940*, Buenos Aies, Ed. del Fotógrafo, 1985.
- CASANOVA, R.; DEBROISE, O., *Sobre la bruñida superficie de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- CASASOLA, A. V., y otros, *El poder de la imagen y la imagen del poder: fotografías de prensa del Porfiriato a la época actual*, Chapingo, Universidad Autónoma Chapingo, 1985.
- CASTAÑÓN, A., *Retratos mexicanos. 1839-1989*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- CASTRO RAMIREZ, F., *Martín Chambi. De Coaza al MOMA*, Lima, CEIF, 1989.
- COELHO FROTA, L., *Bahía. Rio São Francisco, Roconcavo e Salvador. Fotografías de Marcel Gautherot*, Río de Janeiro, Ed. Nova Fronteira, 1995.
- COLEGIO MEXICANO DE LA FOTOGRAFIA, *Hecho en Latinoamérica 2. Segundo Coloquio*

*Latinoamericano de Fotografía*, México, INBA-SEP, 1982.

COLEMAN, A. D., *M. Alvarez Bravo*, Aperture Masters of Photography series vol. 3, 1987.

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, *Primera muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea*, México, CMF, 1978.

-, *Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Hecho en Latinoamérica*, México, CMF, 1981.

CONTRERAS, C.; MAJLUF, N., *Registros del Territorio. Las primeras décadas de la fotografía. 1860-1880*, Lima, Museo de Arte de Lima, 1997.

CUARTEROLO, M. A., y otros, *Fotos antes de las fotos*, Buenos Aires, Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco", 1996.

DEBROISE, O., *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, México, CNCA, 1994.

DE JESUS HERNANDEZ, M., *Los inicios de la fotografía en México: 1839-1950*, México, Ed. Hersa, 1989.

EDER, R., *La fotografía en México en el siglo XIX*, México, Salvat, 1982.

ESCOBAR, F., *Melitón Rodríguez. Fotografías*, Bogotá, El Ancora Editores, 1985.

FABRIS, A., y otros, *Fotografía. Usos e funções no século XIX*, São Paulo, Edusp, 1991.

FACIO, S., *Witcomb: nuestro ayer*, Buenos Aires, Ed. La Azotea, 1991.

-, *La fotografía en la Argentina. Desde 1840 a nuestros días*, Buenos Aires, Ed. La Azotea, 1995.

FERNANDEZ LEDESMA, E., *La gracia de los antiguos retratos*, México, Ed. Mexicanos S. A., 1950.

FERRARI, R., *Bibliografía de Publicaciones Argentinas con fotografías montadas (Incunables fotográficos)*, Olivos (Buenos Aires), Biblioteca Histórico Científica, 1993.

FERREZ, G., *O Rio antigo do fotografo Marc Ferrez. Paisagem e tipos humanos do Rio de Janeiro. 1865-1918*, João Fortes Engenharia/Ex Libris, s/f.

FOTOTECA ANDINA-CENTRO DE ESTUDIOS REGIONALES ANDINOS, *Imágenes fotográficas andinas. 1900-1950*, Santiago de Chile, Ed. Lom, 1994.

- GERSTMANN, R. M., *Chile: 280 grabados en cobre*, París, Braun and Cie., 1932.
- GESUALDO, V., *Historia de la fotografía en América. Desde Alaska hasta Tierra del Fuego en el siglo XIX*, Buenos Aires, Ed. Sui Generis, 1990.
- GOMEZ, J., *La fotografía en la Argentina. Su historia y evolución en el siglo XIX (1840-1899)*, Buenos Aires, Abadía Editora, 1986.
- GUZMAN, F.; SEQUEIRA, A. J., *Orígenes de la fotografía en Venezuela*, Caracas, Instituto Autónomo-Biblioteca Nacional-Servicio de Bibliotecas, 1978.
- HERNANDEZ CAMPOS, J., *Manuel Alvarez Bravo. 400 fotografías*, México, INBA, 1972.
- HOFFENBERG, H. L., *Nineteenth century South American photographs*, New York, Dover Publications, 1982.
- Imágenes de un pasado*, Quito, Archivo Nacional Audiovisual, 1985.
- JARA, A., *Chile en 1860. William L. Oliver. Un precursor de la fotografía*, Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1973.
- KOSSOY, B., *Fotografía e historia*, São Paulo, Ed. Atica, 1989.
- LOEB, M.; HOTAT, J., *Postales argentinas. Adolfo Kapelusz y Cía. (1907-1924)*, Buenos Aires, 1992.
- LUJAN MUÑOZ, L., *Fotografía de Eduardo Santiago Muybridge en Guatemala (1875)*, Guatemala, CENALTEX, 1984.
- MATABUENA PELAEZ, T., *Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el Porfiriato*, México, Universidad Iberoamericana, 1991.
- McELROY, D. K., *Early peruvian photography. A critical case study*, Ann Arbor. UNI. Research Press, 1985.
- ORIVE, M. C., y otros, *La Antigua Guatemala. J. J. Yas - J. D. Noriega (1880-1960)*, Buenos Aires, Ed. La Azotea, 1990.
- PEREIRA SALAS, E., "El centenario de la fotografía en Chile. 1840-1940", en *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, núm. 20, Santiago de Chile, 1942.
- POZZO, A., *Campaña del Desierto*, Buenos Aires, Archivo General de la Nación, 1969.

PREBISCH, A.; ANZOATEGUI, I.; COPPOLA, H., *Buenos Aires, 1936*, Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1936.

PRIAMO, L.; ADELMAN, J.; CUARTEROLO, M. A., *Los años del daguerrotipo. Primeras fotografías argentinas. 1843-1970*, Buenos Aires, Fundación Antorchas, 1995.

RADDATZ, C., *Documentos fotográficos del Norte del Perú de Juan Enrique Brüning (1848-1926)*, Hamburgo, Hamburgisches Museum, 1900.

RANNEY, E.; LOPEZ MONDEJAR, P., *Martín Chambi. Photographs 1920-1950*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1990.

RIOBOO, J. F., *La daguerrotipia y los daguerrotipos en Buenos Aires*, Buenos Aires, Ed. del autor, 1949.

RUY SANCHEZ, A., y otros, *Franz Mayer fotógrafo*, México, Museo Franz Mayer, 1995.

SERRANO, E., *Historia de la fotografía en Colombia*, Bogotá, Museo de Arte Moderno-Benjamín Villegas y Asociados, 1983.

SOUGEZ, M.-L., *Historia de la fotografía*, Madrid, Ed. Cátedra, 1994.

SUAREZ CANAL, J. L., "La fotografía latinoamericana. La realidad de un canto", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 544, Madrid, 1995.

TALLER LA HUELLA, *Crónica de la fotografía en Colombia, 1841-1948*, Bogotá, Ed. Carlos Valencia, 1983.

THORNDIKE, G., *Autorretrato. Perú 1850-1900*, Lima, Promoinvest, 1979.

TURALZI, M. I., *Poses e trejeitos. A fotografia e as exposições na era do espetáculo (1839-1889)*, Río de Janeiro, FUNARTE, 1995.

VAZQUEZ, P., *Don Pedro II e a fotografia no Brasil*, Río de Janeiro, Fundação Roberto Marinho, s/f.

-, *Mestres da fotografia no Brasil*, Río de Janeiro, Coleção Gilberto Ferrez-Banco do Brasil, 1995.

VERGER, P., *Fiestas y danzas del Cuzco y los Andes*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1945.

-, *Incas of Perú*, Chicago, Ed. Pocahontas, 1950.

WANDERWOOD, P. J.; SAMPONARO, F., *Los rostros de la batalla. Furia en la frontera*

*México-Estados Unidos. 1910-1917*, México, Camera Lucida-Grijalbo, 1993.

## **CAPITULO 12.**

AA.VV., *Chile Vive. Muestra de Arte y Cultura*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.

ACHA, J., *Arte y sociedad: Latinoamérica. El sistema de producción*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

ARGUEDAS, J. M., *Formación de una cultura nacional indoamericana*, México, Siglo XXI, 1975.

BADDELEY, O.; FRASER, V., *Drawing the line: art and cultural identity in contemporary Latin America*, Londres-New York, Verso, 1989.

CARPANI, R., *Arte y revolución en América Latina*, México, Ed. Coyoacán, 1962.

*Cultura y sociedad en México y América Latina. Antología de textos*, México, INBA, 1987.

CHIABRA ACOSTA, A. (Atalaya), *Críticas de arte argentino. 1920-1932*, Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1934.

DROMUNDO, B., *El arte y la revolución mexicana*, México, Imprenta Mundial, c.1935.

EIRIZ MAGLIONE, E., *Críticas. Pintura y escultura*, Buenos Aires, Librería "El Ateneo", 1927.

FACIO HEBECQUER, G., *Sentido social del arte*, Buenos Aires, Editorial La Vanguardia, 1936.

FACHEREAU, S., *Peintres revolutionnaires mexicans*, París, Messidon, 1915.

FIGARI, P., *Arte, estética e ideal*, 3 tomos, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1960.

FRANCO, J., *The modern culture of Latin America: society and the artists*, Harmondsworth (Inglaterra), Penguin, 1970.

GARCIA CANCLINI, N., *A socialização da arte, teoría e prática na América Latina*, São Paulo, Cultrix, 1984

JOCHAMOWITZ, A., *Pintores y pinturas. Crítica de Arte*, Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1949.

KRAUZE, E., *Caudillos culturales en la Revolución mexicana*, México, Siglo XXI, 1982.



*La crítica de arte y sus problemas en Chile*, Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro de Investigaciones Estéticas, 1967.

LIPPARD, L., *Mixed blessings. New art in a multicultural America*, New York, Pantheon, 1990.

LUNA ARROYO, A., *Panorama de las artes plásticas mexicanas, 1910-1960. Una interpretación social*, México, Panamericana, 1962.

MARINELO, J., *Creación y Revolución*. La Habana, Ediciones Unión, 1973.

NORIEGA, S., *La crítica de arte en Venezuela*, Mérida, Universidad de Los Andes, 1979.

OCHSENIUS, C., *Agrupaciones culturales populares bajo el autoritarismo: esbozo de periodización, 1973-1982*, Santiago de Chile, CENECA, 1983.

PAZ, O., *Los privilegios de la vista*, México, Centro Cultural/Arte Contemporáneo, Fundación Cultural Televisa, 1990.

PORTUONDO, J. A., *Estética y Revolución*, La Habana, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1963.

RIBADENEIRA, E., y otros, *Teoría del arte en el Ecuador*, Quito, Banco Central del Ecuador y Corporación Editora Nacional, 1987.

RIBEIRO, D., *Configuraciones histórico-culturales americanas*, Montevideo, Centro de Estudios Latinoamericanos, 1972.

RINALDINI, J., *Críticas extemporáneas*, Buenos Aires, Talleres Gráficos "Cúneo", 1921.

RIVERA, A., *Notas sobre movimiento social y arte en el régimen autoritario (1973-83)*, Santiago de Chile, CENECA, 1983.

RODRIGUEZ PRAMPOLINI, I., *La crítica de arte en México en el siglo XIX*, México, UNAM, 1964.

-, *Una década de crítica de arte*, México, Sepsetentas, 1974.

SANIN CANO, B., *Crítica y arte*, Bogotá, 1932.

SLEMENSON, M., y otros, *Criterios para la crítica de arte contemporáneo. Marta Slemenson, German Kratochwil, Fermin Fèvre*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1969.

TARRE MURZI, A., *El estado y la cultura: la política cultural en Venezuela*, Caracas, Monte

Avila Editores, 1972.

TRABA, M., *Mirar en Caracas: crítica de arte*, Caracas, Monte Avila Editores, 1974.

URIBE, E., y otros, *Historia social de la producción plástica de la Ciudad de México, 1781-1910*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.

VAQUERO DAVILA, J., *Síntesis histórica de la cultura intelectual y artística del Ecuador*, Quito, Edit. "Fr. Jodoco Ricke", 1946.

WECHSLER, D. B., *Crítica de arte, condicionadora del gusto, el consumo y la consagración de obras. Buenos Aires (1920-30)*, Granada, Universidad, Tesis de Doctorado, 1995.

WEISS, R.; WEST, A. (eds.), *Being America. Essays on art, literature and identity from Latin America*, New York, White Pine Press, 1991.

ZILIO, C., *O nacional e o popular na cultura brasileira*, São Paulo, Brasiliense, 1983.

ZUNO, J. G., *Historia de las artes plásticas en la Revolución Mexicana*, 2 tomos, México, Patronato del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1967-1969.

### **CAPITULO 13.**

AA.VV., *El Museo de Bellas Artes de Caracas y algunas de sus obras*, Caracas, Cromotip, 1975.

ALBUERNE, J., *Pinacoteca del Señor Don Juan G. Molina*, Buenos Aires, 1927.

ANGULO IÑIGUEZ, D., "La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas", en *Arte en América y Filipinas*, Sevilla, 1935-1936.

APARICIO, M., *Diagnóstico de los Museos del Perú*, Lima, Instituto Nacional de Cultura, Museo del Banco Central de Reserva del Perú, s/f.

*Artists in tune with their world. Popular artists of the Americas from the Selden Rodman Collection*, New Haven, Yale University Art Gallery, 1985.

BARGELLINI, C.; FUENTES, E., *Guía que permite captar lo bello. Yesos y dibujos de la Academia de San Carlos 1778-1916*, México, IIE-Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, 1989.

BETANCUR, J.; ROMERO, S., *Los Museos en Colombia. Diagnóstico de la situación actual*, Bogotá, Ediciones de la República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional.

CALZADILLA, J., *Museo El Palmar: arte venezolano en la Colección Alberto Henríquez*, Coro, Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, 1979.

-, *Una colección de pintura en Venezuela. Obras de arte en la colección Arnold Zingg*, Bilbao, Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1981.

CARRILLO Y GARIEL, A., *Las Galerías de San Carlos*, México, Ediciones Mexicanas S.A., 1950.

CASTILLO, L., *El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1825-1925. Reseña histórica escrita para la celebración de su primer centenario*, México, Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1924.

CASTLEMAN, R., *Latin American prints from the Museum of Modern Art*, New York, Center for Inter-American Relations, 1974.

*Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño*, San Juan, Librería Editorial Lea Ateneo, 1996.

*Coleção Gilberto Chateaubriand. Anos 60/70*, São Paulo-Río de Janeiro, Galeria de Arte do SESI-Museo de Arte Moderna, 1992-1993.

*Colección Antonio Santamarina. Cuadros antiguos y modernos. Dibujos y esculturas*, Buenos Aires, Adolfo Bullrich y Cía., 1955.

CUERVO DE JARAMILLO, E., "170 años del Museo de la Nación", en *Catálogo de la Exposición Arte para la Historia. Museo Nacional de Colombia, 170 años*, Bogotá, 1993.

CHIAPPORI, A., *Luz en el templo*, Buenos Aires, Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, 1942.

DAVALOS, E., "Los valores del espíritu", en *El Museo de las Culturas: 1865-1866, 1965-1966*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1967.

DE OLIVEIRA CESAR, L., *Coleccionistas argentinos. "Los Guerrico"*, Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, 1988.

DUARTE, C., *Museo de Arte Colonial de Caracas. Quinta de Anauco*, Caracas, Ediciones de la Asociación Venezolana de Amigos del Arte Colonial, 1979.

DUJOVNE, M., *Entre musas y musarañas. Una visita al Museo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1995.

*Escola Nacional de Bellas Artes. Catalogo geral das galerías de Pintura e de esculptura*, Río de Janeiro, Editora "O Norte", 1923.

FERNANDEZ, M. A., *Historia de los Museos de México*, México, 1988.

GOMEZ SICRE, J., *Guía de las colecciones públicas de arte en la América Latina, volumen I, Región del Golfo de México y del Caribe*, Washington D.C., Unión Panamericana, 1956.

HELD, J. S., *Paintings of the european and american schools*, Ponce (Puerto Rico), Museo de Arte de Ponce, Fundación Luis A. Ferré, 1955.

KIRSTEIN, L., *The Latin-American Collection of the Museum of Modern Art*, New York, The Museum of Modern Art, 1943.

KUPFER, M. E., *The role of museums and cultural institutions in the emergence of Modern Art in Argentina, 1945-1965*, Austin, University of Texas, Doctoral Dissertation, 1991.

LAGO, T., *El Museo de Bellas Artes. 1880-1930*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1930.

*La Habana. Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes*, La Habana, 1990.

*Latin American paintings and drawings from the Collection of John and Barbara Duncan*, New York, Center for Inter-American Relations, 1970.

LOURENÇO, M. C. F., *Pinacoteca do Estado. Catálogo Geral de obras*, São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 1988.

MENDOZA, M. O., *El Museo Michoacano, 1886-1986*, Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán-Instituto Nacional de Antropología e Historia, s/f.

MESA, J. DE; GISBERT, T., *La pintura en los museos de Bolivia*, La Paz, Editorial Los Amigos del Libro, 1990.

MORAN, M.; CHECA, F., *"El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas"*, Madrid, Ed. Cátedra, 1985.

*Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber: obras de su colección*, Caracas, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, 1992.

*Museos de Arte Contemporáneo en Iberoamérica*, en *Revista de Museología*, núm. 10, Madrid, 1997.

*Museos de Venezuela*, Caracas, Consejo Nacional de Cultura, 1989.

*Museos del Cono Sur Americano*, en *Revista de Museología*, núm. 12, Madrid, 1997.

NUÑEZ, M. L.; RIGOL, J., *Museo Nacional de Cuba. Pintura*, La Habana-Leningrado, Editorial Letras Cubanas-Editorial de Artes Aurora, 1978.

ORTIZ CRESPO, A.; APARICIO, M., *Diagnóstico de los Museos del Ecuador*, Quito, Asociación Ecuatoriana de Museos, 1981.

PEREZ-VALIENTE DE MOCTEZUMA, A., *Museo Victoria Aguirre. Colecciones de arte*, Buenos Aires, Nordiska Kompaniet, 1927.

*Pintores del siglo XIX: colección de M. Bernard Morera*, Montevideo, Galería Moretti, 1960.

PLA, J., *Historia y catálogo del Museo de Bellas Artes*, Asunción, Casa América, 1975.

PONTUAL, R., *Entre dois séculos: arte brasileira do século XX. Coleção Gilberto Chateaubriand*, Río de Janeiro, Editora JB, 1987.

"Reseña Histórica del Museo Nacional de México", en *Anales del Museo Nacional de México*, tomo I, México, 1877.

RIOS, M. B., *Breve historia de los orígenes de los museos en los Estados de Yucatán y Campeche*, Mérida, Universidad de Yucatán, 1977.

SANCHEZ ARREOLA, F. E., *Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes*, México, UNAM, IIE, 1996.

SOSA, J. B., *Proyecto Nacional de Bellas Artes para la ciudad de Buenos Aires por Juan Benito Sosa presentado al Ministerio de Instrucción Pública en noviembre de 1886*, Buenos Aires, J. Peuser, 1889.

TRABA, M., *Museum of Modern Art of Latin America. Selections from the permanent collection*, Washington D.C., Organization of American States, 1985.

## **CAPITULO 14.**

COSSIO DEL POMAR, F., "El mercado del arte", en *Cuadernos Americanos*, vol. CLXXXIII, México, 1972.

FRÉROT, CH., *El mercado del arte en México: 1950-1976*, México, INBA-Centro Nacional de

Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 1990.

*Important Latin American paintings, drawings and sculpture*, New York, Christie's, catálogos de subastas, 1990-1997.

*Latin American Art*, New York, Sotheby's, catálogos de subastas, 1990-1997.

Revista *Arte al Día Internacional*, Buenos Aires, Editorial Arte al Día S.R.L..

Revista *Art & Auction*, Nueva York.

Revista *Art Nexus*, Bogotá, Asociación de Revistas Culturales Colombianas.

Revista *Banqueros y Empresarios*, Buenos Aires, Editorship S.R.L..

Revista *Negocios*, Buenos Aires, Editorial Atlántida.

Revista *Trastienda*, Buenos Aires.

RODRIGUEZ PRAMPOLINI, I., "Arte, mercado, tecnología", en *La dicotomía entre arte culto y arte popular*, México, UNAM, 1979.

WATSON, P., *From Manet to Manhattan. The rise of the Modern Art Market*, Nueva York, Random House, 1992.

## **CAPITULO 15.**

Brasil, Fundação do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia, *10 anos de fundação*, Salvador, 1979.

Colombia, Instituto Colombiano de Cultura y Unesco, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural, *Museología y patrimonio cultural: críticas y perspectivas. Cursos regionales 1979/80*, Lima, Ind. Gráfica, 1980.

*Conservación del patrimonio monumental: quince años de experiencias. Conclusiones de los simposios del Comité Mexicano del ICOMOS, 1974-1994*, México, 1996.

CHANFON OLMOS, C.; HUERTA CARRILLO, A., *Centro de Conservación, Restauración y Museología en La Habana*, México, Unesco, 1980.

ESGUERRA, G., *Manual de prevención y primeros auxilios*, Bogotá, Colcultura, 1985.

GAMBLE, R. S., *El inventario de los bienes culturales. Una guía manual de metodología para Centroamérica*, Panamá, Unesco, Proyecto RLA/78/018, 1981.

Guatemala, Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, *Ley protectora de la Antigua Guatemala. Reglamentos y Normas*, Guatemala, Imp. Iberia, 1973.

*Índice de materiales y productos utilizados en conservación y restauración de bienes culturales en Chile*, Santiago de Chile, Centro Nacional de Restauración, 1989.

LARREA DONOSO, G., *Patrimonio Natural y Cultural Ecuatoriano. Leyes e instrumentos internacionales para su defensa*, Quito, Banco Central del Ecuador, 1982.

ORTIZ CRESPO, A.; APARICIO RUEDA, M., *Diagnóstico de los museos del Ecuador*, Quito, Asociación ecuatoriana de museos y Pnud, 1982.

República Dominicana, Museo del Hombre Dominicano, *Legislación dominicana sobre museos y protección del patrimonio cultural. 1870-1977*, Santo Domingo, 1978.

SCHAVELZON, D., *La conservación del patrimonio cultural en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

TORRES DE ARAUZ, R.; VELARDE, O., *Reglamentaciones sobre el control de los bienes patrimoniales de la nación panameña*, Panamá, Instituto Nacional de Cultura, 1975.

TRIMMIÑO ARANGO, G., *La importancia de los bienes culturales y el inventario del patrimonio cultural*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1972.

Unesco, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, *Centros de conservación y restauración de bienes muebles en América Latina y el Caribe*, Lima, Unesco, 1986.

Unesco y Pnud, *Inventario y catalogación del patrimonio cultural*, Santiago de Chile, Conicyt, 1977.

-, *Patrimonio Cultural. Selección de legislación de América Latina y el Caribe*, Lima, Ind. Gráfica, 1982.

Venezuela, Galería de Arte Nacional, *Normas generales de conservación de bienes muebles*, Caracas, 1982.

VIÑUALES, G. M., *Bibliografía sobre Conservación Arquitectónica en América Latina*, Bahía Blanca, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo-"La Nueva Provincia", 1990.

-, *Patrimonio Arquitectónico. Aportes a la cultura nacional y americana*. Buenos Aires, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, 1990.