

MUSEOS DEL CONO SUR AMERICANO. OCHO RECETAS DISTINTAS PARA DEFINIR AL «MUSEO»

RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES

Doctor en Historia del Arte. Granada. España

Cuando hace casi un año nos propusimos llevar adelante el proyecto que hoy felizmente ve la luz en las páginas de la REVISTA DE MUSEOLOGÍA, dedicado a los «Museos del Cono Sur Americano», partimos con la idea de aportar al conocimiento de los lectores de la revista aspectos referentes a la historia, gestión y colecciones de un conjunto de museos establecidos en aquellas latitudes.

Lejos de la intención de recurrir a los más grandes centros museísticos de la región -léase museos nacionales de Bellas Artes, de Historia, etc.-, cuya capacidad administrativa y de financiación suele gozar de sólidos respaldos oficiales y, por ende, provocar con asiduidad eventos culturales de magnitud al nivel de los centros europeos, preferimos optar por convocar a un conjunto de especialistas para que nos hablaran de «otros museos», quizá menos conocidos, pero que también forman parte del espectro cultural de nuestros países.

Lógicamente, esta misma pauta determina a priori que no se trate de brindar aquí un panorama general de los museos de algunos países que integran el Cono Sur americano, como Paraguay, Uruguay, Argentina y Chile. Advertimos de antemano que sería un camino equivocado el tomar como paradigma de la actividad museística de la región a este conjunto de museos.

De lo que sí estamos convencidos es de la validez de todos y cada uno de ellos, en su calidad de referentes para mostrar características que sí queremos rescatar: la pluralidad temática, el diferente discurrir histórico de los mismos, la variedad de recursos de gestión y autogestión, la formación de colecciones dispares, etc. En definitiva, brindar algunas recetas distintas y originales -y, por qué no, típicamente americanas- para comprender la amplitud que puede llegar a encerrar el concepto de «Museo».

Como se apreciará, a la hora de trazar el índice hemos optado por seguir lineamientos temáticos, incluyendo trabajos sobre museos de arte; de la época colonial americana el de San Ignacio Guazú, en Paraguay), del siglo XIX (el Museo Blanes, de Montevideo, Uruguay) y del XX (el MAM de Chiloé, Chile, y el Xul Solar, de Buenos Aires, Argentina). Incluimos también un museo dedicado a recordar uno de los fenómenos más sobresalientes de nuestra historia, como fuera la colonización europea durante el XIX (Museo Colonial Alemán, en Frutillar, Chile); dos museos de arqueología, una industrial (el de Aguas Argentinas, en Buenos Aires) y otra urbana (el del Area Fundacional de Mendoza, Argentina); finalmente uno dedicado a rescatar, entre otros aspectos, los legados presidenciales (el de la Casa Rosada, también de Buenos Aires).

Dado el carácter introductorio del presente texto, a manera de presentación del dossier dedicado a los Museos del Cono Sur Americano, no queremos explayarnos en señalar o destacar características salientes de las instituciones incorporadas en el mismo; referencias de sobra podrán encontrarse en cada uno de los trabajos. Sí queremos incentivar al lector a detenerse en los mismos, a leerlos con atención, seguros de que habrán de llevarse más de una sorpresa, o sugerirles más de una reflexión.

Valga esta muestra como un paso más dentro de la decidida apuesta de la REVISTA DE MUSEOLOGÍA por el mundo de los museos y de la cultura iberoamericanos. De ello ya dio señaladas muestras al presentar, en el marco de ARCO 97, el número 10 dedicado a «Museos de Arte Contemporáneo en Iberoamérica», y al programar, junto al presente número, otro dedicado a Museos del Area Andina Americana que estimamos concretar para el año venidero. Nuestro sincero agradecimiento a Margarita Ruyra de Andrade, directora de la revista y amiga, por su permanente e incondicional apoyo a este proyecto, y el deseo de que los trabajos sean de la satisfacción y disfrute de quienes los lean.