



ELADIO DIESTE: OBRAS 1943-1996

MARTÍN DE PORRES RAMÍREZ PÉREZ

Arquitecto, graduado en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (España).

Co-director de la Revista «Periferia», editada por la Fundación Periferia, Sevilla (1992-1997).

Comisario de la Exposición «Eladio Dieste: Obras 1943-1996»

RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada (España).

Coordinador del Departamento de Arte del Centro de Documentación de Arquitectura y Arte Latinoamericano (CEDODAL), Buenos Aires (Argentina)

«Eladio Dieste: Obras 1943-1996» es el título de la exposición antológica de la obra de este ingeniero uruguayo producida por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. La misma se plantea como un acercamiento a la realidad arquitectónica y artística de Iberoamérica a través de la difusión y puesta en valor de una de las figuras de mayor relevancia en el campo de la cultura.

Con una perspectiva más global, podríamos entender a esta muestra dentro de una secuencia de realizaciones llevadas a cabo por la Junta de Andalucía en su compromiso con el continente americano, que tuvo puntos de relevancia como la exposición sobre el arquitecto mexicano Luis Barragán, y la del arquitecto argentino Martín Noel —organizada por la Consejería de Cultura en el año 1995—, ambas con su respectivo libro-catálogo.

En lo que respecta a Dieste, considerado en la actualidad como uno de los grandes «creadores de espacios» del ámbito arquitectónico americano, fue desencadenante para plantearse esta exposición la seducción provocada por la originalidad de sus obras, radicando ésta en su propuesta de nuevas formas a través de la utilización de un material tan tradicional y clásico como el ladrillo cerámico. Descubrir las obras que Eladio Dieste ha construido a lo largo de los últimos cincuenta años nos introduce en una nueva sensibilidad constructiva y espacial.

El interés de las construcciones realizadas no radica tanto en el desafío estructural como en el atractivo de los espacios que genera. La osadía de construir láminas curvadas de apenas doce centímetros de espesor con ladrillo, hierro y mortero impresiona tanto por su delgadez como por sus otras dimensiones: torres de más de 65 metros, bóvedas de más de 45 metros de luz libre, cubiertas con voladizos de más de 15 metros...

El trabajo del ingeniero Dieste aporta el concepto de una técnica posible en países alejados de la realidad del «high tech»; es una propuesta que se realiza desde fuera de los centros de desarrollo tecnológico, y demuestra una forma de construcción cercana a la tradición y competitiva respecto a estructuras de hormigón similares, en lo económico y en la expresividad

espacial de la propia técnica; por su bajo coste material y humano podríamos calificar como «tecnología de bajo costo», a la que se ha denominado «cerámica armada».

Idear una técnica de construcción, que recoge la tradición constructiva del ladrillo y la desarrolla en unión a los modernos sistemas de armaduras y encofrados que se utilizan en las obras de hormigón armado, aprovechando al máximo los recursos locales, es admirable. Y lo es, no sólo por el dominio del cálculo, la inventiva para construir las máquinas necesarias, el ingenio de las soluciones y procesos constructivos, sino sobre todo, por la creatividad del resultado al que llega.

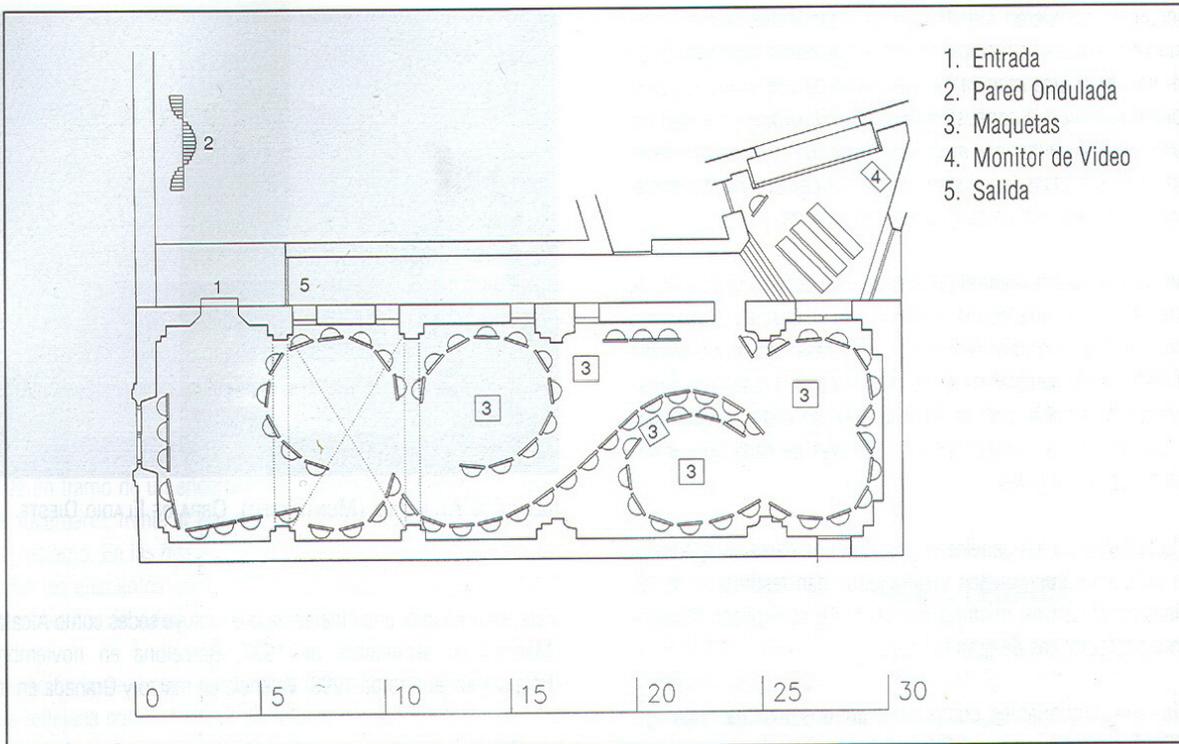
Los distintos tipos estructurales que va desarrollando, apoyados en un pensamiento racional y en una intuición creativa, le llevan a disponer de un lenguaje arquitectónico personal. Sus espacios, envueltos en la cálida textura de la tierra cocida, se realzan con sistemas de iluminación natural; y en el uso de los distintos efectos que plantea con la luz muestra las posibilidades y el dominio de múltiples recursos. Dieste, como los grandes creadores, lejos de agotar las posibilidades expresivas de la cerámica armada, deja la puerta abierta al ingenio de otros, que sigan «con medida confianza» el camino por él descubierto.

Desde una racionalidad creativa, la obra de Dieste propone espacios sugerentes alejados de la dictadura de los espacios cúbicos, coincidiendo en esta actitud crítica con algunas propuestas de las vanguardias arquitectónicas de los últimos años. El interés internacional que está despertando su obra en la actualidad, tiene como muestra la construcción que se está llevando a cabo por el Obispado de Alcalá de Henares de los tres proyectos de Iglesias.

CONTENIDOS Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA EXPOSICIÓN

La idea expresada en la exposición tiene una doble componente: por una parte la explicación de una técnica constructiva como es la cerámica

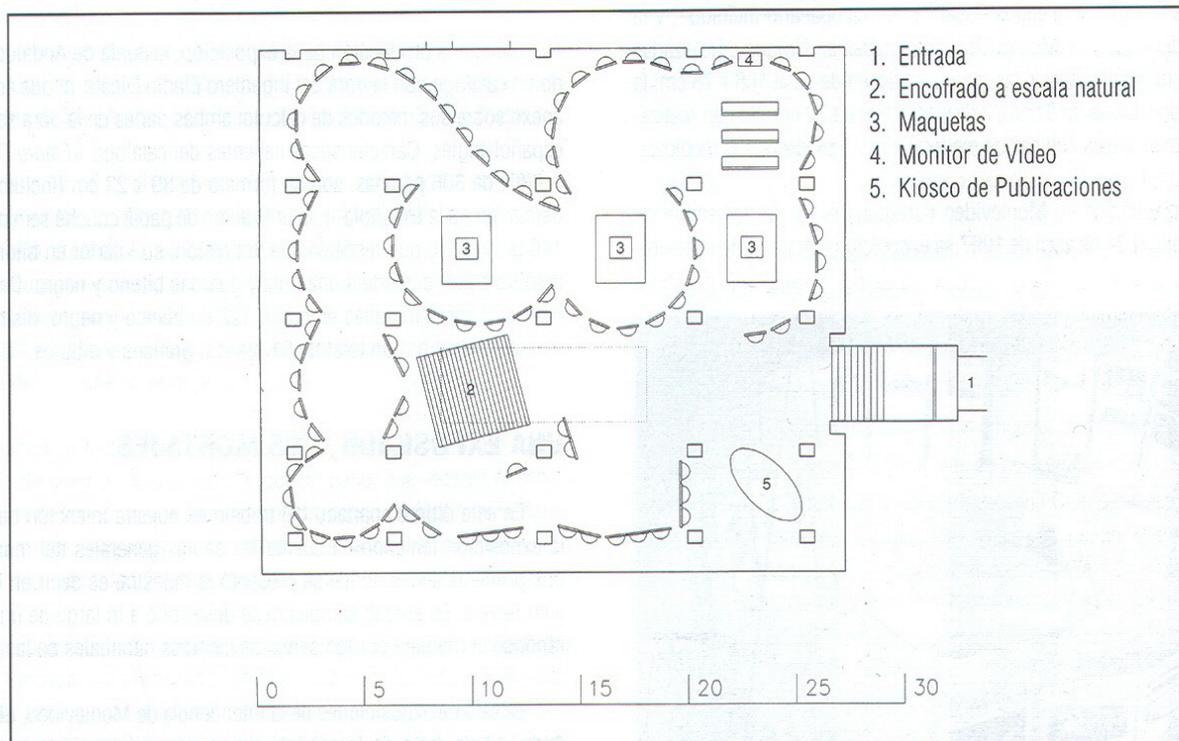
Exposiciones



MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DE LA OBRA 1943-96 DEL INGENIERO ELADIO DIESTE EN LA SALA DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO (URUGUAY) NOVIEMBRE DE 1996.

armada, describiendo su proceso constructivo como algo global vinculado a la obra que se construye, acompañado de los resultados que generan los distintos tipos estructurales, y por otro lado una filosofía explícita del autor en la forma de enfrentarse al mundo de la tecnología desde su

propia tradición y asumiendo las posibilidades de su entorno, frente a dictados exteriores, desde la racionalidad de una autonomía propia que contempla al hombre y al arte, y no exclusivamente a la técnica, como centro del desarrollo.



MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DE LA OBRA 1943-96 DEL INGENIERO ELADIO DIESTE EN LA CAPILLA DEL ANTIGUO CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES (SEVILLA) ABRIL DE 1997.

Exposiciones

En este contexto adquieren significación pensamientos suyos como aquél en el que afirma que «*La función del arte es de suma importancia. La ciencia lo que nos da es una manera de relacionarnos con el mundo pero incompleta, que no permite la constatación con cualquier realidad del universo. El arte, de alguna manera, es el salto final que nos permite penetrar en la esencia de las cosas; es el salto final de la percepción del misterio que nos rodea por doquier. La ciencia sola no alcanza*».

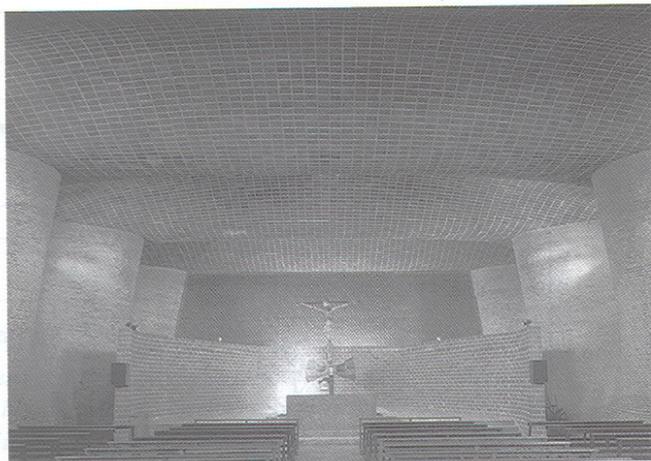
En la exposición el cuerpo central del discurso se desarrolla a través de 80 paneles, presentándose una lectura continua aun cuando en el conjunto pueden distinguirse cuatro grupos temáticos: 1.º) presentación y biografía del autor; 2.º) ideas fundamentales de su pensamiento; 3.º) la técnica constructiva de la cerámica armada, con un recorrido por las distintas tipologías estructurales, destacando las obras más significativas de cada tipo; y 4.º) las iglesias, como obras globales.

En la parte superior de los paneles se dispone una barra de referencia del contenido del panel. Los paneles serigrafiados dan testimonio de las distintas técnicas constructivas, mientras que las obras se explican mediante reproducciones fotográficas de gran formato.

Los paneles son autoportantes, compuestos por dos planchas: una rígida de 200 x 97 cm realizada en panel Dibond 3 mm plegado con terminación exterior de aluminio lacado en blanco, sobre la que se dispone el material gráfico, y otra plancha de material flexible Forex 5 mm y forma trapezoidal que al acoplarse proporciona la estabilidad del conjunto. Los paneles soporte de la información disponen de una funda de protección acolchada con cierre tipo Velcro que permite que estén protegidos durante el montaje. En la espalda del panel rígido figura el número de panel.

Complementando a los paneles, integran la exposición las maquetas de las Iglesias de Durazno y Atlántida —ésta con su campanario incluido—, y la del Depósito del Puerto de Montevideo, obras todas en Uruguay. Realizadas con una pasta de resina blanca, las maquetas tienen de base 108 x 78 cm; la altura de dos de ellas es de 61 cm, teniendo la tercera 32 cm. Se han realizado asimismo unas bases cúbicas de madera vista adaptadas a sus medidas.

Tras ser presentada en Montevideo (Uruguay) el 21 de noviembre de 1996 y en Sevilla el 24 de abril de 1997, la exposición autoportante tiene pre-



IGLESIA DE ATLÁNTIDA (MONTEVIDEO), OBRA DE ELADIO DIESTE.

vista, en principio, una itinerancia que incluye sedes como Alcalá de Henares (Madrid) en septiembre de 1997, Barcelona en noviembre, Bruselas (Bélgica) en febrero de 1998, Valencia en marzo y Granada en mayo.

Se ha realizado una copia, idéntica en un 95 % de su contenido, de paneles de Dibond 3 mm de 96 x 150 cm para colgar. Se ha reducido su volumen y peso para bajar los costes de los transportes de avión, pensándose en la itinerancia por Sudamérica. En el mes de septiembre de 1997 se inaugurará en Porto Alegre (Brasil), en noviembre en Sao Paulo y el próximo año en Buenos Aires (Argentina).

CATÁLOGO

Junto a la producción de la exposición, la Junta de Andalucía ha editado un catálogo con la obra del ingeniero Eladio Dieste, al que acompaña un anexo sobre sus métodos de cálculo; ambas partes de la obra son bilingües español-inglés. Características salientes del catálogo «*Eladio Dieste 1943-1996*», de 306 páginas, son su formato de 30 x 23 cm (incluida la encuadernación —a la española—), la utilización de papel couché semimate alba de 140 gr, y, en lo que respecta a la impresión, su interior en bitono con cuadernillo color, cubierta a una tinta y guardas bitono y negro. De las ilustraciones, 7 son fotografías en color, 122 en blanco y negro, distribuyéndose a lo largo del libro un total de 51 planos, gráficos y dibujos.

UNA EXPOSICIÓN, DOS MONTAJES

En este último apartado del trabajo es nuestra intención dar cuenta de la exposición teniendo en cuenta las pautas generales del montaje en las dos primeras sedes donde se presentó la muestra, es decir en Montevideo y en Sevilla. En ambas la muestra se desarrolló a lo largo de un mes, realizándose el montaje por los servicios técnicos habituales de las salas.

La sala de exposiciones de la Intendencia de Montevideo, ubicada en la Avda. 18 de Julio de la capital uruguaya y recientemente reformada, fue inaugurada con la exposición Dieste. Ubicada en una planta sótano con iluminación cenital a través de un gran lucernario, la sala está localizada



MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN EN SEVILLA.

bajo una gran plaza pública. Fue construida como una estación de metro que nunca llegó a utilizarse. Su planta es aproximadamente un cuadrado de 27 m de lado, con una malla de gruesos pilares que sirven también de soportes de la iluminación.

La flexibilidad de distribución de los paneles, por ser piezas autoportantes, permitió crear unos recorridos fáciles y sinuosos entre el bosque de pilares. Los paneles se iban distribuyendo en pequeños grupos, siguiendo el discurso pedagógico de la explicación constructiva y la muestra fotográfica de las obras. Para esta muestra se realizaron unos paneles con los planos de Uruguay y también de Montevideo donde se localizaban las obras, por el interés de poder visitarlas en directo a tan sólo unas manzanas de distancia.

Como singularidad, destaca la construcción «*in situ*» de un trozo a escala real de un tramo de un encofrado de bóveda gausa (6 x 6 m), colocado bajo el lucernario, frente al acceso, que funcionaba como una especie de escultura-reclamo. En las dos esquinas opuestas más oscuras de la sala se dispusieron los elementos audiovisuales, proyector de carro circular de diapositivas y monitor de vídeo.

La iluminación base era cenital, tanto la natural como la artificial de la sala, que era reflejada sobre el techo. Se reforzó con focos convencionales la iluminación de las maquetas y de la pieza de encofrado, así como algún panel singular.

Mientras en Montevideo el montaje se realizó en dos días, en Sevilla fueron necesarios tres. La capilla rehabilitada del antiguo convento de Nuestra Señora de los Reyes, en la calle Santiago n.º 33 de Sevilla capital, es la sala de exposiciones de Arquitectura de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Esta sala tiene una planta alargada, de 8,5 x 28 m, y dos alturas: la de la entrada bajo el coro alto, y la del techo abovedado de la capilla, con 5,5 y 13,5 m respectivamente.

En el compás del convento, a la entrada, se dispuso como reclamo una pieza escultural en madera pintada, de 4,5 m de altura, que repetía espacialmente una de las paredes onduladas construidas por Eladio Dieste.

La dimensión de la planta fue determinante, obligando a colocar los paneles muy juntos, configurando cuatro secuencias continuas; se conformó el recorrido, creando espacios expositivos centrales y otros como corredores de circulación-exposición. La imagen en secuencia de los trasdós de los paneles quedó muy atractiva, a la vez que recordaba formas similares a las expuestas en algunos paneles. El acceso condicionó el que el recorrido y la lectura de los paneles se organizara de derecha a izquierda.

Los planos de localización de las obras se cambiaron por un tríptico serigrafiado del interior de una nave, y por un panel que recogía el estado último de una de las obras que se están construyendo en Alcalá de Henares. Se contó con dos maquetas de las obras de esta ciudad madrileña, una cedida por la Universidad y otra por el Obispo.

Se colocó un suelo de madera en toda la sala; los tableros cuadrados de 1 x 1 m formaban un ajedrezado con la dirección de las vetas de la madera laminada; para igualar el color y mejorar la resistencia a la abrasión se le dio una mano de barniz de barco, de alta resistencia. De igual material y tratamiento se realizaron las bases adaptadas a las tres maquetas que acompañan a la exposición.

La iluminación se concentró en la zona inferior de la sala, dejando en penumbra los techos. Se realizó cruzando proyectores dicroicos Erco desde las dos guías de iluminación que corren paralelas a los muros de una forma indirecta respecto de los paneles, buscando una elevada iluminación ambiental; a ello también contribuyó el suelo, de color haya claro. Las maquetas se iluminaron con proyectores de recorte de alta definición. No se realizó proyección de diapositivas.

El período expositivo estuvo acompañado de un ciclo de conferencias, presidido por el Director General de Arquitectura y Vivienda, arquitecto Víctor Pérez Escolano. También se realizaron proyecciones de vídeo, tanto del que se produjo para acompañar la exposición, como de conferencias grabadas al ingeniero Dieste. Estos actos se llevaron a cabo en salas contiguas al espacio expositivo.

FICHA TÉCNICA

Título: Eladio Dieste, obras 1943-1996

Contenido: Exposición de Arquitectura. Antológica

Tipo de obra: Paneles serigrafiados, fotografía de gran formato, maquetas, vídeo

Comisariado, contenidos y diseño: Martín de Porres Ramírez Pérez

Colaboradores de producción: Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Aurelio Ramírez Pérez

Fotografía: Vicente del Amo Hernández

Serigrafía: Christian M. Walter

Catálogo: Antonio Jiménez Torrecillas

ELADIO DIESTE

- 1917** Nace en Artigas, Uruguay
- 1943** Se gradúa como Ingeniero en la Universidad de Montevideo
- 1944-65** Profesor de Mecánica Teórica de la Facultad de Ingeniería
- 1945-48** Jefe de la Oficina Técnica de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas del Uruguay
- 1945-48** Trabaja en la empresa Cristiani y Nielsen construyendo bóvedas de hormigón armado
- 1949-58** Trabaja de director en la empresa de pilotaje Viermond, S.A.
- 1958-71** Desarrolla las bóvedas de cerámica armada
- 1971** Director del Taller de Ingeniería Civil de Investigación
- 1973** Termina su período docente en la Universidad de Montevideo, intensificando su participación en conferencias, congresos y cursos internacionales
- 1990** Premio a la Obra Global en la Bienal de Arquitectura de Quito (Ecuador)
- 1990** Premio Gabriela Mistral de la Organización de Estados Americanos
- 1991** Premio América a la obra global