

“Bibliografía mudéjar. Addenda” (América). En colaboración con Ana Reyes Pacios Lozano. En: *El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*, Madrid, Lunwerg Editores, 1995, pp. 298-302. ISBN: 84-7782-334-0.

## **BIBLIOGRAFIA DE ARTE MUDEJAR. ADDENDA**

**Ana Reyes Pacios Lozano**

**Rodrigo Gutiérrez Viñuales**

Las referencias bibliográficas sobre el Arte Mudéjar que aparecen a continuación constituyen una addenda a la *Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares (1857-1991)*, publicada por el Instituto de Estudios Turolenses en 1993. En este trabajo, y como es habitual en toda addenda, pretendemos completarla y mantenerla al día con nuevas aportaciones que se han producido a lo largo de los años 92, 93 y 94, además de añadir otras obras que en su momento no se incluyeron por delimitación temática, omisión o porque no se localizaron.

Continuamos la línea de la bibliografía ya referida en cuanto a metodología, estructura y materiales recogidos<sup>1</sup>. No obstante, debemos hacer algunas observaciones en relación con diversos aspectos. El primero y más destacado es que, a diferencia de nuestro trabajo inicial, centrado únicamente en las manifestaciones artísticas de la España peninsular e insular, hemos contemplado también las realizaciones de *América y Portugal*. De ahí que los tres grandes bloques en los que aparece estructurada la bibliografía sean España, América y Portugal.

Con los trabajos referidos al arte mudéjar de América no se ha seguido la misma metodología. Nos referimos al hecho de que hemos anotado obras que no fue posible localizar. Se han tomado directamente de bibliografías ocultas y de citas a pie de página, así como también de algunas fuentes secundarias de carácter periódico revisadas también cuando elaboramos el repertorio inicial<sup>2</sup>. Por esta razón, y tratando de adaptarlas a la norma ISO 690-87 que venimos utilizando en la disposición de las referencias bibliográficas, referente al contenido, forma y estructura de las mismas, algunas están incompletas y no disponen de todos los elementos útiles para su identificación<sup>3</sup>.

Los estudios sobre América se han agrupado por países, a excepción de aquellos que contemplan aspectos del estilo de un modo general o no referido a un ámbito geográfico específico, los cuales aparecen ordenados en primer lugar por orden alfabético de autor. En el apartado de Portugal, dada la escasez de trabajos al respecto, evitamos los bloques temáticos sucediéndose por orden alfabético de autor.

---

<sup>1</sup> La explicación detallada de todos estos aspectos puede consultarse en PACIOS LOZANO, Ana Reyes. *Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares, 1857-1991*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1993, p. 13-32.

<sup>2</sup> *Ibidem*, Véanse en las págs. 33-55.  
En cuanto a nuevas fuentes de información secundarias consultadas merece citarse la obra: GIL GRIMAU, Rodolfo y ROLDAN CASTRO, Fátima. *Corpus aproximativo de una bibliografía española sobre Al-Andalus (I)*. Sevilla: Alfar, 1993.

<sup>3</sup> En relación con la misma, se ha puesto en las revistas americanas el lugar de edición cuando se indicaba.

Por razones de espacio y características del trabajo, ofrecemos la referencia bibliográfica de cada publicación prescindiendo de la información relativa a su contenido. De igual forma, y al no ir enumeradas las mismas, no aparecen referencias cruzadas ni índices, aunque algunos trabajos son susceptibles de encuadrarse en apartados temáticos distintos. En los que se daba esta circunstancia los ubicamos en aquellos epígrafes que se ajustaban más a su contenido.

En cuanto a las *materias* tratadas, seguimos centrándonos en la arquitectura y las techumbres aunque hemos incorporado algunos estudios que versan sobre las Artes Decorativas Mudéjares, dado su interés. De ahí que en la estructura de la bibliografía, dentro de los apartados correspondientes a España y dedicados a trabajos no referidos a un ámbito territorial determinado, hayamos sustituido el bloque temático titulado Decoración por el de Artes Decorativas<sup>4</sup>. A su vez, éste se subdivide en los siguientes más particulares: Cerámica, Encuadernación y Manuscritos, Orfebrería y Tejidos-Alfombras. En el caso de la cerámica debemos señalar que volvemos a ceñirnos a los estudios centrados en la de aplicación arquitectónica, dada la ingente cantidad de bibliografía especializada sobre el tema. No obstante, hemos creído oportuno incluir algunos estudios sobre piezas exentas tradicionalmente consideradas como mudéjares y en los que se hace referencia a técnicas y decoración típicamente mudéjares.

Todas las publicaciones referenciadas son fuentes primarias, de ahí que no aparezca el apartado que en la bibliografía base dedicamos a las obras de referencia con la intención de facilitar a un posible investigador en la materia una primera toma de contacto con la misma.

Finalmente, indicar que las nuevas aportaciones que se han llevado a cabo sobre el tema son escasas aunque ininterrumpidas<sup>5</sup>. Tenemos constancia de algunos trabajos que se están realizando, así como de otros que se encuentran en prensa y de los que esperamos poder dar noticia en una nueva revisión de la bibliografía.

---

<sup>4</sup> PACIOS LOZANO, Ana Reyes, *Ob. cit.*, p. 6, punto 2.7.

<sup>5</sup> Al término de este trabajo, septiembre de 1994, todavía no ha sido posible consultar las principales revistas especializadas en arte en sus números correspondientes a este año, por lo cual es probable que haya que incorporar algún nuevo estudio sobre el tema a nuestra bibliografía.

**ESPAÑA**  
**Ana Reyes PACIOS LOZANO**

**1. Aspectos generales sobre el arte mudéjar**

- BARBE-COQUELIN DE LISLE, Geneviève. La rencontre entre la civilisation de l'Islam et la civilisation européenne: art et société mudéjars. En *Recherche et pluridisciplinarité. Actes du Colloque de Gif-sur-Yvette*, Avril 1979. Paris: Publications du Conseil Scientifique de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, [s.a.], p. 33-35. (Separata)

**2. Teoría sobre el estilo, interpretación y terminología**

- BORRAS GUALIS, Gonzalo. El arte mudéjar: estado actual de la cuestión. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzmán (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 9-19.

- COMEZ RAMOS, Rafael. Una aproximación al arte mudéjar. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 1983, n.º 53, p. 41-48.

**3. Crítica a los tratados**

- NUERE [MATAUCO], Enrique. La carpintería en España y América a través de los tratados. AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzmán (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 173-187.

**5. Arquitectura**

- BARBE [COQUELIN DE LISLE], Geneviève. La tradition mudéjare en Espagne. En *La Maison de Ville à la Renaissance: Recherches sur l'habitat urbain en Europe aux XVe. et XVIe. siècles*. Actes du colloque tenu à Tours du 10 au 14 mai 1977. Paris: Picard, 1983, p. 85-88.

**6. Techumbres**

- *Mudejar Wood-Carvings in the Collection of the Hispanic Society of America*. New York: The Hispanic Society of America, 1928. 63 p.

- NUERE MATAUCO, Enrique. Distribución de techumbres de madera en España. En *Actas IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía*, Teruel, 17-19 septiembre, 1987. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial, 1992, p. 79-88.

## **7. Artes Decorativas**

### **7.1. Cerámica**

- AGUADO VILLALBA, José. *Tinajas medievales españolas: Islámicas y Mudéjares*. Toledo: Instituto de Investigaciones y Estudios Toledanos de la Diputación Provincial, D.L. 1991. 231 p. ISBN 84-87103-11-1.
- MARTIN GOMEZ, Carmen. Una forma cerámica mudéjar: anafes. En *Actas II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*, Teruel, 19-21 noviembre, 1981. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial de Teruel (CSIC), 1982, p. 87-91.
- VAN DE PUT, A. *Hispano-moresque ware of the XV century: A contribution to its history and chronology based upon armorial specimens*. London and Tonbridge: Bradbury, Agnew & C.O., L.D., printers, 1904. 105 p.

### **7.2. Encuadernación y Manuscritos**

- LOPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación artística. *Goya*, julio-diciembre 1986, nrs 193-195, p. 14-21.
- MENDEZ APARICIO, Julia. Las encuadernaciones de los siglos XV, XVI, y XVII de la biblioteca pública de Toledo. *Toletum*, 1971-74, Año XLVIII, n<sup>o</sup> 7, p. 27-49.
- SPALDING, Frances. *Mudejar Ornament in Manuscripts*. New York: The Hispanic Society of America, 1953. VI + 58 p.
- ZAID, Rhona. The muslim/mudejar in the Cantigas of Alfonso X, el Sabio. *Sharq Al-Andalus*, 1987, n<sup>o</sup> 4, p. 145-152.

### **7.3. Orfebrería**

- ESTEBAN LORENTE, Juan F. Huellas mudéjares en la platería española del gótico y renacimiento. En *Actas I Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, 15-17 Septiembre, 1975. Madrid; Teruel: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Diputación Provincial de Teruel, 1981, p. 151-153.

### **7.4. Tejidos-Alfombras**

- FERRANDIS TORRES, J. Alfombras hispano-moriscas "tipo Holbein". *Archivo Español de Arte*, 1942, n<sup>o</sup> 49, p. 103-111.

- NIÑO Y MAS, Felipa. Tela hispano-morisca y bordados marroquíes. Nota descriptiva. En *Adquisiciones* [del Museo Arqueológico Nacional] en los años 1930 y 1931, siendo directores generales de Bellas Artes Don Manuel Gómez-Moreno y Don Ricardo de Orueta, y director del museo Don Francisco Alvarez-Ossorio. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, 1932. 5 p.

## **8. Focos mudéjares regionales**

### **8.1. Andalucía**

- CAMPS CAZORLA, Emilio. Puertas mudéjares con inscripción eucarística. *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1927, t. III, p. 197-220.

- DOMINGUEZ PERELA, Enrique. El brocal hispano-musulmán del Museo Lázaro Galdiano. *Goya*, enero-febrero 1985, nº 184, p. 210-214.

- MENDEZ CASAL, Antonio. Los viejos artesonados españoles. *Blanco y Negro*, 31 octubre 1926, nº 1850, s.p.

- NUERE MATAUCO, Enrique. La carpintería hispanomusulmana en el Renacimiento Andaluz. En *La arquitectura del Renacimiento en Andalucía: Andrés de Vandelvira y su época*. Exposición, 2 octubre-30 noviembre 1992. [Sevilla]: Junta de Andalucía, 1992, p. 151-167.

- SANZ, María Jesús. El mudejarismo y su pervivencia en las artes suntuarias de Andalucía Occidental. En *V Congreso Español de Historia del Arte*, 29 octubre-3 noviembre 1984. Barcelona: Generalitat Catalunya, Department de Cultura, D.L. 1987, vol. I, p. 281-288.

#### **8.1.1. Almería**

- AGUILAR GARCIA, María Dolores. El mudéjar en el Reino de Granada: realizaciones de Almería y Málaga. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 55-77.

#### **8.1.2. Cádiz**

- AGUILAR GARCIA, María Dolores. Aportaciones a la obra de Pedro Díaz de Palacios (+1636): La iglesia parroquial de Ubrique (Cádiz). *Boletín del Museo Diocesano de Arte Sacro*, Enero-Diciembre 1981, 1-2, p. 15-32.

#### **8.1.4. Granada**

- CAPEL MARGARITO, Manuel. Aspectos económicos del arte mudéjar en Granada. En *Actas IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía*, Teruel, 17-19 septiembre, 1987. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses Excma. Diputación Provincial, 1992, p. 535-548.
  
- CAPEL MARGARITO, Manuel y MARTIN PAIDAL, Francisco. Inventario artístico del municipio de Lecrín. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1992, nº XXIII, p. 633-646.
  
- GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. Las iglesias del Valle de Lecrín, arte e historia. *El Valle*, abril 1989, nº 19-23, p. 3-5.
  - *El arquitecto granadino Ambrosio de Vico*. Granada: Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones, 1992. 3.1.3. Iglesias mudéjares, p. 78-91.
  
  - El arte granadino en el siglo XVI: el desfase centro-periferia. En *Actas VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, I, Cáceres, 3-6 octubre 1990. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1992, p. 239-242.
  
  - Juan de Maeda a la sombra de Siloé. Noticias y reflexiones sobre su vida y obra. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1992, nº XXIII, p. 137-158.
  
  - Un nuevo proyecto de Siloé: la iglesia de Santiago de Guadix. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1993, nº XXIV, p. 21-39.
  
- GOMEZ-MORENO [MARTINEZ], Manuel. Arte cristiano entre los moros de Granada. En *Homenaje a D. Francisco Codera en su jubilación del profesorado*. Zaragoza: Mariano Escar, Tipógrafo, 1904, p. 259-270.
  
- HENARES CUELLAR, Ignacio. La arquitectura mudéjar después de la conquista de Granada. Un modelo de organización espacial, productiva y simbólica. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 21-37.
  
- Las puertas talladas de la Alhambra. *La Esfera*, 9 junio 1928, nº 753, p. 10.
  
- VALLADAR, Francisco de Paula. Las artes suntuarias en Granada. Construcciones mudéjares. *Revista de España*, 1890, t. CXXVII, p. 70-100.
  
- VELASCO GOMEZ, José María. Estructura original de elementos ligneos en el patio de los leones. *Cuadernos de la Alhambra*, 1992, vol. 28, p. 199-229.

### **8.1.5. Huelva**

- AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo. De Arte Mahometano. Las murallas de Niebla (notas de viaje). *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Julio-Diciembre 1906, t. XV.2, nrs 9 y 10, 212-232.

- MARIN FIDALGO, Ana. *Arquitectura gótica del sur de la provincia de Huelva*. Huelva: Excma. Diputación Provincial de Huelva, Instituto de Estudios onubenses "Padre Marchena", 1982. 4. Análisis de Tecnologías y formas arquitectónicas, D. Artesonados, p. 105-106.

#### **8.1.6. Jaén**

- AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo. Monumentos de la ciudad de Jaén. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Marzo-Abril 1905, t. XII, nrs 3 y 4, p. 173-194.

#### **8.1.7. Málaga**

- AGUILAR GARCIA, María Dolores. Arte mudéjar en Málaga: aspectos económicos. En *Actas IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía*, Teruel, 17-19 septiembre 1987. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses Excma. Diputación Provincial, 1992, p. 507-519.

#### **8.1.8. Sevilla**

- AMADOR DE LOS RIOS, José. Puertas del Salón de Embajadores del Alcázar de Sevilla. *Museo Español de Antigüedades*, 1874, t. III, p. 433-470.

- AMADOR DE LOS RIOS Y VILLALTA, Rodrigo. Hoja de puerta mudéjar conservada en la sacristía alta de la catedral de Sevilla. *Museo Español de Antigüedades*, 1878, t. IX, p. 400-420.

- CANO NAVAS, María Luisa. *El convento de San José del Carmen de Sevilla: Estudio histórico-artístico*. Sevilla: Secretaría de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1984. 322 p. ISBN 84-7405-278.

- COMEZ RAMOS, Rafael. *La iglesia de Santa Marina de Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial, 1993. 82 p.+ lam. ISBN 84-7798-096-9.

- DUCLOS BAUTISTA, Guillermo. *Carpintería de lo blanco en la arquitectura religiosa de Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1992. 357 p. ISBN 84-7798-088-8.

- FRAGA IRIBARNE, María Luisa. *Conventos femeninos desaparecidos: Arquitectura religiosa perdida durante el siglo XIX en Sevilla*. Sevilla: Ediciones Guadalquivir, 1993. 253 p. ISBN 84-86080-67-3.

- MORALES, Alfredo J. Reflexiones sobre algunas iglesias mudéjares del Aljarafe sevillano. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 39-54.

- OLIVA ALONSO, Diego. Aproximación a la cerámica mudéjar sevillana y sus relaciones con otros centros alfareros contemporáneos. En *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*, Teruel, 19-21 noviembre, 1981. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial de Teruel (CSIC), 1982, p. 81-85.

- SIERRA FERNANDEZ, Juan Alonso de la y LASSO DE LA VEGA PORRES, María de Gracia. Tinajas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla: Tipología y decoración. En *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*. Madrid, 1982, p. 457- 470.

## **8.2. Aragón**

- ALVARO ZAMORA, María Isabel. Pervivencias técnicas y ornamentales de la cerámica medieval mudéjar en la alfarería aragonesa posterior al 1610. En *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*, Toledo 1981. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1986, p. 433-439.

- Tradición e innovación en la cerámica aragonesa. En *Las artes en Aragón durante el reinado de Fernando el Católico*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 1993, p. 199-222.

- BORRAS GUALIS, Gonzalo M. El arte mudéjar. En *Pabellón de Aragón/ Pavilion of Aragón*. Exposición Universal Sevilla 1992. [s.l.]: Pabellón de Aragón, 1992, p. 117-125. □

- Arte Mudéjar en Aragón. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 125-143.

- OLIVAR DAYDI, M. *La cerámica trecentista en los países de la corona de Aragón*. Barcelona: Seix Barral, [1952]. 153 p. + 124 h.

- RINCON GARCIA, Wifredo. El mudéjar y la Orden del Santo Sepulcro en Aragón. En *Actas del Simposio "El arte y las órdenes militares"*, Cáceres, 26-27 Abril, 1985. Cáceres: Comité Español de Historia del Arte; Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, 1985, p. 247-254.

### **8.2.1. Huesca**

- CONTE CAZCARRO, Anchel. Los restos mudéjares de la iglesia de Robres. *El Pimendón*, marzo-abril 1992 (suplemento). 8 p.

### **8.2.2. Teruel**

- BARBE-COQUELIN DE LISLE, Geneviève. La campagne et la ville dans le plafond de la cathédrale de Teruel. En *Mélanges offerts à Maurice Molho*. Paris: Editions Hispaniques, 1988, vol. I, p. 27-37.

- LOPEZ GOMEZ, José Manuel. El mudéjar de Teruel. En *Pabellón de Aragón / Pavilion of Aragón*. Exposición Universal Sevilla 1992. [s.l.]: Pabellón de Aragón, 1992, p. 139-149.

### 8.2.3. Zaragoza

- ALVARO ZAMORA, María Isabel. La torre de Santa María de Utebo y la azulejería de Muel. "*M. A. Z. Mutua de Accidentes de Zaragoza*", 1978, 69, p. 25-27.

- *La cerámica de Muel*. [Zaragoza]: Diputación de Zaragoza, Servicio de Cultura, 1989. [34 p.]

- El Museo Etnológico de Muel. Interés de sus fondos de azulejería. *Artigrama*, 1991-1992, nrs 8-9, p. 165-198.

- ANTOLIN COMA, Carmen. Sobre las condiciones establecidas en los contratos de fustería en Zaragoza a principios del siglo XVI. En *Actas IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía*, Teruel, 17-19 septiembre, 1987. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses Excma. Diputación Provincial, 1992, p. 187-192.

- BARBE-COQUELIN DE LISLE, Geneviève. L'architecture mudejar entre la chretiente et l'Islam: les eglises aragonaises de Tobed, Torralba de Ribota, Maluenda et Cervera de la Cañada (1356-1426). *Cahiers de l'UFR d'études ibériques et latino-américaines*, 5 [Actes du colloque organisé à la Sorbonne par le GRIMES REP, 23-25 janvier, 1986], p. 23-30.

- BRUÑEN IBAÑEZ, Ana Isabel y SENAC RUBIO, María Begoña. Noticia sobre la capilla de Nuestra Señora del Carmen en la iglesia parroquial de Brea de Aragón (Zaragoza). En *I Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 18-20 noviembre 1982. Calatayud: Centro Estudios Bilbilitanos de la Institución "Fernando el Católico", 1982, I, p. 163-166.

- BRUÑEN IBAÑEZ, Ana Isabel; CALVO COMIN, María Luisa y SENAC RUBIO, María Begoña. El arquitecto Juan de Marca y su actividad en la Comunidad de Calatayud, siglo XVII. En *Actas II Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 5-7 diciembre, 1986. Zaragoza: Centro de Estudios Bibilitanos, Fundación "Institución Fernando el Católico", 1989, I, p. 381-385.

- CABAÑERO SUBIZA, Bernabé. Nuevos datos sobre la evolución de la decoración vegetal de la época de taifas a la almorávide a la luz de un capitel mudéjar del monasterio de Rueda (Zaragoza). *Artigrama*, 1991-1992, nrs 8-9, p. 281-288.

- CAMPILLO, Toribio del. Apuntes acerca de una puerta procedente de Daroca, en el Museo Arqueológico Nacional. *Museo Español de Antigüedades*, 1873, t. II, p. 413-428.
- ESCRIBANO SANCHEZ, José C. Notas sobre un taller de taracea en Torrellas (Zaragoza) en el siglo XVI. En *Actas II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*, Teruel, 19-21 noviembre, 1981. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Excm. Diputación Provincial (CSIC), 1982, p. 247- 249.
- ESTABLES ELDUQUE, José María. Planimetría del mudéjar Calatayubí. En *Actas II Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 5-7 diciembre, 1986. Calatayud: Centro de Estudios Bibilitanos, Fundación "Institución Fernando el Católico", 1989, I, p. 199-219.
- EXPOSITO SEBASTIAN, Manuel. Reflexiones en torno a la Aljafería y el arte mudéjar. En *Pabellón de Aragón / Pavilion of Aragon*. Exposición Universal Sevilla 1992. [s.l.]: Pabellón de Aragón, 1992, p. 125-139.
- GALINDO Y ROMEO, Pascual. Un mueble cristiano mudéjar: el facistol del Papa Luna. En *Memorias de la Facultad de Filosofía y Letras*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1922-23, t. I, p. 371-378.
- GARCIA MARCO, Francisco Javier. Espacio urbano y rural en las aljamas mudéjares de las cuencas del Jalón y el Jiloca Medios. En *Simposio Internacional sobre la ciudad islámica*, Zaragoza, 1-4 Diciembre, 1988. Ponencias y comunicaciones. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1991, p. 411-430.
- GOMEZ URDAÑEZ, Carmen. Los moriscos zaragozanos en los oficios de la construcción. Circunstancias laborales y económicas. En *Actas IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía*, Teruel, 17-19 septiembre, 1987. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses Excm. Diputación Provincial, 1992, p. 651-665.
- LOMBA SERRANO, Concepción. La casa de la Estanca (Borja). Una muestra de arquitectura civil mudéjar aragonesa. *Cuadernos de Estudios Borjanos*, octubre 1978, II, p. 93-108.
- MAÑAS BALLESTIN, Fabián. El retablo relicario del monasterio de Piedra. En *Actas II Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, 5-7 diciembre, 1986. Calatayud: Centro de Estudios Bibilitanos, Fundación "Institución Fernando el Católico", 1989, I, p. 323-352.
- SANMIGUEL MATEO, Agustín. Alminares de la marca superior. *Sharq Al-Andalus*, 1992, nº 9, p. 195-222.

### **8.3. Canarias**

- FRAGA GONZALEZ, Carmen. *Aspectos de la arquitectura mudéjar en Canarias*. 2ª ed. [Madrid]: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994. 103 p. ISBN 84-8103-054-6.

- Carpintería mudéjar en los archipiélagos atlánticos Canarias, Madeira y Azores. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 157-171.

- LOZOYA, Marqués de. La huella portuguesa en el Arte de las islas Canarias. *Coloquio* (Lisboa), febrero 1970, nº 57, p. 3-10.

### **8.3.1. Las Palmas**

- ALZOLA, José Miguel. *La iglesia de San Francisco de Asís de Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País-Fundación Mutua Guanarteme, 1986. Cap. VI. La reconstrucción, p. 33-61.

### **8.3.2. Santa Cruz de Tenerife**

- RODRIGUEZ, Gloria. *Iglesia de El Salvador de Santa Cruz de la Palma*. [s.l.]: Excmo. Cabildo Insular de La Palma, 1985. III. Aspectos artísticos de El Salvador. 1. Arquitectura. 1) Elementos mudéjares, p. 115-120.

## **8.4. Extremadura**

### **8.4.1. Badajoz**

- PEÑA GOMEZ, María del Pilar. Aproximación tipológica de la plaza mayor de Llerena. *Norba-Arte*, 1985, VI, p. 85-107.

### **8.4.2. Cáceres**

- VALVERDE LUENGO, Francisco de Jesús. Descripción del templo parroquial de la Asunción de Galisteo. En *Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños*, Trujillo, Mérida y Badajoz, mayo 1979. Cáceres; Badajoz: Institución cultural "El Brocense"; Institución cultural "Pedro de Valencia", 1981, t. I, p. 311-315.

## **8.7. La Rioja**

- SANCHEZ TRUJILLANO, María Teresa. Cerámica hispano-musulmana y mudéjar de Nájera. En *II Congreso Arqueología medieval española*, Madrid, 19-24 enero, 1987. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1987, t. III, p. 158-165.

## 8.8. León y Castilla la Vieja

- BANGO TORVISO, Isidro G. El arte de construir en ladrillo en Castilla y León durante la Alta Edad Media, un mudéjar inventado en el siglo XIX. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 109-123.

- LAVADO PARADINAS, Pedro José. Púlpitos mudéjares de yeso. *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos en Madrid*, 1979-80, vol. XX, p. 145-171.

- La ciudad mudéjar: espacios y nuevas funciones. En *Simposio internacional sobre la ciudad islámica*, Zaragoza, 1-4 Diciembre, 1988. Ponencias y Comunicaciones. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1991, p. 431-446.

- Arquitectura doméstica en los conventos de monjas de Castilla y León. En *I Congreso Internacional del Monacato Femenino en España, Portugal y América 1492-1992*. León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, D.L. 1993, t. II, p. 387-434.

- La huella musulmana en Castilla y León. En *Proyección Histórica de España en sus tres culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1993, t. II, p. 409-436.

- PEREZ HIGUERA, María Teresa. *Arquitectura mudéjar en Castilla y León*. [Valladolid]: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1993. 142 p. ISBN 84-7846-207-4.

- VALDES FERNANDEZ, Manuel. Arquitectura mudéjar y repoblación. Bases para una hipótesis. En *Homenaje al profesor Hernández Perera*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte II (Moderno); Comunidad Autónoma de Canarias, Dirección General de Patrimonio Histórico, 1992, p. 207-213.

- TORRES BALBAS, Leopoldo. Sillerías de coro mudéjares. *Al-Andalus*, 1954, vol. XIX, fasc. 1, p. 203-218.

### 8.8.1. Avila

- CERVERA VERA, Luis. *Arévalo (Avila): Desarrollo urbano y monumental hasta mediados del siglo XVI*. Madrid: Editorial Alpuerto, 1992. 399 p. ISBN 84-381-0168-2.

- FERNANDEZ-SHAW TODA, María. *Carpintería de lo blanco en la provincia de Avila (arquitectura religiosa)*. 2 vols. Tesis Doctoral inédita. Madrid, Universidad Complutense, Junio 1994.

- GUERRA, Ricardo et al. *Arévalo y su tierra a la luz de ahora, con mirada de siglos*. Avila: Autores, 1993. 216 p. ISBN 84-86009-07-3.

- MUGURUZA OTAÑO, Pedro. El palacio de Don Juan II en Madrigal de las Altas Torres. *Revista Nacional de Arquitectura*, julio 1949, nº 91, p. 283-291.

- SANCHEZ TRUJILLANO, María Teresa. La sillería mudéjar de San Nicolás de Madrigal de las Altas Torres. *Cuadernos de la Alhambra*, 1979-1981, 15-17, p. 249-253.

- TAPIA, Serafín de. Personalidad étnica y trabajo artístico. Los mudéjares abulenses y su relación con las actividades de la construcción en el siglo XV. En *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Aspectos generales*. Actas del 1er. Congreso, Avila, Septiembre 1987. Pedro Navascués Palacio y José Luis Gutiérrez Robledo (eds.). Avila: Universidad de Salamanca; UNED-Avila (Fundación Cultural Santa Teresa), 1990, p. 245-252.

### **8.8.2. Burgos**

- HUIDOBRO SERNA, Luciano. Los moros de Burgos y su influencia en el arte. *Boletín de la Institución "Fernán González"*, 1948, nº 105, p. 222-225.

- RICO SANTAMARIA, Marcos. Real Monasterio de las Huelgas de Burgos. Un somero análisis de sus arquitecturas. *Academia: Boletín de la Real Academia de San Fernando*, 21 semestre 1991, nº 73, p. 89-101.

- ROJO ACEÑA, Juan Carlos. Techumbre de la iglesia de San Nicolás en el barrio de Sinovas. *Biblioteca: Estudio e Investigación*, 1988, 3, p. 39-48.

### **8.8.3. León**

- FERNANDEZ BAIZAN, María Luz. *San Lorenzo de Sahagún: un ejemplo de arquitectura mudéjar en tierras de León*. Madrid: Universidad Politécnica, 1992. 13 h. ISBN 84-86189-30-6.

- BEVAN, Bernard. Early Mudéjar woodwork. *Burlington Magazine*, Diciembre 1930, vol. LVII, nº CCCXXXIII, p. 271-278.

- VIÑAYO GONZALEZ, Manuel. Iglesia de Santa Colomba de la Vega. *Archivos Leoneses*, julio-diciembre 1962, Año XVI, nº 32, p. 301-304.

### **8.8.4. Palencia**

- CAMPS CAZORLA, Emilio. Sillas del coro de Santa Clara, de Astudillo. Nota descriptiva. En *Adquisiciones* [del Museo Arqueológico Nacional] en los años 1930 y 1931, siendo directores generales de Bellas Artes Don Manuel Gómez-Moreno y Don Ricardo de Orueta, y director del museo Don Francisco Alvarez-Ossorio. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, 1932. 8 p.

- CASTRO GARCIA, Lázaro de. Tipos barbados medievales vistos por un artista mudéjar. *Urgencias*, 1975, nº 4, p. 156-158.

- CASTRO GARCIA, Lázaro de. Pinturas mudéjares desconocidas en Santoyo (Palencia). *Minutos Menarini*, 1976, nº 81.

- LAVADO PARADINAS, Pedro José y CASTRO, Lázaro de. Un mueble mudéjar en Saldaña (Palencia). *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, 1976, Año XII, p. 219-227.

- SANCHO CAMPO, Angel. *Palencia Histórico Monumental*. Palencia, 1975. Arte mudéjar, p. 56-57.

- TOVAR, Antonio. Papeletas de arte mudéjar castellano. II. El púlpito de la ermita de Nuestra Señora del Castillo, en Amusco. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, curso 1932-33, 2º trimestre, fasc. II, p. 95-96.

#### **8.8.5. Salamanca**

- NUERE MATAUCO, Enrique. Consideraciones sobre la supuesta economía de la carpintería mudéjar. En *Actas IV Simposio Internacional de Mudejarismo: Economía*, Teruel, 17-19 septiembre, 1987. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial, 1992, p. 73-78.

#### **8.8.6. Segovia**

- DOTOR, Angel. España y el Islam. El castillo de Coca, gran arquetipo del arte morisco o mudéjar. *Africa*, septiembre 1971, p. 8-13.

- PITA ANDRADE, José Manuel. El castillo de Coca reconstruido. *Goya*, enero-febrero 1959, nº 28, p. 210-216.

#### **8.8.8. Valladolid**

- BALADO PACHON, Arturo et al. La maqbara de Valladolid: Un interesante cementerio mudéjar. *Revista de Arqueología*, noviembre 1991, nº 127, p. 38-45.

- BALAO GONZALEZ, Angel. Restauración de los baños árabes en el monasterio de Santa Clara. *Reales Sitios*, 1990, nº 106, p. 49-54.

- BUJARRABAL, María Luisa y SANCHO, José Luis. El palacio mudéjar de Tordesillas. *Reales Sitios*, 1990, nº 106, p. 29-36.

- TOAJAS ROGER, María Angeles. La techumbre del presbiterio de Santa Clara de Tordesillas. Análisis histórico-artístico y algunas conclusiones de su estudio. En *Homenaje al*

profesor Hernández Perera. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte II (Moderno); Comunidad Autónoma de Canarias, Dirección General de Patrimonio Histórico, 1992, p. 173-190.

### **8.8.9. Zamora**

- CASAS Y RUIZ DEL ARBOL, F. *Los templos de ladrillo*. Salamanca: Imprenta de Núñez, 1947. 104 p.

### **8.9. Levante**

- AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo. Reliquias de los musulmanes en Cataluña. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Septiembre-Diciembre 1915, t. XXXIII, nrs 9-12, p. 173-212.

- GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe María. Vinculaciones universales del gótico valenciano. *Anales de la Universidad de Valencia*, curso 1969-70, vol. XLIV, 78 p. (separata)

- MARTINEZ CAVIRO, Balbina. Temas figurados en las Lozas Doradas Levantinas. En *La céramique médiévale en méditerranée occidentale X-XV siècles*, Valbonne, 11-14 septiembre, 1978. Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1980, p. 375-383.

- PUIG I CADA FALCH, J. Els banys de Girona i la influencia moresca a Catalunya. *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, 1913-14, part. I, p. 687-728.

### **8.9.5. Lérida**

- BELTRAN ROIGE, Prim. La cerámica decorada del gótico a Catalunya. En *La ceramica medievale nel mediterraneo occidentale*. Congreso Internazionale della Università degli studi di Siena, Siena 8-12 ottobre, Fireze, 13 ottobre 1984. Fireze: Edizioni all'Insegna del Giglio, 1986, p. 227-233.

- GIRALT BALAGUERO, Josep. Alicatados del "Castell Formos" de Balaguer. En *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*, Toledo, 1981. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1986, p. 429-432.

- PITA MERCE, Rodrigo. *Lérida Morisca*. Lèrida: Dilagro, 1977. Cap. XII. Arqueología y arte de los moriscos leridanos, p. 155-163.

### **8.9.7. Murcia**

- AMORES LLORET, R. Cerámica vidriada con decoración estampillada de Lorca (Murcia). En *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*, Toledo, 1981. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1986, p. 417-420.

## 8.9.8. Tarragona

- COMPANYS [FARRERONS], Isabel y MONTARDIT [BOFARULL], Núria. *Embigats gòtics del palau reial de Santes Creus*. Santes Creus, Tarragona: Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus, 1982. 19 p. + il.

## 8.9.9. Valencia

- BARRACHINA, Jaime. Un "socarrat" patenero de tema zodiacal. En *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*, Toledo, 1981. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1986, p. 415-416.

- GARCIA DE VARGAS, Ricardo. *Estudio sobre la iglesia antigua de Godella*. Valencia, Burjasot: Ayuntamiento de Godella, 1956. 25 p.

- GESTOSO, Paz. Cerámica morisca. *Revista de las Artes y los Oficios*, febrero-marzo 1947, nº 33-34, p. 15-19.

- LAVADO PARADINAS, Pedro José. Los baños árabes y judíos en la España medieval. En EPALZA, Miquel et al. *Baños árabes en el país valenciano*. Valencia: Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, D.L. 1989, p. 45-78.

- LERMA, J.V.; MARTI, J.; PASCUAL, J.; SOLER, M.P.; ESCRIBA, F.; MESQUIDA, M. Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna/Manises. En *La ceramica medievale nel mediterraneo occidentale*. Congreso Internazionale della Università degli studi di Siena, Siena 8-12 ottobre, 1984, Fireze, 13 ottobre 1984. Fireze: Edizioni all'Insegna del Giglio, 1986, p. 227-233.

- SARTHOU CARRERES, Carlos. El museo de Játiva. Datos histórico-descriptivos. *Valencia Atracción*, octubre-noviembre 1957, nº 273-274, p. 20-23.

- TRAMOYERES BLASCO, Luis. *Los artesonados de la antigua Casa Municipal de Valencia: Notas para la historia de la escultura decorativa en España*. Valencia: Antonio López y Cía., 1917. 44 p.

- VICENT LERMA, Josept et al. *La loza gótico-mudéjar en la ciudad de Valencia*. Valencia: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1992. 185 p. ISBN 84-7483-834-7.

## 8.11. Toledo y zona centro

### 8.11.4. Madrid

- CONTRERAS, Juan de [marqués de LOZOYA]. Nueva nota sobre la iglesia de Valdeolmos [sagrario mudéjar]. *Investigación y Progreso*, agosto 1940, n.º 5, p. 143.

- ESPARRAGUERA CALVO, Gloria. Las iglesias mudéjares madrileñas: estado de la cuestión. En *Madrid del siglo IX al XI*, Madrid, octubre-noviembre 1990. [s.l.]: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, [s.a.], p. 319-328.

- LAVADO PARADINAS, Pedro José. Mudejarismo y neomudejarismo en Madrid. *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, 1991, Año XXVII, p. 167-177.

- Restos mudéjares en la red viaria del Madrid medieval. En *Caminos y Caminantes por las tierras del Madrid Medieval*, Madrid, 1993. Edición de Cristina Segura Graiño. Madrid: Asociación Cultural AL-MUDAYNA, D.L. 1994, p. 347-359.

#### **8.11.5. Toledo**

- AGUADO VILLALBA, José. La cerámica hispano-musulmana de Toledo. *Toletum*, 1981-82, n.º 15, p. 9-46.

- Reconstrucción y consolidación de azulejos mudéjares. *Revista de arqueología*, 1986, n.º 68, p. 44-50.

- AMADOR DE LOS RIOS, José. Púlpitos de estilo mudéjar en Toledo. *Museo Español de Antigüedades*, 1874, t. III, p. 325-347.

- AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo. Brocales de pozo árabes y mudéjares. *Museo Español de Antigüedades*, 1874, t. III, p. 481-507.

- Toledo en los siglos XII y XIII, según los documentos muzárabigos. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, mayo-junio 1904, t. X, n.ºs 5 y 6, p. 345-372.

- ARECHAGA, Carmen de. Antecedentes de la loza de cuerda seca en Toledo en el siglo XV. En *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*, Toledo, 1981. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1986, p. 409-413.

- BARBE-COQUELIN DE LISLE, Geneviève. L'architecture mudejare au-dessus des trois religions. En *Tolède XIIIe-XIIIe. Musulmans, chrétiens et juifs: le savoir et la tolérance*. Paris: Editions Autrement, 1991, p. 158-168.

- CABEZAS, A. Azulejería toledana del siglo XVI en la iglesia parroquial de Pezuela de las Torres. *Archivo Español de Arte*, 1991, n.º 256, p. 539-550.

- CABRERA Y GALLARDO, Aurelio. La carpintería artística en Toledo [celosía de puerta mudéjar]. *Toledo*, 1917, n.º 76, p. 6-7.

- CAMPS CAZORLA, Emilio. *Armario morisco, procedente de Toledo: Nota descriptiva*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, 1931. 7 p.
- DELGADO VALERO, Clara. El mudéjar, una constante en Toledo entre los siglos XII y XV. En En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 79-107.
- HEYDECK, Juan Joseph. *Las inscripciones hebreas de la sinagoga toledana de R. Semuel Ha-Levi*. Ed. facsímil [de la obra *Ilustración de la inscripción hebrea que se halla en la iglesia del Tránsito de la ciudad de Toledo*. Madrid: imprenta Real, 1795 ]. Toledo: Editorial Fuensalida, 1978. XI + 63 p. ISBN 84-400-4243-4.
- LAVADO PARADINAS, Pedro José. La mezquita del Solarejo o de Tornerías en Toledo. En *Actas Primer Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, Ciudad Real, 16-20 diciembre, 1985. [s.l.]: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1988, t. I, p. 33-39.
- MARTINEZ CAVIRO, Balbina. El arte en los conventos de Toledo. En *I Congreso Internacional del monacato femenino en España, Portugal y América 1492-1992*. León: Universidad, Secretariado de publicaciones, D.L. 1993, t. II, p. 495-521.
- PAVON MALDONADO, Basilio. La pila bautismal de Camarenilla (Toledo). *Al-Qantara*, 1983, vol. IV, fasc. 1 y 2, p. 381-383.
- SAN ROMAN Y FERNANDEZ, Francisco de Borja. La parroquia de San Andrés. Notas históricas. *Toletum*, 1981-82, nº 15, p. 207-219.
- SANCHEZ MIGUEL, Juan. Notable hallazgo arqueológico [celosía de madera mudéjar]. *Toledo: Revista de Arte*, marzo 1922, nº 181, p. 316.
- WILSON FRONTINGHAN, Alice. Ceramic baptismal fonts of Toledo province. En *Actas del XIII Congreso Internacional de Historia del Arte: España entre el mediterráneo y el Atlántico*, II, Granada, 1973. Granada: Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1977, p. 100-108.

**AMERICA**  
**Rodrigo GUTIERREZ VIÑUALES**

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Estructuras de cubiertas islámicas llegadas a América a través de España: las armaduras con lacería morisca. En *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte: España entre el mediterráneo y el atlántico*, Granada, 1973. Granada: Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1977, II, p. 457-460.
  
- Características generales de el arte hispano-americano. *Cahiers d'histoire mondiale* [Neuchâtel], 1957, vol. 1, n.º 4, p. 3-82.
  
- Repercusiones andaluzas en el arte americano. En *Primeras Jornadas de Andalucía y América*. La Rábida, Huelva: Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida, etc., [1977?], p. 9-15 (separata).
  
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego, MARCO DORTA, Enrique y BUSCHIAZZO, Mario J. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Barcelona; Buenos Aires: Salvat, 1945/50/56. 3 vols.
  
- BAEZ MACIAS, Eduardo. *Obras de Fray Andrés de San Miguel*. Introducción, notas y versión paleográfica de Eduardo Báez Macías. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969.
  
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge. *Historia del arte hispanoamericano 2*. Siglos XVI al XVIII. 1.ª ed. Madrid: Alhambra, 1987. 368 p. ISBN 84-205-1818-7.
  
- BUSCHIAZZO, Mario J. *Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica*. Buenos Aires: Emecé editores, 1961.
  
- CASTEDO, Leopoldo. *Historia del arte iberoamericano 1*. Precolombino. El arte colonial. Madrid: Alhambra, 1988. Cap. 9-13, p. 189-334.
  
- CHUECA GOITIA, Fernando. Invariantes castizos de la Arquitectura Hispanoamericana. *Revista de Occidente*, 1966, Año IV, n.º 38, p. 241-273.
  
- FRAGA GONZALEZ, Carmen. Canarias-América a través del fenómeno Arquitectónico. En *Jornadas de Estudios Canarias-América*. Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Canarias, 1984, vol. I, p. 117 y ss.
  
- GASPARINI, Graziano. *América. Barroco y arquitectura*. Caracas: Ed. Armitano, 1973.
  
- GUTIERREZ, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1984.
  
- Arquitectura latinoamericana. Historia de una ruptura. *Revista A&V*, 1988, n.º 13.

- El desarrollo de las artes durante el período hispánico en América comprendido a través de la formación profesional de sus autores. En *Estudios sobre arquitectura iberoamericana*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1991.

- Parroquias de indios y reorganización urbana en la evangelización americana. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 213-232.

- LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente. La arquitectura hispanoamericana en las épocas de Colonización y de los Virreinos. *Raza Española*, 1922, t. IV, nº 40.

- LOPEZ GUZMAN, Rafael. La carpintería de lo blanco en el mudéjar andaluz y americano. En *IV Seminario Arquitectura Andalucía-América. Formación profesional y Artes Decorativas en Andalucía y América*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1992.

- MARCO DORTA, Enrique. *Arte en América y Filipinas*. Madrid: Plus Ultra, 1973. 449 p. *Ars Hispaniae*, vol. XXI. ISBN 84-7127-096-X.

- Los indígenas y las artes en el siglo XVI. En *Simposio Hispanoamericano de Indigenismo histórico: Terceras jornadas americanistas de la universidad de Valladolid*. Valladolid: Universidad, Seminario de Historia de América, 1977, p. 1-9.

- MOGOLLON CANO-CORTES, Pilar. Repercusiones del Arte mudéjar en América. En *Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América: Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte*, Valladolid, 11-13 mayo, 1989. Valladolid: Universidad, Secretariado de Publicaciones, D.L. 1990, p. 137-177.

- NUERE [MATAUCO], Enrique. La técnica de la carpintería de lo blanco en España y América. En *IV Seminario Arquitectura Andalucía-América. Formación profesional y artes decorativas en Andalucía y América*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1992.

- La carpintería en España y América a través de los tratados. AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzmán (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 173-187.

- PALM, Erwin Walter. El arte del nuevo mundo después de la conquista española. *Diógenes* [Buenos Aires], 1964, nº 47.

- PANO GRACIA, José Luis; AGREDA PINO, Ana y HERNANDEZ RONQUILLO, Manuel. La arquitectura de las misiones en América. *Artigrama*, 1991-92, nºs 8-9, p. 359-396.

- SEBASTIAN LOPEZ, Santiago. Pervivencias hispanomusulmanas en Hispanoamérica. En *Actas I Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, 15-17 septiembre, 1975. Madrid; Teruel: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Diputación Provincial de Teruel, 1981, p. 509-517.

- SEBASTIAN LOPEZ, Santiago; MESA FIGUEROA, Juan y GISBERT DE MESA, Teresa. *Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia*. Madrid: Espasa-Calpe, 1985. Summa Artis, vol. XXVIII.

- TOUSSAINT, Manuel. *Arte mudéjar en América*. México: Porrúa, 1946. 143 p.+ CIX lám.

## 1. Argentina

- ASECIO, Miguel; IGLESIA, Rafael y SCHENONE, Hector. Pueblos de encomienda en la Puna Argentina. La iglesia de Yavi. *Nuestra Arquitectura* [Buenos Aires], agosto 1964, n° 417, p. 33-38 y octubre 1964, n° 419, p. 6-42.

- *Arquitectura del altiplano jujeño*. Casabindo y Cochinoca. Buenos Aires: Librería Técnica CP67, 1974.

- BUSANICHE, Hernán. *Arquitectura de la colonia en el litoral*. El autor, 1941.

- BUSCHIAZZO, Mario J. La arquitectura religiosa popular en la Argentina. *Boletín de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos Históricos* [Buenos Aires], 1942, n° 4, p. 211-236.

- FURLONG, Guillermo S.J. *Arquitectos argentinos durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Huarpes, 1946.

- *Artesanos argentinos durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Huarpes, 1946.

- GUTIERREZ, Ramón y SANCHEZ NEGRETE, Angela. *Evolución urbana y arquitectónica de Corrientes*. t. I (1588-1850). Resistencia: Editorial del Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, 1988.

- GUTIERREZ, Ramón y VIÑUALES, Graciela. *Arquitectura de los Valles Calchaquíes*. Esistencia: Universidad Nacional del Nordeste, Departamento de Historia de la Arquitectura, 1971.

- KRONFUSS, Juan. *Arquitectura colonial en la Argentina*. Córdoba: Biffignandi Editora, [s.a.].

- NICOLINI, Alberto; SILVA, Marta y MARTINEZ, Elena. *El patrimonio arquitectónico de los argentinos. I. Noroeste Salta/Jujuy*. Buenos Aires: Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del urbanismo, Sociedad Central de Arquitectos, 1982.

- SOLA, Miguel y AUSPURG, Jorge. *Arquitectura Colonial de Salta*. Buenos Aires: Peuser, 1926.

- VIÑUALES, Graciela. *La ciudad de Salta y su región*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1983.

- WAISMAN, Marina (coord.). *Arquitectura colonial argentina*. Buenos Aires: Ediciones Summa, 1987.

## **2. Bolivia**

- A.A.V.V. *Arte de transición y época virreynal 1532-1821*. Lima: Patronato de las Artes, Museo de Arte, 1965.

- CARREÑO, Virginia. *Ensayo sobre el mobiliario rioplatense*. Buenos Aires: Editorial Bell, 1961.

- CHACON, Mario. *Arte Virreinal en Potosí*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1973.

- MESA, José de y GISBERT, Teresa. *Arquitectura Andina. Historia y análisis*. La Paz, Bolivia: Embajada de España en Bolivia, 1985.

- *Monumentos de Bolivia*. 3ª ed. La Paz, Bolivia: Embajada de España en Bolivia, AGROMAN, Fundación BHN, 1993.

- VILLEGAS DE ANEIVA, Teresa. El mueble en la Audiencia de Charcas. *Historia y Cultura* [La Paz], 1975, nº 3 y 4, p. 227-250.

## **3. Brasil**

- AMARAL, Aracy A. *A hispanidade em Sao Paulo*. Sao Paulo: Nobel/ Ed. da Universidade de Sao Paulo, 1981.

- ARAUJO VIANNA, Ernesto da Cunha. Das Artes Plásticas no Brasil em geral e no Rio de Janeiro em particular. *Revista do Instituto Historico e Geografico Brasileiro* [Rio de Janeiro], 1915, nº 78, parte segunda.

- DEBBANE, Secondo Nicolas J. *Au Bresil. L'influence arabe dans la formation historique, la litterature et la civilisation du peuple bresilien*. El Cairo, 1911.

- FILHO, Jose Marianno. *Influencias muculmanas na arquitetura tradicional brasileira*. Rio de Janeiro: Editora A Noite, s.a.

- PINTO, Estevao. Muxarabis e balcoes. Ensaio sobre esses antigos elementos arquitetonicos nos quais se poderao ver tracos de influencia mourisca. *Revista do Instituto Historico e Geografico Brasileiro* [Rio de Janeiro], 1943, n1 7, p. 47-48.

- SEVERO, Ricardo. *A arte tradicional no Brasil*. Sao Paulo, 1916.

- VASCONCELLOS, Sylvio de. *Vila Rica. Formacao e desenvolvimento, Residencias*. Sao Paulo: Editora Perspectiva, 1977.

#### **4. Chile**

- BENAVIDES, Juan. *Carpintería y rejería colonial*. Santiago, Chile: Ediciones Cabo de Hornos, 1978.

- BENAVIDES, Juan; MARQUEZ DE LA PLATA, Rodrigo y RODRIGUEZ, León. *Arquitectura del Altiplano*. Santiago, Chile: Editorial universitaria, 1977.

- BENAVIDES, Juan et al. *Conjuntos arquitectónicos rurales*. Santiago, Chile: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1981.

- GUARDA, Gabriel. Construcciones tradicionales de madera en el sur de Chile. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, 1971, vol. XXIII, p. 49-67.

- HERNAN MONTECINOS, B. *Arquitectura de Chiloé*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1976.

- IGLESIAS, Augusto y PORTE, Enrique. *La catedral de Santiago*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1955.

- PEREIRA SALAS, Eugenio. *Historia del arte en el reyno de Chile*. Santiago de Chile: Editorial universitaria, 1965.

#### **5. Colombia**

- CORRADINE, Alberto. *Notas sobre la arquitectura religiosa en el Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1976.

- SALCEDO SALCEDO, Jaime. Guadalajara de Buga y su arquitectura. *Apuntes* [Bogotá], 1982, n1 19.

- La presencia mudéjar en la arquitectura del Nuevo Reino de Granada. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultura de dos mundos*. I.

Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 257-263.

- SEBASTIAN LOPEZ, Santiago. La torre mudéjar de Santiago de Cali. *Archivo Español de Arte*, 1963, p. 134-136.

- *Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca*. Cali: Universidad del Valle, 1965.

- *Techumbres mudéjares de la Nueva Granada*. Cali: Universidad del Valle, 1965.

- Colombia la mudéjar? *Apuntes* [Bogotá], 1981, n.º 18.

- VALLIN, Rodolfo. Las armaduras mudéjares en Colombia. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultura de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 307-324.

## 6. Cuba

- CAPABLANCA, Enrique. La carpintería mudéjar en Cuba. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultura de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 233-256.

- CHARON, Eurídice. Apuntes sobre la posible presencia de moriscos en Cuba durante los siglos XVI y XVII. En *Encuentro sobre influencia árabe en Cuba a partir del descubrimiento mutuo de dos mundos*, La Habana [Casa de los árabes], noviembre 1992. (ponencia)

- ECHEMENDIA MORFFI, Amarillis. Los techos coloniales camagüeyanos. *Arquitectura-Cuba*, Año XXXVII, n.º 370, p. 41-48.

- PRAT PUIG, F. *El prebarroco en Cuba. Una escuela criolla de arquitectura morisca*. La Habana, 1947.

- WEISS, Joaquín E. - *Techos coloniales*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1976.

- *Techos coloniales cubanos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1978.

- *La arquitectura colonial cubana. Siglos XVI y XVII*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1979.

## 7. Ecuador

- GUTIERREZ, Ramón y VIÑUALES, Graciela. San Francisco de Quito. *Trama* [Quito], mayo 1977, n1 1, p. 36-38.
- KENNEDY TROYA, Alexandra y ORTIZ CRESPO, Alfonso. *Convento de San Diego de Quito*. Quito: Banco Central del Ecuador, 1982.
- LA ORDEN MIRACLE, Ernesto. *Elogio de Quito*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1950.
- MONROY, Joel. *La santísima Virgen de Mercedes de Quito y su santuario*. Quito: Labor, 1933.
- NAVARRO, José Gabriel. La arquitectura religiosa en Quito. *Boletín de Obras Públicas* [Quito], 1939.
  - Influencias mudéjares en la arquitectura quiteña. *Oasis*, mayo 1943, año I, n1 1, p. 18-22.
  - *Artes plásticas ecuatorianas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1945.
  - Influencias mudéjares en la arquitectura quiteña. *El Comercio* [Quito], 2ª sección, 15 febrero 1959, p. 5-7.
  - Los hermosos techos en la arquitectura religiosa quiteña. *El Comercio*, 2ª sección, 30 agosto 1959, p. 4-9.
  - El legado mudéjar, errores que deben corregirse. *El Comercio*, 2ª sección, 20 septiembre 1959, p. 5-9.
  - Algo más sobre la arquitectura mudéjar. *El Comercio*, 2ª sección, 27 septiembre 1959, p. 5-6.
  - *El arte en la provincia de Quito*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1960.
  - Geometría decorativa árabe. *El Comercio*, 2ª sección, 13 marzo 1960, p. 6-11.
  - Las artes mayores en Quito. *El Comercio*, 3ª sección, 16 abril 1961, p. 6.
  - La artesanía en Quito en el siglo XVI. *El Comercio*, 3ª sección, 30 julio 1961, p. 6.
  - Las artes menores en Quito. *El Comercio*, 3ª sección, 11 noviembre 1962, p. 4.
  - Artes industriales en Quito. *El Comercio*, 3ª sección, 30 diciembre 1962, p. 4.
  - El mueble en la colonia. *El Comercio*, 3ª sección, 21 abril 1963, p. 5.

- Techos y artesonados. *El Comercio*, 3ª sección, 12 mayo 1963, p. 5.
- Ebanistería morisca. *El Comercio*, 3ª sección, 19 mayo 1963, p. 4.
- NAVARRO, José Gabriel. Mobiliario eclesiástico. *El Comercio*, 3ª sección, 2 junio 1963, p. 5.
- Las techumbres españolas del siglo XVI en la arquitectura religiosa quiteña. *El Comercio*, 3ª sección, 10 enero 1965, p. 4.
- Las artes menores en Quito. En *Quito: tradiciones, testimonios y nostalgia*. Edgar Freire Rubio (comp.). Quito: Abya Yala, 1988, p. 74-79.
- ORTIZ CRESPO, Alfonso. El convento de San Diego de Quito. *Armitano Arte* [Caracas], octubre 1984, n.º 9.
- Techumbres y cubiertas mudéjares en el Ecuador. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 265-286.
- VARGAS, José María. *Ecuador monumentos históricos y arqueológicos*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1953.
  - *El arte ecuatoriano*. Puebla, Quito: Biblioteca Ecuatoriana Mínima, Cajica Jr., 1960.
  - *Arte religioso ecuatoriano*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1965.
  - *Patrimonio artístico ecuatoriano*. Quito: Editorial Santo Domingo, 1967.

## 8. México

- A.A.V.V. *Artesones historiados en la meseta purépecha*. México: SEDUE, 1991.
- AMERLINCK, Concepción. El Hospital de San Pedro en la Ciudad de Puebla, su evolución artística y funcional durante el virreinato. *Nuevo Museo Mexicano*, 1985, vol. I, n.º 1, p. 3-30.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego. The Mudejar style in Mexican Architecture. *Ars Islámica*, 1935, vol. II, p. 225-230.

- ARTIGAS, Juan B. *Capillas abiertas aisladas de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.

- Arquitectura a cielo abierto, México. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultura de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 287-306.

- AVILEZ MORENO, Guadalupe. El Arte Mudéjar en Nueva España en el siglo XVI. Elementos arquitectónicos. *Anuario de Estudios Americanos*, 1980, vol. XXXVII, p. 649-663.

- La carpintería mudéjar en Nueva España en el siglo XVI. En *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*, Teruel, 19-21 noviembre, 1981. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial de Teruel (CSIC), 1982, p. 333-340.

- BARBE-COQUELIN DE LISLE, Geneviève. Fray Andrés de San Miguel (1577-1652), architecte de la nouvelle espagne et le desaguie de México. En *La ville en Amerique espagnole colonial: Seminaire interuniversitaire sur l'Amérique espagnole colonial*, 4 y 5 juin, 1982. Paris: Service des publications, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, 1984, p. 333-346.

- BERNAL, C. y ROZO, D. Alfarjes Santaferreños. *Anales de Ingeniería* [Bogotá], 1918.

- BERNALES BALLESTEROS, Jorge. El mudejarismo de la ciudad de los Reyes. En *Homenaje al profesor Carriazo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1972, t. II, p. 69-76.

- BONET CORREA, Antonio. Las iglesias y conventos de los los carmelitas en Méjico y Fray Andrés de San Miguel. *Archivo Español de Arte*, 1964, t. XXXVII, p. 31-47.

- *La arquitectura de la época porfiriana en México*. Murcia: Universidad de Murcia, 1966.

- CASTRO, Efraín. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en la región de Puebla, Tlaxcala y Veracruz*. México: SEP-INBA, 1982. Historia del arte mexicano, t. V.

- CHANFON OLMOS, C. *El castillo-palacio de Don Hernando Cortés*. México: Ed. Churubusco, 1975.

- COMEZ, Rafael. *Arquitectura y feudalismo en México. Los comienzos del Arte Novohispano en el siglo XVI*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.

- CORDOBA TELLO, M. *El convento de San Miguel de Huejotzingo, Puebla. Arqueología Histórica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

- DIEZ BARROSO, Francisco. *El arte en Nueva España*. México: [s.e.], 1921.

- GANTE, Pablo de. Mudejar Reminiscenses in Queretaro. *Mexican art and Life*, January 1939, n1 5.

- *Arquitectura de México en el siglo XVI*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1942.
- GARCIA BARRAGAN, Elisa. Supervivencias mudéjares y presencias orientalistas en la arquitectura mexicana. En *Actas I Simposio Internacional de mudejarismo*, Teruel, 15-17 septiembre, 1975. Madrid; Teruel: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Diputación Provincial de Teruel, 1981, p. 519-530.
- GIBSON, Ch. *Los aztecas bajo el dominio español, 1519-1820*. México: Siglo XXI, 1978.
- GONZALEZ GALVAN, M. *Arte virreinal en Michoacan*. México: Frente de Afirmación Hispanista, 1978.
- HERNANDEZ FRANYUTI, Regina. *Análisis de ejemplos comparativos entre la arquitectura mudéjar de Toledo y Michoacán*. Tesis de Licenciatura, México, 1979.
- KUBLER, George. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- LOPEZ GUZMAN, Rafael. La arquitectura mudéjar: situación historiográfica y nuevos planteamientos. En *Coloquio Internacional Extraordinario del Instituto de Investigaciones Estéticas. Manuel Toussaint, su proyección en la Historia del Arte Mexicano*, Tlaxcala, 1990 (ponencia).
- Desarrollo y alternativas de la carpintería de lo blanco en el barroco mexicano. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1993, n.º XXIV, p. 57-66.
- Lo mudéjar en la arquitectura mexicana. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 189-212.
- LOPEZ GUZMAN, Rafael et al. *Arquitectura y carpintería mudéjar en Nueva España*. [s.l.]: Grupo Azabache, 1992. 191 p. ISBN 7968-6084-54-1.
- MAC ANDREW, Johnn. *Open Air Churches of Sixteenth-Century México. Atrios, Posas, Open Chapels and other studies*. Harvard University Press, 1965.
- MANZANO MARTOS, Rafael. La capilla Real de Cholula y su mudejarismo. *Al-Andalus*, 1961, vol. VI, fasc. 2, p. 460-461.
- MARKMAN, S.D. Mudejar Survivals in Architectural Design and Construction in Colonial Chiapas, México. En *Actas del XLI Congreso Internacional de Americanistas*. México, 1976, vol. II, p. 539-553.
- MAZA, Francisco de la. *La ciudad de Cholula y sus iglesias*. México D.F., 1959.

- *La ciudad de México en el siglo XVII*. México: Fondo de Cultura Económica, 1968.
- RAMIREZ MONTES, M. *La escuadra y el cincel. Documentos sobre la construcción de la catedral de Morelia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- ROMERO DE TERREROS, Manuel. *Las artes industriales en la Nueva España*. México, 1923.
- SANTIAGO CRUZ, Fr. *Las artes y los gremios en la Nueva España*. México: Ed. Jussa, 1960.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. El estilo mudéjar en la arquitectura mejicana. *Al-Andalus*, 1941, vol. VI, fasc. 2, p. 460-461.
- TOUSSAINT, Manuel. La arquitectura religiosa en la Nueva España durante el siglo XVI. En *Iglesias de México 1525-1925*. México: Secretaría de Hacienda, 1927, t. VI.
- *Arte Colonial en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.
- Fray Andrés de San Miguel, arquitecto de la Nueva España. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 1945, n.º 13, p. 5-15.
- ZAWISA, Leszek. Tradición monástica europea en los conventos mexicanos del siglo XVI. *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, mayo 1969, n.º 1.

## **9. Paraguay**

- CARDIEL, P. José. Breve relación de las misiones del Paraguay. En HERNANDEZ, Pablo P. *Organización social de las doctrinas guaraníes de la Compañía de Jesús*. Libro Segundo. Barcelona: Gustavo Gili, 1913, p. 514-614.
- DURAN ESTRAGO, Margarita. *Templos de Asunción 1537-1860*. Asunción: Biblioteca de Estudios Paraguayos, Universidad Católica, 1987.
- GIURIA, Juan. *La arquitectura en el Paraguay*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura y urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 1950.
- GUTIERREZ, Ramón. *Evolución urbanística y arquitectónica del Paraguay 1537-1911*. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste, Departamento de Historia de la arquitectura, 1978.

- PLA, Josefina. Apuntes histórico-descriptivos sobre algunos templos paraguayos. Area no misionera. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas* [Buenos Aires], 1968, n.º 21, p. 9-30.

## 10. Perú

- BERNALES, Jorge. *Lima, la ciudad y sus monumentos*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1972.

- *El mudéjarismo de la ciudad de los Reyes*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1972.

- Evolución estilística de Lima. Del mudéjar al neoclásico. En *Lima a los 450 años*. Lima: Centro de Investigaciones, Universidad del Pacífico, 1986.

- CORNEJO BOURONCLE, Jorge. *Derroteros del arte cuzqueño*. Cuzco: Ed. Inca, 1960.

- COVARRUBIAS POZO, Jesús. *Cuzco colonial y su arte. Apuntes para la historia de los monumentos coloniales del Cuzco*. Cuzco, 1958.

- CHARA ZERECEDA, Luis Oscar. Arquitectura religiosa española en la ciudad del Cusco de los siglos XVI-XVII. *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, 1992, n.º V, t. II, p. 366-388.

- GUTIERREZ, Ramón. *Arquitectura del Cusco y su región*. Cuzco: Universidad San Antonio Abad, 1982.

- Ciudades del Perú. Urbanismo durante el período virreynal. En *Estudios sobre urbanismo iberoamericano. Siglos XVI al XVIII*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1990.

- GUTIERREZ, Ramón et al. *Arquitectura del altiplano peruano*. Resistencia: UNNE, 1979.

- *La casa cuzqueña*. Resistencia: UNNE, 1981.

- HARTH TERRE, Emilio. Un artesonado famoso. *El Comercio* [Lima], 6 marzo 1958.

- MARIATEGUI OLIVA, Ricardo. *Santa Clara de Ayacucho. Plateresco y mudéjarismo de los siglos XVI y XVII en el Perú*. Lima, 1974. 28 p.

- *Techumbres y artesonados peruanos*. Lima, 1975.

- SAN CRISTOBAL, Antonio. *Lima. Estudios de la arquitectura virreinal*. Lima: Ed. Epígrafe, 1992.

- WETHEY, Harold. *Colonial architecture and sculpture en Perú*. Cambridge: Harvard University Press, 1949.

## **11. República Dominicana/ Haití**

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *El gótico y el renacimiento en las Antillas: Arquitectura. Escultura. Pintura. Azulejos. Orfebrería*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1947.

- CONTRERAS, Juan de [marqués de LOZOYA]. Un ejemplar del gótico levantino en la isla de Santo Domingo. *Archivo de Arte Valenciano*, 1958, p. 22-25.

## **12. Venezuela**

- GASPARINI, Graziano. Los techos con armaduras de pares y nudillos en las construcciones coloniales venezolanas. *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, 1964, n.º 1, p. 97-112.

## **PORTUGAL**

- CARITA, Rui Alexandre. Os tectos de alfarghe da Madeira século XVI. En *Actas do II Coloquio Internacional do História da Madeira*, Funchal, 1990.

- CLODE, Luiza. Tectos de alfarge na ilha da Madeira. *Espaço-Arte: Boletín do Instituto de Artes Plásticas da Madeira*, 1979, n.º 1-2, p. 47-55.

- DIAS, Pedro. O Mudejarismo na arte Coimbra. Séculos XV e XVI. *Arquivo Coimbrão*, 1979, vol. XXVII, p. 5-51. (separata)

- A viagem de D. Manuel a Espanha e o surto mudejar na arquitectura portuguesa. En *Relaciones artísticas entre Portugal y España*. Jesús M Caamaño (coord.). [s.l.]: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1986, p. 111-128.

- FERNANDES, José Manuel. Arquitectura vernácula e estruturas nos arquipélagos da Macaronesia (Madeira, Açores, Canarias) - Similitudes e contrastes, séculos XV-XVIII. En *Actas do II Colóquio Internacional de História da Madeira*. Funchal, 1989, p. 715-725.

- FRAGA GONZALEZ, Carmen. Carpintería mudéjar en los archipiélagos atlánticos Canarias, Madeira y Azores. En AGUILAR, María Dolores et al. *Mudéjar Iberoamericano:*

*Una expresión cultural de dos mundos*. I. Henares y R. López Guzman (eds.). Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, p. 157-171.

- GOULAO, María José. Alguns problemas ligados ao emprego de azulejos "mudejares" en Portugal nos seculos XV e XVI. En *Relaciones artísticas entre Portugal y España*. Jesús M Caamaño (coord.). [s.l.]: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1986, p. 129-154.

- PEREZ EMBID, Florentino. Ideas actuales sobre estilo manuelino y mudejarismo portugués. *Cuadernos Hispanoamericanos*, enero-febrero 1948, n.º 1, p. 111-120.

- *El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina*. 2ª ed. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Diego Velázquez", sección de Sevilla, 1955. 255 p. + LVIII.