

“Sevilla vista otra vez. Actividades sociales, viajes y entrevistas de Noel en España”. En: *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1995, pp. 180-199. ISBN: 84-87826-71-7.

SEVILLA VISTA OTRA VEZ. ACTIVIDADES SOCIALES, VIAJES Y ENTREVISTAS DE NOEL EN ESPAÑA

Rodrigo Gutiérrez Viñuales

A manera de introducción.

Motiva el presente estudio la intención de reflejar una etapa fundamental en la vida del arquitecto Martín Noel, como fue la que se extendió durante los años en que estuvo abocado a las importantes tareas de representar a la República Argentina en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, así como proyectar y construir el Pabellón de su país en dicho evento.

Dicha etapa comprende el período 1926-1929, años en que se suceden en la vida de Noel, además de sus tareas en Sevilla, diversos viajes por la península ibérica y por Europa -en los que goza de halagadores reconocimientos a su trayectoria- su casamiento con Elena Necol, su actuación al frente del Teatro Colón en Buenos Aires y un memorable paso por el Perú, entre otras actividades.

Pretende este trabajo mostrar facetas poco conocidas de Noel y que trascienden lo puramente profesional para centrarse especialmente en su personalidad. Para realizarlo nos hemos valido de artículos periodísticos de la época, tanto europeos cuanto sudamericanos.

* * *

La ascendente carrera profesional que Martín Noel desarrolla dentro del ámbito artístico argentino durante la década del veinte -como presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, además de otros cargos de importancia como ser los de Miembro de Número de la Junta de Historia y Numismática Americana, miembro de la Comisión Estética Edilicia Municipal y del Plan Orgánico y Regulador de la Ciudad de Buenos Aires y presidente de la Comisión Directiva del Teatro Colón, de Buenos Aires- va a tener su broche de oro cuando en 1925 sea designado por el presidente de la Nación, Marcelo T. de Alvear, como delegado del Gobierno Argentino a la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Incluía la designación la ejecución del proyecto y la dirección de las obras del Pabellón Argentino en dicha Exposición. Este tipo de trabajos no era ajeno al insigne arquitecto: en 1910 habíase encargado de la construcción del Pabellón Industrial en la Exposición Internacional del Centenario, en Buenos Aires.

Al momento de partir con rumbo a España, a fin de iniciar sus labores en Sevilla -esto es en enero de 1926- Noel es vivamente homenajeado por los miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes, quienes ofrecen a su presidente una gran cena-banquete en el Hotel Savoy.

"- ¿ Qué piensa hacer en la Exposición de Sevilla ?

- Pues, pienso... hacer algo que no es común: la Argentina construirá un hermoso pabellón, de cuyo proyecto soy autor... para que sirva en el torneo de la Exposición y para que quede allí en Sevilla como exponente de lo que es la Argentina. Por eso digo que no es nada común. Muchos países, al

terminarse el torneo, no dejarán huellas de su paso por la hermosa feria"¹.

"He querido -dice el autor del proyecto- hacer algo que recuerde la arquitectura de la época virreinal, más lograda que la del período colonial. Me he propuesto también levantar algo más que un pabellón transitorio. Trátase de que luego de cumplido su fin en la exposición, el edificio quede con carácter permanente, para que en él se instale el Instituto de Investigación Histórica y Educación Artística, donde puedan recibir enseñanza y alojamiento estudiantes argentinos que nuestro gobierno pensione"².

Martín Noel emprende viaje desde Buenos Aires en el vapor alemán "Antonio Delfino", llegando el 9 de febrero a Lisboa. Al día siguiente prosigue el trayecto hacia Vigo, llegando el día 11 a La Coruña. Allí permanece sólo un día, partiendo inmediatamente con rumbo a Madrid, donde el 15 de febrero se reúne con el Ministro de Estado, señor José María Yanguas Messía.

Las presentaciones continúan en los días posteriores. El 16 se entrevista con el general Primo de Rivera y cuatro días después, junto con don Nicolás Besio Moreno, conocida figura del ambiente artístico argentino, son presentados al rey Alfonso XIII por el embajador argentino doctor Carlos de Estrada. Ese mismo día 20 la Academia de la Historia de Madrid acuerda incluirlo como Miembro de Número.

Paralelamente al viaje de Martín Noel, arriba a Buenos Aires, procedente de Palos de Moguer, el dirigible Plus Ultra, al mando del Comandante Ramón Franco. Los tripulantes permanecen residiendo en la casa de Carlos Noel, hermano de Martín e Intendente de la ciudad de Buenos Aires. Esta casa fue construída por Noel y estaba situada en Suipacha 1422, entre Arroyo y Leandro N. Alem. Frecuentemente se asocia este hecho como contraparte de la ida de Noel a España.

Mientras esto ocurre en Buenos Aires, en Madrid continúan los agasajos a don Martín Noel. El 23 de febrero de 1926 recibe la medalla de oro conmemorativa de la Fiesta de la Raza. El 1º de marzo el Presidente de "Prensa Española", Torcuato Luca de Tena, invita a tomar una copa de vino español en la casa de "Blanco y negro" y "ABC", Madrid, en honor del ilustre visitante.

Finalmente el 8 de marzo parte Noel con destino a Sevilla, pernctando esa noche en el Monasterio de Guadalupe. El día 9 visita Cáceres y Trujillo, en donde conoce la casa de don Francisco Pizarro, conquistador del Perú. Luego de catorce años, Noel llega nuevamente a Sevilla el día 10, con el pronto fin de examinar los terrenos para la construcción del Pabellón argentino, siendo recibido con gran pompa.

"Cuando llegamos al Hotel Madrid hay una nube de parásitos esperando a don Martín Noel. Es una verdadera vergüenza. Cada vez que viene un señor importante de estos que ahora tan a menudo han de visitarnos, el alcalde, el gobernador civil, el coronel de la Guardia civil, el comandante de la Guardia municipal o el jefe de Carabineros -¡alguien!- debiera ordenar una guardia con objeto de que no asaetearan al huésped ilustre con peticiones encubridoras de un sablazo más o menos tardío, pero certero"³.

"El enviado de la Argentina es joven, excesivamente joven para el puesto que ocupa en su país. (...). Distingue a nuestro huésped una charla amenísima, cautivadora, salpicada de graciosos modismos americanos. Carece en absoluto el señor Noel de ese empaque y de esa afectación ridícula que son signos característicos de muchos entrevistados. La llaneza -llaneza gentil, fina,

¹ . Reportaje de Manuel García Hernández a Martín Noel. *El Imparcial*, Montevideo, 21 de febrero de 1926.

² . *La Razón*, Buenos Aires, 26 de marzo de 1926. Cabe destacar aquí que este deseo de Noel nunca se cumplió: el Pabellón quedó convertido en un Instituto de Segunda Enseñanza pero para Españoles.

³ . Diario *La Unión*, Sevilla, 11 de marzo de 1936. Nota firmada por Faris.

aristocrática- de su charla, convida más bien a escucharle con delectación que a interrumpirle frecuentemente con preguntas sobre puntos concretos.

Además, el señor Noel no es el político al que hay necesidad de tomarle taquigráficamente sus palabras para que no se olvide al informador ni la más insignificante coma. El señor Noel es un artista, un representante del moderno espíritu argentino que viene a España, no a hacer declaraciones, sino a realizar una obra de arte tan bella como el proyectado pabellón con que su país concurre al Certamen Ibero-americano"⁴.

El día 11 de marzo, instalado ya en Sevilla, Martín Noel es agasajado por la Asociación de la Prensa. Por la noche se celebra en la Academia de Medicina una reunión organizada por los iniciadores del Hogar de la Raza, para constituir la comisión organizadora de las secciones de Bellas Artes, de Fiestas y Turismo y de la Romería de Nuestra Señora de Buenos Aires, presidiendo la misma el arquitecto argentino. Se constituiría la Hermandad de la Virgen del Buen Ayre, de la que serían hermanos mayores S.M. el Rey de España, el Presidente de la República Argentina y el Intendente de Buenos Aires Carlos Noel.

Sólo tres días después de dicho suceso, Noel es nombrado Socio Honorario de El Círculo de Labradores y del Centro Mercantil. No habiendo permanecido en Sevilla ni siquiera una semana, parte con destino a Granada, pernodiando la noche del 14 al 15 en el Hotel Victoria, de Ronda. En Granada se entrevistaría con el pintor Jorge Bermúdez, cónsul argentino en esa ciudad, a fin de encomendarle una parte de las decoraciones del Pabellón argentino, tarea que finalmente Bermúdez no realizará. Pocos días después, Noel visita Córdoba.

Regresado a Sevilla, Noel instala su atelier cerca de la Plaza España, con la colaboración del arquitecto Aníbal González. De esta manera se le facilita al delegado argentino la tarea de dirigir las obras del Pabellón.

"Un gesto generoso del gobernador civil y del alcalde de Sevilla conde de Bustillo, que ha sido el de cederme un hermoso local en el gran edificio de la gran Plaza de España (aún inconcluso) me ha facilitado en mucho la tarea. Sin embargo, he debido realizar algunas obras de instalación y arreglo y proveer el mueblaje de la sala de espera, oficina particular y taller de dibujo"⁵.

En un nuevo gesto que demuestra su profundo amor por Sevilla y por sus tradiciones, Martín Noel ingresa el 8 de marzo como Cofrade del Santísimo Cristo del Amor. Este hecho no sólo tuvo gran repercusión en la capital andaluza, sino también en Buenos Aires.

"Decíamos en nuestra crónica anterior que D. Martín se había hecho sevillano, y los hechos vienen a corroborarlo. La primera condición de todo hijo de esta tierra es pertenecer a una hermandad de las que hacen estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral. ¿Qué sevillano no es o no ha sido "nazareno"?.

El Sr. Noel ya lo es también, y como hermano fue recibido en la Cofradía del Cristo del Amor. Juró ante los Evangelios cumplir y observar las reglas de la hermandad y entregósele su túnica, la que vistió en el Domingo de Ramos, acompañando a la Sagrada Imagen, una de las más geniales del inmortal Martínez Montañés, en su estación a la Catedral.

La hermandad hizo la distinción al Sr. Noel de que ocupara la presidencia del paso del Crucificado, honor que él no encontró palabras con que agradecer.

Nuestra felicitación al nuevo "nazareno", del que ya consignaremos sus impresiones, como lo tenemos ofrecido, cuando se haya saturado de sevillanismo como él lo está haciendo ahora"⁶.

⁴ . *Noticiero Sevillano*, Sevilla, 11 de marzo de 1926.

⁵ . Palabras de Martín Noel. *Diario del Plata*, Buenos Aires, 26 de mayo de 1926.

⁶ . *El Diario Español*, Buenos Aires, 14 de mayo de 1926.

El día 3 de abril se celebra en el pueblo de Alcalá de Guadaira, la Primera Fiesta de confraternidad Ibero-americana, iniciada por el Hogar de la Raza y organizada por el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. En tal ocasión Noel recibe nuevos homenajes del pueblo español y participa activamente con un aplaudido discurso.

"Martín Noel, emisario de paz, mensajero de luz, artista de la estirpe, al caer en los brazos de la madre España, podéis decir con el verbo inflamado de nuestro corazón, y agrandando la histórica frase: "Llegué y vencí", porque traje el amor de un mundo al cariño de Hispania Máter"⁷.

"La típica feria sevillana transcurre en medio de una gran animación. La afluencia de forasteros es incalculable. En una caseta instalada por el Ateneo se ofreció ayer un vino en honor del presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes de la República Argentina y delegado a la Exposición Ibero-americana, D. Martín Noel. Asistió a esta fiesta el alcalde de Sevilla, conde del Bustillo, y en atención al arquitecto argentino un grupo de distinguidas señoritas de Sevilla bailaron unas sevillanas, que encantaron a D. Martín Noel, quien lucía, como original condecoración, una diminuta castañuela en el ojal. En la tercera corrida de feria celebrada en esta población, el diestro Antonio Posada brindó un toro a don Martín Noel. El torero efectuó con ese toro una faena superior"⁸.

El 30 de abril realiza Noel su primera conferencia en Sevilla. El lugar elegido es el Gran Casino y el tema sobre el que diserta es "Fundamento de la estética nacional", pasando del análisis de las fuentes hispanoamericanas a los caracteres propiamente argentinos.

"Siguen los telegramas sobre la actuación de don Martín Noel, en Sevilla. Y dice el corresponsal, hablando de la conferencia pronunciada por el señor Noel:

"...Evocó el momento en que Pizarro fundó el Virreinato del Perú".

Si tal ha dicho don Martín, "ha metido la pata hasta el hueso de la cadera", como dicen los sevillanos. Pizarro no fundó el Virreinato. El primer virrey, Núñez de Vela, fue decapitado en plena lucha de pizarristas y almagristas rebeldes a la corona"⁹.

Durante el mes de mayo de 1926 la Argentina toma posesión de los terrenos que le fueron asignados para la Exposición, en un acto que cuenta con la presencia de Alfonso XIII, ministros, embajadores y el Gobernador de Sevilla. A principios de dicho mes, más precisamente el día 4, Martín Noel parte hacia Barcelona, pasando fugazmente por Madrid. En Cataluña se reúne con su hermano Carlos, Intendente de Buenos Aires, y de allí se dirigen juntos a París, donde don Martín contraería enlace. Carlos Noel tenía en Barcelona un hijo muy enfermo, el que fallecería poco tiempo después.

El 24 de junio, día de San Juan, Noel se casa en París con Elena Necol. La ceremonia se realiza en la Iglesia de la Asunción, próxima a la gran basílica de la Magdalena y filial de ella. Oficia la celebración el obispo de Himeria Alfredo Baudrillart, ya que el cardenal-arzobispo de París, monseñor Dubois, se encontraba en Chicago, representando a la iglesia francesa en un importante congreso. Fueron padrinos de la boda Carlos Noel y la madre de la novia, viuda de Necol. Por la tarde visitaron Versalles y de allí se dirigieron hacia otras poblaciones francesas.

El 3 de julio los Noel abandonan París pasando a Madrid. Desde allí Martín sigue con atención los trabajos de construcción del Pabellón, los cuales se habían iniciado ese mismo mes. Los materiales y los obreros empleados en la construcción eran sevillanos, y estos trabajaron a un promedio de 120 obreros diarios. Noel realizó una simplificación del proyecto primitivo que se

⁷ . Palabras de Fernando de los Ríos durante la fiesta en Alcalá de Guadaira. *El Eco de España*, 22 de mayo de 1926.

⁸ . *La Nación*, Buenos Aires, 22 de abril de 1926.

⁹ . *La Nación*, Buenos Aires, 5 de mayo de 1926.

extendía, a través de un puente, hasta la otra margen del Guadalquivir con pabellones para frigoríficos y restaurantes. Anuló el puente proyectado sobre el río e incorporó dichos pabellones al cuerpo central del proyecto.

El 18 de julio, luego de dos meses y medio de ausencia, habiendo pasado por Biarritz, San Sebastián, Burgos, Segovia y Madrid, Noel regresa a Sevilla. Permanece allí tan sólo dos días, partiendo el 20 hacia el puerto italiano de Génova a fin de despedir a su hermano Carlos, quien retornaba a la Argentina.

Las giras siguen a partir de mediados de agosto, mes en que Noel se dirige a Barcelona. En septiembre, con la compañía de su esposa, visita Florencia, anunciando allí su regreso a Buenos Aires para el mes de noviembre de 1926. El retorno al país se atrasará enormemente, produciéndose recién en agosto del año siguiente.

Luego de un nuevo y fugaz paso por Sevilla, Martín Noel se dirige nuevamente hacia Italia en el mes de octubre. Durante este mes y hasta noviembre recorre Toscana, Venecia, Roma y Milán. En la capital italiana planea junto al embajador argentino doctor Fernando Pérez, diversas realizaciones, entre ellas la organización de conciertos de música sacra con los coros de la Capilla Sixtina y de San Juan de Letrán en el Teatro Colón de Buenos Aires, la creación en la capital argentina de una cátedra permanente de arqueología romana, arte cristiano e historia del arte a cargo de un profesor italiano, y la construcción del Pabellón argentino en la Exposición Internacional de Venecia por parte del propio Noel, lo que no se concretará finalmente.

Como dijimos, estaba en los planes de Noel regresar en noviembre a la Argentina. El 26 de dicho mes, habiendo asumido ya la idea de que esto no sería posible dado que debía permanecer en Sevilla para finalizar las obras del Pabellón, don Martín presenta su renuncia como Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes. El Ministro de Instrucción Pública de la República Argentina, doctor Antonio Sagarna, dicta una resolución concediéndole licencia por un año más, sin aceptarle la dimisión.

El 8 de diciembre Martín Noel llega a Roma siendo recibido por la Asociación de Arquitectos Italianos. Tres días después es agasajado igualmente en la Academia de San Lucas, partiendo a los pocos días con destino a Milán, adonde arriba el 17. Terminada su gira por Italia, el arquitecto argentino regresa a España.

Durante el mes de enero de 1927 emprende viajes por el interior del país ibérico. Estando de excursión por Badajoz, sufre un accidente automovilístico. Su auto choca con un carro y se destruye completamente, saliendo ilesos Noel y señora, pero sufriendo su secretario Federico Ramos Mejía pequeñas contusiones. Por suerte todo no pasa de un susto y pronto regresan a Sevilla.

"En la segunda quincena del pasado mes de Enero, estuvo el general Primo de Rivera en la capital de Andalucía...

Entre los puntos que visitó el jefe del gobierno español, figuraron las obras de la Exposición, y allí conversó con el arquitecto argentino, señor Martín S. Noel. (...).

Los visitantes pasaron... a las oficinas de la delegación argentina, donde el señor Noel explicó algunos detalles de decoración del pabellón argentino, ya en construcción, que será de estilo colonial, es decir, español, con influencias indias.

También admiraron los diseños del proyecto de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, obra del genial arquitecto argentino, que es de estilo netamente andaluz.

Al salir, el presidente vio en el despacho del señor Noel un retrato en que éste aparece en actitud "castiza", con un sombrero de ala ancha, al lado del alcalde de Alcalá.

El señor Primo de Rivera le dijo, jovialmente:

-¡Bien ha tomado usted la tierra! ¡Veo que es usted un sevillano de cuerpo entero!

-¡Me gustan mucho las cosas de esta tierra!, contestó el señor Noel.

"... El marqués de Estella tuvo frases elogiosas para el arquitecto Noel, y al ver una fotografía de éste con el típico sombrero ancho sevillano, tomada en el pintoresco pueblecito de Alcalá de Guadaíra, en unión del alcalde, díjole sonriendo:

- Usted es un verdadero sevillano, pues sabe llevar muy bien nuestro clásico sombrero.

- Sí, ya vamos tomando un aire, -contestó, también sonriente, el señor Noel".

Con la celosa presencia de Martín Noel se agilizan los trabajos del Pabellón argentino, tomando pronto la construcción del mismo la delantera con respecto a la de los otros países participantes. Para el mes de marzo, además del argentino sólo se hallaban en obra los edificios de Chile, México, Perú y los Estados Unidos. Durante los dos meses siguientes Noel se aboca casi exclusivamente a su magna tarea.

El 21 de mayo de 1927 retorna a sus actividades sociales, disertando en el Ateneo de Granada, en conferencia muy festejada, con el tema "Comentarios acerca de la arquitectura virreinal". Tan sólo cuatro días después recibe de manos del infante don Carlos de Borbón uno de sus más recordados galardones: la medalla con la que se recibe como Académico de Bellas Artes en la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en ceremonia a la que asisten sus altezas infantas Luisa e Isabel Alfonsa. Noel diserta "Sobre el carácter original del barroco andaluz", tema al que contesta el académico don Adolfo Rodríguez Jurado. Don Cayetano Sánchez Pineda tiene a su cargo la bienvenida al nuevo miembro de la Academia. El día 27, en la típica Venta de Eritaña, es homenajeado con un banquete en su honor, brindándose no sólo por su nominación como académico, sino también por su próximo viaje a la Argentina.

"Señores: Os prometo volver. Mi alma queda comprometida con Sevilla. Voy en cumplimiento de un deber a mi país, porque ha terminado mi misión primera. Me queda la otra, para siempre, la de servir a España, la de ser un soldado de sus ideales y de su grandeza"¹⁰.

En los días siguientes Martín Noel, como presidente de la Delegación de la República Argentina en la Exposición Iberoamericana, devuelve las gentilezas recibidas. El día 28 ofrece un banquete al infante Carlos en el Salón de Fiestas del Pasaje de Oriente, en Sevilla, homenajeando el 29 a los hombres de prensa y a los artistas de la capital andaluza con un almuerzo en la Venta de Antequera.

"Hace poco más de un año érais vosotros los que me rendíais un gran homenaje... Dije entonces que había venido a Sevilla para dar cima a la ejecución del pabellón argentino. Hoy puedo decirlo, rebotante de satisfacción, que el pabellón de mi país se alza a orilla del Guadalquivir, en medio de esos jardines, que son muestras expresivas del encanto y la exquisitez de vuestra ciudad"¹¹.

El 31 de mayo Noel se dirige desde Sevilla hacia Huelva, en donde permanece un día. En su honor se ofrece un banquete en el Hotel Internacional, al mediodía, visitando por la tarde los sitios históricos de La Rábida y Palos de Moguer. Tras un fugaz paso por Sevilla, el 1º de junio parte en tren expreso hacia Madrid.

En esta ocasión, Martín Noel se instala en Madrid durante aproximadamente veinte días. A una semana de su arribo, el día 8, diserta en la Residencia de Estudiantes sobre "La tradición como fuente de personalidad artística". En los días posteriores es recibido en el Palacio de Oriente por el

¹⁰ . Palabras de Martín Noel. *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 28 de mayo de 1927.

¹¹ . Palabras de Martín Noel. *El Noticiero Sevillano*, Sevilla, 30 de mayo de 1927.

rey de España Alfonso XIII (14 de junio) y luego, en compañía del embajador Carlos de Estrada, por el Presidente del Consejo, Primo de Rivera (17 de junio). En pocos días partiría desde Madrid hacia París, embarcándose hacia Buenos Aires en el puerto de Chesburgo.

El tan postergado regreso de Noel a la Argentina se produce finalmente el 8 de agosto de 1927, cuando arriba al puerto de Buenos Aires, procedente de Southampton (Inglaterra), el vapor "Asturias". En esta nave, además de Noel, llegan el ministro argentino en Praga, Hilarión Moreno, y el catedrático japonés Dr. Arika Fujinami, estudioso de parasitología. En la única nota triste del viaje, se supo que Noel traía consigo los restos mortales del hijo de su hermano Carlos.

"...Nuestra presencia en la Exposición resultará de un valor muy positivo para la República Argentina. Sevilla es un centro muy interesante de propaganda en toda Europa. No hay más que ver la constante visita de personajes, de todos los climas y todos los países, que desfilan por la próspera capital de Andalucía. Estadistas, soberanos, políticos, banqueros, comerciantes acaudalados, invariablemente dirigen sus pasos hacia Sevilla"¹².

"Ha llegado D. Martín Noel, contorsionista de la hispana lengua y autor de "España vista otra vez". En el puerto le esperaba su hermano, no menos contorsionista del lenguaje en "La boda de Don Juan".

- ¡En horabuena lléganos Vuesarced a nuestras playas do os aguarda el de Molina!
- Que Vuesa merced me perdone. Mas no lograré xamás osculizarlos sonorosamente en aquesta vuesa mexilla si Vuesa merced no desvía el nasal cartílagos...

* * * * *

Alguien -un extranjero, sin duda,- preguntó, enarcando las cejas:

- ¿Quiénes son éstos que en tan apartado abrazo confunden sus personalidades?
- ¡Cómo! ¿No los conoce usted?... Son las "Dolly Sisters" de nuestra literatura.

* * * * *

A poco D. Martín fue abordado por un repórter:

- "No voy a cantar otra vez -dijo aquél- las bellezas de Sevilla ni el peculiar atractivo de esa ciudad andaluza. Sería absolutamente ocioso".
- ¡Qué esperanza, D. Martín! ¡Si nos divierte usted la mar...! ¡Y ahora que ha vuelto usted un tanto aflamencadillo! Venga, pues, ese "cante jondo":
¡Aaaaaiiiii...!

* * * * *

- "¡El arte andaluz! No puedo trazar, en breves palabras, su elogio, ni aun superficialmente -agregó el señor Noel-. Diré simplemente que la arquitectura andaluza tiene un interés constante y natural para los hijos de un país que, como la Argentina, tiene una expresión estética tradicional, indiscutiblemente oriunda de la cultura hispano-mediterránea".

- ¡Por favor, señor arquitecto! Intente usted otra cosa. Propóngale, por ejemplo, a la confitería del Molino la construcción de unos cuantos millones de "tortas estilo colonial" para la

¹² . Palabras de Noel. *La Nación*, Buenos Aires, 9 de agosto de 1927.

próxima Navidad. Y su "arte" habrá encontrado la derecha vía...

* * * * *

Nos consta que D. Martín Noel trae, de contrabando, cinco mil ochocientos veintitrés palabras de la "añeja fabla de nuestros mayores", roídas al Archivo de Indias.

Corremos traslado de la denuncia a D. Remigio Lupo.

¡Que le registren las maletas a D. Martín y que le decomisen esos vocablos momificados!

Pero ¡guay! si salieren a remate:

Se las compraría, toditas, el hermano, para su tercer capítulo de "La boda de Don Juan"..."¹³.

La presencia de Martín Noel origina un gran revuelo en la opinión pública de Buenos Aires, en donde se requieren permanentemente sus declaraciones con respecto a la labor desarrollada en Sevilla. El 19 de agosto, en el Rotary Club, con la asistencia del embajador de Gran Bretaña sir Arnold Malcolm Robertson, hace referencia a la misma. Destaca asimismo que en España, los mayores esfuerzos están puestos en la celebración del Centenario de Goya, "actual manifestación cultural española de más visible interés"¹⁴.

Con respecto a Goya, había ideado Noel en España constituir en Buenos Aires un comité correspondiente para los homenajes, obteniendo la promesa formal del duque de Alba, de remitir en esa oportunidad uno de los mejores cuadros de Goya, de su galería privada, seis tapices y una serie de los más bellos dibujos del Museo del Prado. Nótese la antelación con que los ibéricos se habían preparado para tal evento -el centenario de la muerte del gran artista se produce el 16 de abril de 1928-, y este afán debió haber influido seguramente en el atraso de la inauguración de la Exposición de Sevilla, recién concretada en 1929.

Los homenajes a Noel en Buenos Aires tuvieron su "plato fuerte" el 24 de agosto en el Club Español, con el almuerzo ofrecido por don Antonio Manzanera. En los meses posteriores el ilustre arquitecto dicta diversas conferencias: el 29 de septiembre diserta sobre "Ciudades de la Italia Septentrional, en el medioevo", en la 1ª Exposición del Libro Italiano, Buenos Aires; el 15 de octubre, en el local de "La Peña", en Avenida de Mayo, expone junto a Emilio Soto sobre la personalidad del escritor Ricardo Güiraldes; doce días después, en Florida 940, habla sobre "La ciudad antigua, la ciudad moderna y la ciudad futura", en conferencia auspiciada por "Los Amigos de la Ciudad".

En estos meses Martín Noel integra junto a Fernán Félix de Amador y Sixto C. Martelli el jurado elegido por la dirección del Museo Provincial de Mendoza para elegir cuadros del XVII Salón Anual de Pintura y Escultura de Mendoza a fin de ser adquiridos y destinados a aquel museo. En el mes de noviembre, por iniciativa suya, la Comisión Nacional de Bellas Artes estudia el proyecto de constituir la Casa de Arte Argentino. Al seguir como presidente de la Comisión, reasume la presidencia de la Comisión Administrativa del Teatro Colón, hecho que también va a traer consigo sus anécdotas.

"Después que hubo vista España otra vez (¡que ojalá nunca la viera!), D. Martín Noel concurrió a la junta administrativa del teatro Colón, cuya presidencia ejercía interinamente D. Alberto Malaver, en ausencia de aquél, titular de la misma en uso de licencia.

D. Martín esperaba, como es natural, que el sitial de la presidencia le fuera ofrecido por el detentador interino. Pero éste, poco dispuesto a cedérselo, se lanzó en violento "rush" hacia la

¹³ . *La Fronda*, Buenos Aires, 10 de agosto de 1927.

¹⁴ . Crítica de periódico s/d, 11 de agosto de 1927.

cabecera de la mesa, y a pesar de ser el "top-feight" de la carrera, logra alcanzar la butaca y se arellana en ella muy orondo.

Campanileo. Se abre la sesión. Se discuten diversos asuntos melódicos- administrativos... pero ni se alude siquiera a la presencia del presidente titular. Este se queda como pasmado de "tamaña osadía", y con hidalgo empaque se retira del recinto.

Y poco después, comentado el episodio en rueda de amigos, D. Martín Noel exclamaba entre dos sorbos de manzanilla:

- ¡Por la Cruz de Talavera! ¡Que me ahorquen si aquesta no es una presidencia de **'mal haber'**!"¹⁵.

"El señor Martín Noel, arquitecto, ha sido puesto en posesión del cargo de presidente de la comisión que administra el teatro Colón, por el secretario de Hacienda de la Municipalidad, señor Tedín... ¿Y qué ?

* * * * *

Pues que el señor Martín Noel -¡olé tu mare!- hacía tiempo que se apoderó de ese cargo espectacular, e hizo bufar a su legal y auténtico propietario. ¿Y qué ?

* * * * *

Pues que, el señor Martín Noel, arquitecto, músico, matemático, pintor, escultor, sevillano, etc. -¡viva tu pare, chiquillo !-, usurpador de ese cargo, es el mismo que proyectaba el Ministerio de Bellas Artes, para que lo nombrasen a él ministro de algún modo. ¿Y qué ?...

* * * * *

Pues, que también el señor Giacobini, médico, orador, político y periodista, monopolizador de la higiene pública de las drogas y de los baños calientes, fundó, cierta vez, un partido con el objeto de crear el Ministerio de Salud Pública y, como don Martín -¡jombre!- para ser él el ministro...

¡Que venga "er gachó der arpa"! Y ya que lo tenemos otra vez en el Colón, ¡que baile!"¹⁶.

Antes de terminar este "movido" año de 1927, y ante la renuncia de Xavier Bóveda, Noel es elegido, en reunión de Consejo Directivo, director de la revista "Síntesis". Esto ocurre el 20 de diciembre; algunos días después, el 29, en función de presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, pronuncia emotivas palabras en el sepelio de una de las mayores figuras del arte nacional y pionero de su organización institucional: don Ernesto De la Cárcova. Un 1928 de grandes realizaciones se avecinaba...

En el mes de marzo la Comisión Nacional de Bellas Artes eleva al Ministerio de Instrucción Pública de la Nación un programa para un concurso de anteproyectos entre profesionales argentinos para dotar al Museo Nacional de Bellas Artes de un edificio propio. Martín Noel, como presidente de la Comisión, es designado presidente del jurado.

Pasados los meses del otoño porteño, época en que disertó en la Junta de Historia y Numismática Americana sobre documentación acerca de la arquitectura colonial, que había

¹⁵ . *La Fronda*, Buenos Aires, 25 de septiembre de 1927.

¹⁶ . *La Fronda*, Buenos Aires, 2 de noviembre de 1927.

encontrado en el Archivo de Indias, en Sevilla, en agosto de 1928 emprende un viaje a Lima, Perú. El motivo fundamental del mismo era el de cumplir con el encargo que le había dado el gobierno de dicho país de construir el local de la Embajada Argentina en Lima. Desde allí pensaba Noel ir al Cusco, luego a Bolivia y de allí regresar a Buenos Aires. Luego de dos o tres meses iría a España para atender en Sevilla los últimos detalles del Pabellón argentino.

El 28 de agosto, en Lima, Noel es nombrado huésped ilustre por la Municipalidad de esa ciudad. Asiste y diserta al colocarse una placa conmemorativa en la Avenida República Argentina, obsequio de la Municipalidad de Buenos Aires. Dicha avenida, que une Lima con el puerto del Callao, había sido trazada cincuenta años antes por Meiggs y construída por la Cía. urbanizadora Poppi. Dos días después el arquitecto argentino se entrevista con el Presidente del Perú, Leguía.

Sus actividades en la capital peruana continúan el 2 de septiembre con la conferencia en la sociedad femenina "Entre Nous", referida a tres temas hispánicos: 1) "Visión de La Rábida", 2) Sevilla; exponiendo básicamente lo escrito en "España vista otra vez", 3) "La Gloria de Don Ramiro", la obra de su compatriota y amigo Enrique Larreta. El día 4 prosigue con sus disertaciones, ahora en la Sociedad de Ingenieros de Lima, con el tema "El carácter original del barroco americano".

"Lunes. Las seis y media de la tarde. En la sala y las puertas que a ésta dan, no cabe una persona más. El todo Lima chic, está en pleno. Un típico lleno de **Entre Nous** !. (...).

Ha transcurrido más de una hora. (...).

Aplausos entusiastas. Felicitaciones efusivas. Y un público chic que se dispersa saboreando frases candenciosas y con el orgullo racial agudizado.

Miércoles. En la Sociedad de Ingenieros. Gran concurrencia de tonalidad técnica un tanto marcada. También las seis y media de la tarde...

Habla el conferencista. (...).

Aplausos ? No. Una ovación cerrada, ruidosa y larga".

Luego de una nueva charla realizada el 7 de septiembre en la Facultad de Letras sobre "El carácter de la arquitectura española y su influencia en América", el día 12 Noel parte desde Lima con rumbo a Mollendo; visita seguidamente Arequipa y el Cusco, regresando posteriormente a Buenos Aires.

Habiendo retornado ya a la capital argentina, el 25 de octubre dicta una conferencia sobre el maestro Ernesto De la Cárcova (recordemos su fallecimiento ocurrido en diciembre del año anterior), en la exposición póstuma de sus obras. Respecto de él, Noel dice haberlo conocido mientras estudiaba arquitectura en París; "el maestro había dejado la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes, para aceptar el patronato de nuestros pensionados en Europa".

En esos meses todos los aplausos del ambiente artístico nacional habían quedado reservados para el pintor Cesáreo Bernaldo de Quirós, quien, en los salones de la Asociación "Amigos del Arte", había expuesto por primera vez su serie titulada "Los Gauchos 1850-1870", con la que habría de triunfar en los centros artísticos más prestigiosos de Europa y los Estados Unidos. Martín Noel lo había invitado a exhibir los cuadros en la Exposición de Sevilla, aunque finalmente no pudo concretarse tal deseo.

Antes de la finalización del año 1928 vivirá Noel una situación bastante desagradable, en la que se pondría en duda su honestidad, pero que sabría resolver sin dejar que se manchase su honor. Siendo Noel presidente de la Comisión Directiva del Teatro Colón, el intendente municipal Fernández Castro objeta que la temporada lírica de primavera del teatro hubiera sido organizada sin la correspondiente orden municipal. Noel, luego de exponer que estaba plenamente autorizado y

que había recibido 40.000 \$ para sufragar los gastos de la velada del 14 de octubre -en la cual Fernández Castro se había presentado con dos secretarios para recibir a Yrigoyen- presenta su renuncia indeclinable. Lo reemplaza en el cargo Enrique Susini.

Pero no había tiempo para perder, así que don Martín Noel prepara su retorno a Sevilla para terminar sus trabajos en el Pabellón, el cual había sido visitado el 6 de diciembre por el rey Alfonso XIII, quien elogió abiertamente las obras llevadas a cabo.

"Ahora resulta que el señor Irigoyen amenaza con irse a Sevilla con el chulo, ¡olé!, De la Campa y don Martín Noel, Miguel Angel del estilo colonial.

Solicitada la opinión de alguno de sus más cercanos y fieles turiferarios por un colega de la tarde, después de algunas pamplinas sin importancia, afirmó: "el doctor" Irigoyen está robusto y sano, y no digo ese viaje, otros más largos es capaz de hacer"...

Perfectamente de acuerdo. Esa es nuestra única esperanza, compartida con entusiasmo por el vice, doctor Martínez"¹⁷.

El 4 de enero de 1929 parte Noel desde Buenos Aires con rumbo a Europa. Antes de llegar a Sevilla, pasa sucesivamente por París y Madrid. Ya en la capital andaluza se aboca al control de los últimos detalles del edificio argentino para la Exposición Iberoamericana, es decir, la decoración que realizaban los pintores Bacarissas, Franco, Guido y Gramajo Gutiérrez.

SEVILLA, 11.- El pabellón argentino -del que lo único que, a nuestro juicio, podría criticarse es la dimensión de las vitrinas, que ocupan demasiado espacio y restan amplitud a los salones- recibió esta tarde la inesperada visita del ministro de Hacienda español, don José Calvo Sotelo... (...).

Sin la exuberancia andaluza, con la sencillez de su tierra gallega, el Sr. Calvo Sotelo, guiado por el delegado argentino Sr. Castromán, elogió "el supremo acierto de la fachada", "el castizo sabor andaluz del patio", "la opulencia y sobriedad del teatro", "la riqueza esplendorosa de la sala de honor", admirando, además, el arte de las tallas de madera y de los artesonados"¹⁸.

En el mes de marzo, mientras en Buenos Aires, al estar ausente Noel, el intendente municipal designa al señor Luis Rodríguez Irigoyen para integrar la Comisión Estética Edilicia que estudiaba mejoras para los edificios que se construirían frente a la Av. Diagonal Roque Sáenz Peña, en Sevilla, más precisamente el día 6, el arquitecto argentino dicta una conferencia en el Ateneo sobre el tema "Reacciones criollas y corrientes estéticas en la arquitectura española en América".

Pocos días después sigue con las disertaciones. El 10 de marzo inaugura la serie de conferencias hispanoamericanas organizada por la Acción Católica de la Mujer, en la Real Academia de la Historia en Madrid, hablando sobre el tema "Valoración de la estética de la arquitectura virreinal". En esta ocasión Noel es presentado por la escritora Blanca de los Ríos.

Los reconocimientos culturales no cesan para Martín Noel en la capital andaluza. El 27 de abril ocupa la cátedra de la Academia de Estudios Sevillanos, siendo acompañado en el estrado por el señor Camacho Baños (Don Angel) -en representación del Presidente de la Diputación provincial-, el señor Zbikowski, en la del alcalde, y el presidente de dicha Academia, Sánchez Castañar. En la ocasión lee un interesante trabajo titulado "Sevilla, fuente de expresionismo en el panorama espiritual de España". El 11 de junio es nombrado por Real Orden profesor de historia y arte colonial hispano-americano de la Universidad de Sevilla, curso de ocho conferencias que inaugurará el 24 de enero de 1930 por la tarde.

Con 1929 se cierra un período notable en la vida de don Martín Noel, con esta importante

¹⁷ . *La Fronda*, Buenos Aires, 30 de diciembre de 1928.

¹⁸ . *La Nación*, Buenos Aires, 12 de enero de 1929.

designación en la Universidad de Sevilla, y, más importante aún, con la ansiada inauguración de la Exposición Iberoamericana. No obstante queda todavía lugar en la agenda para otros hechos memorables como los fueron su disertación, en el mes de noviembre, en la inauguración de la exposición gauchesca de su compatriota, el pintor Quirós, en el Real Círculo Ecuéstre de Barcelona, y el homenaje que le fue brindado el 8 de enero de 1930 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Poco después regresa a la Argentina para reinstalarse en Buenos Aires y dar allí a sus trabajos la continuidad de la que no habían gozado en los últimos años. La crisis mundial que se había iniciado en Nueva York el año anterior comienza a repercutir en Buenos Aires, teniendo su punto culminante en la revolución del 6 de septiembre de 1930 en que fue derrocado el Presidente Hipólito Yrigoyen. En el mes de octubre la revista "Síntesis", que dirigía Noel, no pudiendo hacer frente a la asfixiante situación económica, anuncia su cierre. Un nuevo período se inicia en la vida institucional de la República Argentina y también en la trayectoria del "ilustre" arquitecto don Martín Noel.