

Dinamizando la enseñanza de árabe desde niveles iniciales: una propuesta de recursos interactivos y contenidos socioculturales para el aprendizaje activo

Iván Robles Menéndez – Universidad de Salamanca
Miguel Ángel Lucena Romero – Universidad de Granada

 0009-0002-6473-0099
 0000-0002-6529-6282

Recepción: 18.05.2026 | Aceptado: 20.06.2026

Correspondencia a través de **ORCID**: Iván Robles Menéndez

 **0009-0002-6473-0099**

Citar: Robles Menéndez, I, & Lucena Romero, MA (2026). Dinamizando la enseñanza de árabe desde niveles iniciales: una propuesta de recursos interactivos y contenidos socioculturales para el aprendizaje activo. *REIDOCREA*, 15(35), 483-491.

Área o categoría del conocimiento: Didáctica de la lengua árabe

Resumen: La enseñanza del árabe estándar en niveles iniciales continúa planteando retos metodológicos específicos, lo que hace necesaria una dinamización del aula entendida no solo como renovación de recursos, sino como integración de imágenes, referentes culturales, herramientas digitales y propuestas de interacción que acerquen la lengua al alumnado desde sus primeras etapas. Este trabajo presenta una serie de actividades diseñadas para niveles A1 y A2 donde el árabe estándar moderno ocupa el eje principal del aprendizaje, sin excluir la introducción gradual de elementos dialectales que permitan comprender la realidad sociolingüística árabe. Asimismo, se incorpora la dimensión intercultural como parte inseparable del proceso didáctico. Las propuestas han sido aplicadas en dos contextos diferenciados: la enseñanza universitaria presencial con alumnado de la Universidad de Granada y cursos en línea dirigidos a personas adultas vinculadas a empresas españolas establecidas en Oriente Medio, observándose en ambos casos una mejora en la participación, en la retención léxica y en la actitud hacia el aprendizaje de la lengua.

Palabra clave: Didáctica de la lengua árabe

Dynamizing Arabic Language Teaching from Beginner Levels: A Proposal for Interactive Resources and Sociocultural Content for Active Learning

Abstract: The teaching of Modern Standard Arabic at beginner levels continues to present specific methodological challenges, making it necessary to dynamize the classroom not only through the renewal of teaching materials, but also through the integration of visual resources, cultural references, digital tools, and interactive activities that bring the language closer to learners from the very early stages of instruction. This paper presents a series of activities designed for A1 and A2 levels in which Modern Standard Arabic constitutes the central axis of learning, while also allowing for the gradual introduction of dialectal elements that help students better understand the sociolinguistic reality of the Arab world. Likewise, the intercultural dimension is incorporated as an inseparable component of the teaching and learning process. These proposals have been implemented in two different contexts: face-to-face university teaching with students at the University of Granada, and online courses for adults linked to Spanish companies established in the Middle East. In both cases, improvements were observed in student participation, lexical retention, and overall attitudes toward language learning.

Keyword: Didactics of the Arabic Language

Introducción

La enseñanza del árabe como lengua extranjera ha experimentado un crecimiento progresivo en España durante las últimas décadas, impulsado por factores académicos, profesionales, poblacionales y culturales que han contribuido a situar esta lengua en espacios cada vez más diversos. Su presencia en universidades, escuelas oficiales de idiomas, centros culturales y programas especializados responde no solo al interés por una lengua de gran proyección internacional, sino también a la creciente necesidad de comprender mejor un espacio geográfico y cultural estrechamente vinculado al contexto español y mediterráneo. No obstante, este avance en número de estudiantes no siempre está siendo acompañado de una renovación metodológica suficiente. En muchos

contextos, el árabe continúa presentándose al alumnado a través de enfoques donde predominan secuencias excesivamente formales, explicaciones gramaticales muy tempranas, listados léxicos descontextualizados y ejercicios de repetición que, aunque necesarios en determinados momentos del aprendizaje, pueden reforzar desde el inicio la percepción de que se trata de una lengua rígida, distante o difícilmente accesible. Arvide Cambra (1998: 9-18) mostraba ya a finales de los años 90 que, incluso en universidades internacionales de referencia, la enseñanza del árabe continuaba apoyándose de forma central en el dominio gramatical, la traducción y el análisis formal. Sin duda, este sistema viene quedando obsoleto, especialmente en niveles iniciales en los que el alumnado debe enfrentarse simultáneamente a un sistema gráfico nuevo, una dirección de escritura diferente, sonidos poco habituales en su repertorio fonológico y estructuras morfológicas que exigen una reorganización importante de sus estrategias de aprendizaje, algo que podría conllevar un decaimiento de la motivación por el aprendizaje.

Llegados a este punto, es interesante aportar al debate, ampliamente presente en la actualidad, sobre qué variedad lingüística debe ocupar el centro de la enseñanza de lengua árabe. Numerosos planteamientos en nuestro país han defendido una mayor presencia de variedades dialectales desde etapas tempranas. Aguilar (2014: 305-324), defensora de la enseñanza del árabe marroquí, señala que esta forma dialectal debe enseñarse desde niveles iniciales, acercando al estudiante a situaciones reales de comunicación en el contexto español. Sin embargo, el árabe estándar continúa siendo la variedad de referencia en la enseñanza formal por razones funcionales. Saleh (2002: 306) recuerda que esta modalidad sigue constituyendo el principal instrumento de comunicación escrita y formal en el conjunto del mundo árabe, siendo la lengua de la prensa, de los medios de comunicación, de la producción académica, de los discursos institucionales y de buena parte de los intercambios culturales de alcance transnacional. En la misma línea, Al-Batal (2018) subraya que cualquier planificación rigurosa de la enseñanza del árabe debe garantizar al estudiante una base sólida en esta variedad, ya que proporciona acceso a un espacio lingüístico común que trasciende fronteras nacionales. Esto no implica, sin embargo, ignorar la realidad diglósica del árabe ni presentar el estándar como una variedad aislada de toda dimensión oral. En este sentido, defendemos una postura similar a aquella que señala Younes (2015), defendiendo una integración progresiva del dialecto aunque centrada en el aprendizaje de la lengua estándar.

A este dilema lingüístico se suma una cuestión didáctica igualmente vital: la necesidad de dinamizar el aula de árabe. Ahora bien, dinamizar no debe entenderse únicamente como introducir actividades lúdicas aisladas o recursos de entretenimiento, sino como una reorganización metodológica donde la lengua aparece vinculada desde el inicio, como afirman Miquel López y Sans (2004), a imágenes, referentes culturales, objetos reales, personajes conocidos, secuencias visuales y herramientas digitales que permitan al alumnado participar activamente en el proceso de aprendizaje. En el caso del árabe, esta dimensión resulta especialmente importante porque ayuda a romper una imagen históricamente asociada a una lengua enseñada como si perteneciera exclusivamente al ámbito de la formalidad escrita o del análisis gramatical. La dinamización permite mostrar desde etapas iniciales que el árabe está presente en etiquetas comerciales, canciones, medios de comunicación, nombres propios, espacios urbanos, referencias culturales contemporáneas y materiales visuales cercanos al estudiante. Como señalan Bermejo Rubio e Higuera García (1999: 107-132), la actualización metodológica exige precisamente abandonar modelos exclusivamente transmisivos y favorecer propuestas donde el alumnado pueda interactuar, observar, inferir, leer, escuchar y producir desde el inicio. En este sentido, la incorporación de componentes socioculturales no constituye un elemento accesorio, sino una parte esencial del proceso de aprendizaje, ya que enseñar árabe implica también ofrecer

claves para comprender una realidad lingüística diversa y una cultura plural. La combinación entre visualidad, repetición guiada, oralidad inicial y referentes culturales contribuye así a humanizar la enseñanza del árabe, mejorar la retención de contenidos y generar una actitud más abierta y motivada hacia una lengua que, presentada de otro modo, puede percibirse prematuramente como inaccesible.

Objetivos

La dinamización de la enseñanza del árabe en niveles A1 y A2 requiere herramientas que faciliten el acceso progresivo a una lengua percibida con frecuencia como compleja, distante o excesivamente formalizada. En este sentido, los recursos digitales y visuales permiten reducir la carga inicial del aprendizaje, especialmente en lo relativo al reconocimiento del alifato, la adquisición léxica y la producción oral guiada. La integración de materiales multimodales favorece que el alumnado no reciba la lengua únicamente como código escrito, sino como un sistema asociado a imágenes, sonidos, contextos y referentes culturales reconocibles.

En el caso del árabe, estas herramientas resultan especialmente útiles porque permiten conectar desde el inicio el aprendizaje lingüístico con la dimensión sociocultural. La lengua árabe no puede enseñarse de manera aislada de sus espacios de uso, de sus prácticas comunicativas ni de la diversidad que caracteriza al mundo árabe. Por ello, el empleo de fotografías reales, etiquetas, mapas, personajes conocidos, ciudades, objetos cotidianos o referencias culturales actuales contribuye a presentar el árabe como una lengua viva y no como un sistema abstracto limitado al manual.

Entre las herramientas utilizadas en la propuesta didáctica destacan las herramientas digitales Canva y Genially, presentaciones interactivas, tarjetas digitales, ruletas de preguntas, vídeos breves, cómics adaptados y juegos de respuesta guiada. Como afirma Moro Ramos (2024: 1-19), Canva resulta especialmente útil para crear materiales visuales personalizados, atractivos y reutilizables, algo relevante en la enseñanza de lenguas cuando se busca adaptar el input al nivel y al perfil del alumnado. En el aula de árabe, esta posibilidad permite diseñar actividades graduadas donde la grafía, la imagen y el significado aparecen conectados desde las primeras sesiones. Cabe decir que estas herramientas no sustituyen el papel del docente, sino que amplían sus posibilidades de mediación. En niveles iniciales, el profesor debe seleccionar cuidadosamente qué elementos introducir, cómo secuenciarlos y de qué manera relacionarlos con los objetivos lingüísticos.

Desde esta perspectiva, los recursos interactivos empleados en este trabajo tienen una doble función. Por un lado, facilitan el aprendizaje de contenidos lingüísticos básicos: letras, vocabulario, nacionalidades, profesiones, preguntas personales o estructuras nominales simples. Por otro, incorporan referentes socioculturales que permiten al alumnado situar la lengua en contextos reales: el Mediterráneo, el Magreb, los países árabes, celebridades, espacios urbanos, objetos cotidianos o situaciones comunicativas reconocibles. En consecuencia, la dinamización no se entiende aquí como simple entretenimiento, sino como una estrategia metodológica que combina interacción, visualidad, cultura y participación. Su objetivo es favorecer que el alumnado de niveles iniciales se aproxime al árabe estándar de manera gradual y motivadora, sin perder de vista la pluralidad sociolingüística y cultural que caracteriza a la lengua árabe. La propuesta de actividades presentada a continuación, indicada para los niveles A1 y A2, parte de dos realidades docentes distintas: el aula presencial en la Universidad de Granada, con alumnado joven que se aproxima al árabe desde una motivación principalmente académica, y la enseñanza en línea con adultos hispanófonos vinculados al ámbito empresarial español en países de Oriente Medio (principalmente

Arabia Saudí y Emiratos Árabes Unidos), donde el aprendizaje responde a necesidades comunicativas concretas. Este doble contexto ha permitido ajustar materiales, ritmos y formas de participación, comprobando que la eficacia de una actividad depende no solo del recurso utilizado, sino también de la mediación pedagógica que acompaña su aplicación. Asimismo, la comparación entre ambos perfiles ha permitido observar que la motivación aumenta cuando la lengua se presenta vinculada a situaciones reconocibles, referentes culturales próximos y dinámicas de participación activa desde las primeras fases del aprendizaje.

Método

La propuesta de actividades presentada a continuación, indicada para los niveles A1 y A2, parte de dos realidades docentes distintas: el aula presencial en la Universidad de Granada, con alumnado joven que se aproxima al árabe desde una motivación principalmente académica, y la enseñanza en línea con adultos hispanófonos vinculados al ámbito empresarial español en países de Oriente Medio (principalmente Arabia Saudí y Emiratos Árabes Unidos), donde el aprendizaje responde a necesidades comunicativas concretas. Este doble contexto ha permitido ajustar materiales, ritmos y formas de participación, comprobando que la eficacia de una actividad depende no solo del recurso utilizado, sino también de la mediación pedagógica que acompaña su aplicación. Asimismo, la comparación entre ambos perfiles ha permitido observar que la motivación aumenta cuando la lengua se presenta vinculada a situaciones reconocibles, referentes culturales próximos y dinámicas de participación activa desde las primeras fases del aprendizaje.

Tabla 1

¡Vamos a la playa! – هيا إلى الشاطئ!	
Tipo de actividad	Presentación visual contextualizada y alfabetización inicial.
Objetivos	Familiarizarse con grafías árabes en contexto real. Reconocer letras en soportes auténticos. Relacionar lengua, entorno y cultura.
Contenidos	Alifato árabe, lectura inicial, vocabulario visual básico.
Destrezas	Comprensión escrita, mediación.
Materiales necesarios	Fotografías y presentación digital realizada con Canva.
Duración	20-30 minutos.
Descripción de la actividad	Esta actividad se utiliza en las primeras sesiones del curso como introducción al sistema gráfico árabe a partir de fotografías reales tomadas en la costa murciana, donde aparecen de forma habitual botellas y envases procedentes de Argelia, arrastrados por las llamadas mareas negras. El material permite presentar la escritura árabe en un contexto auténtico y cercano al alumnado. En una primera fase, se invita al alumnado a observar etiquetas y elementos reconocibles. Después, el profesor dirige la atención hacia algunas grafías visibles y selecciona letras sencillas para trabajar su reconocimiento. La actividad pretende servir como contacto visual con la escritura árabe en un contexto real, localizando letras, comparando formas y observando que una misma grafía puede aparecer de manera diferente según su posición en la palabra. Esta aproximación facilita una alfabetización inicial menos abstracta y reduce la sensación de dificultad que suele generar el alifato en las primeras sesiones. Además, el uso de envases procedentes de Argelia permite introducir referencias geográficas cercanas y una breve reflexión sobre el Mediterráneo, así como sobre temas medioambientales. Así, desde el inicio se vincula el aprendizaje lingüístico con un componente sociocultural y medioambiental.
Sugerencias o variación	En enseñanza presencial, la actividad puede pedirse a los alumnos que traigan etiquetas o envases reales en árabe, o bien puede proporcionarlas el profesor. En modalidad online, se proporcionan fotografías de envases o carteles simples.
Observaciones en el aula	La actividad mostró buenos resultados en ambos contextos de aplicación, donde el alumnado respondió con curiosidad y mayor participación al trabajar con materiales reales. La presencia de etiquetas auténticas facilitó el reconocimiento visual de las primeras grafías. Además, el componente sociocultural permitió generar una interacción sobre el contacto entre realidades entre España y el mundo árabe, favoreciendo un ambiente intercultural en el aula.

Tabla 2

¿Qué palabra es? – ما هذه الكلمة؟	
Tipo de actividad	Actividad interactiva de activación léxica.
Objetivos	Reconocer vocabulario básico, asociar palabras e imágenes, reforzar la memoria y clasificar léxico por campos semánticos.
Contenidos	Vocabulario temático básico relacionado con alimentos, objetos cotidianos, partes de la casa o ropa.
Destrezas	Comprensión y expresión escritas.
Materiales necesarios	Vídeo elaborado con imágenes, presentación digital, hoja de respuesta, proyector (enseñanza presencial).
Duración	15-20 minutos.
Descripción de la actividad	La actividad parte de un vídeo en el que van apareciendo sucesivamente distintas imágenes relacionadas con vocabulario ya trabajado. Cada imagen permanece en pantalla durante unos segundos, tiempo en el que el alumnado debe escribir en árabe la palabra correspondiente, de manera individual o en pequeños grupos. Una vez finalizada la primera visualización, el vídeo continúa con una segunda parte en la que aparecen las soluciones, lo que permite corregir de forma inmediata en grupo y revisar las palabras que han generado más dificultad. Posteriormente, se clasifica el léxico por categorías (ropa, objetos, comidas, etc.) y se hace una puesta en común. El ritmo rápido de aparición favorece la atención y activa la memoria visual, mientras que la escritura inmediata obliga al alumnado a recuperar el vocabulario sin apoyo directo, consolidando así la relación entre imagen, significado y grafía.
Sugerencias o variación	En enseñanza presencial, puede realizarse por equipos para fomentar cooperación y comparación de respuestas. En modalidad online, cada estudiante puede escribir en papel o en chat y corregir después colectivamente.
Observaciones en el aula	La actividad mostró excelentes resultados en la consolidación del vocabulario básico y mantuvo un nivel alto de participación. La interacción audiovisual favoreció especialmente la concentración y permitió detectar con rapidez qué palabras o categorías léxicas requerían mayor refuerzo en sesiones posteriores.

Tabla 3

¿De dónde es? – من أين هو؟ / من أين هي؟	
Tipo de actividad	Actividad interactiva de identificación cultural y léxico comunicativo.
Objetivos	Reconocer países y nacionalidades, introducir profesiones básicas, trabajar estructuras simples de identificación personal y ampliar referentes culturales.
Contenidos	Países, nacionalidades, profesiones y elementos gramaticales básicos.
Destrezas	Comprensión oral, comprensión escrita y expresión oral.
Materiales necesarios	Presentación digital con fotografías de personajes conocidos, mapa, fichas complementarias.
Duración	20-25 minutos.
Descripción de la actividad	La actividad se desarrolla a partir de una presentación digital creada con Canva o Genially, con fotografías de personas conocidas. En una primera fase, el alumnado observa cada imagen y debe identificar el nombre del personaje, su país de origen y su nacionalidad entre varias opciones propuestas. Se comienza con personajes internacionalmente reconocibles para facilitar la comprensión inicial y activar estructuras sencillas de identificación. Una vez comprendida la dinámica, se incorporan personajes del mundo árabe, lo que permite ampliar el componente intercultural y familiarizar al alumnado con nuevos referentes culturales. A partir de cada imagen, el profesor formula preguntas breves como ¿من أين هو؟ o ¿من أين هي؟, guiando respuestas simples donde el alumnado indica procedencia, nacionalidad y, en algunos casos, profesión. Esta misma secuencia permite introducir de forma natural la correspondencia entre masculino y femenino en gentilicios y profesiones, así como reforzar el reconocimiento de países árabes mediante apoyo visual en un mapa cuando la actividad se amplía en una segunda fase.
Sugerencias o variación	En enseñanza presencial, la actividad puede realizarse en pequeños grupos y a modo de competición entre equipos. En modalidad online, puede desarrollarse mediante respuestas orales directas o utilizando herramientas interactivas de respuesta inmediata.
Observaciones en el aula	La actividad favoreció una participación muy activa y permitió trabajar el vocabulario identitario de manera natural. La presencia de referentes conocidos facilitó la comprensión inicial y generó interés cuando se introdujeron figuras del mundo árabe.

Tabla 4

¿Dónde está esto? – أين هذا؟	
Tipo de actividad	Actividad interactiva de vocabulario y localización espacial.
Objetivos	Reconocer vocabulario geográfico básico, identificar lugares y reforzar estructuras previamente estudiadas.
Contenidos	Vocabulario sobre ciudades, países y paisajes. Elementos gramaticales básicos.
Destrezas	Comprensión escrita y oral; expresión oral.

Materiales necesarios	Presentación digital con imágenes.
Duración	20 minutos.
Descripción de la actividad	La actividad se desarrolla mediante una presentación digital en la que aparecen imágenes de ciudades, países, paisajes o lugares conocidos. El alumnado observa cada imagen y debe identificar el término correspondiente en árabe. A partir de cada imagen, el profesor formula preguntas sencillas como <i>أين هذا؟</i> , favoreciendo respuestas breves y reconocimiento inmediato del vocabulario. La dinámica permite introducir también el uso de demostrativos básicos y reforzar el reconocimiento visual de palabras relacionadas con espacios geográficos y urbanos.
Sugerencias o variación	En enseñanza presencial, puede hacerse por equipos. En modalidad online, mediante participación oral o respuestas escritas breves.
Observaciones en el aula	La dinámica resultó especialmente eficaz para activar el grupo, mantener la atención y reforzar de forma inmediata estructuras básicas ya trabajadas. Asimismo, mostró una elevada eficacia en la consolidación léxica, ya que la combinación entre imagen y participación oral favoreció una respuesta positiva por parte del alumnado.

Tabla 5

دورك! – ¡Te toca!	
Tipo de actividad	Actividad de interacción oral guiada a través de una ruleta interactiva.
Objetivos	Practicar preguntas y respuestas básicas, favorecer la producción oral inicial y reforzar estructuras comunicativas frecuentes.
Contenidos	Interacción sobre información personal básica.
Destrezas	Comprensión escrita (preguntas) y expresión oral (respuestas).
Materiales necesarios	Ruleta digital interactiva elaborada previamente con herramienta online.
Duración	15-20 minutos.
Descripción de la actividad	La actividad se basa en una ruleta digital diseñada previamente con una herramienta interactiva, en la que cada segmento contiene una pregunta básica de comunicación personal en árabe. La ruleta fue creada específicamente para trabajar estructuras frecuentes de nivel inicial, incluyendo preguntas como <i>ما اسمك؟</i> , <i>ما اللغة التي تتكلم؟</i> o <i>من أين أنت؟</i> , <i>عمرك؟</i> كم. Durante la actividad, el profesor hace girar la ruleta pulsando un botón y cada alumno, por turnos, responde oralmente a la pregunta que aparece al detenerse la ruleta. La dinámica introduce un componente aleatorio que favorece la atención y hace más natural la repetición de estructuras ya trabajadas previamente en clase. El recurso permite practicar varias veces los mismos modelos comunicativos sin que la actividad resulte mecánica, facilitando que el alumnado gane seguridad progresivamente en sus respuestas. Al tratarse de preguntas breves y muy frecuentes, la actividad resulta especialmente adecuada tanto para enseñanza presencial como online.
Sugerencias o variación	En enseñanza presencial, puede continuarse haciendo que cada estudiante formule después una pregunta a otro compañero. En modalidad online, funciona bien compartiendo pantalla y manteniendo turnos breves de intervención.
Observaciones en el aula	La actividad favoreció una participación oral continua y mostró excelentes resultados en la automatización de respuestas básicas, especialmente cuando el alumnado comenzó a responder con mayor rapidez y seguridad tras la segunda y tercer rondas.

Tabla 6

نقرأ قصة مصورة – Leemos un cómic	
Tipo de actividad	Actividad de lectura guiada con apoyo visual.
Objetivos	Favorecer la comprensión lectora inicial, reforzar estructuras básicas y facilitar el reconocimiento global de secuencias en árabe.
Contenidos	Diálogos breves, vocabulario cotidiano y estructuras propias de niveles iniciales.
Destrezas	Comprensión escrita.
Materiales necesarios	Viñetas adaptadas, vocalizadas y organizadas en secuencia.
Duración	30 minutos.
Descripción de la actividad	Esta actividad surge de una necesidad detectada de forma recurrente en el aula: muchos estudiantes de niveles iniciales solicitan materiales sencillos para leer en casa y continuar practicando la lectura de manera autónoma fuera del aula. Frente a la dificultad que presentan muchos textos en árabe en las primeras etapas, las viñetas permiten ofrecer un soporte visual accesible y progresivo. El material se compone de pequeñas secuencias de cómic adaptadas específicamente a contenidos de nivel A1 y A2, con textos breves y vocalizados. La relación inmediata entre imagen y texto facilita que el alumnado anticipe significados y mantenga una lectura más segura desde las primeras fases de aprendizaje.

		Cuando el material es llevado al aula, el profesor proyecta las viñetas y guía una lectura colectiva, deteniéndose en expresiones conocidas y en vocabulario fácilmente reconocible. El apoyo visual permite mantener la atención y comprender mejor la secuencia general sin necesidad de recurrir constantemente a traducción. Después de la lectura, se introducen preguntas interactivas de comprensión centradas en los personajes, sus acciones o la secuencia narrativa, lo que permite comprobar de forma sencilla el grado de comprensión alcanzado.
Sugerencias de variación	o	Esta actividad puede presentarse bien como tarea para casa, bien como propuesta en el aula. En este último escenario, puede realizarse por turnos o cada estudiante puede leer una viñeta y responder después a preguntas breves de comprensión.
Observaciones en el aula		La actividad mostró resultados especialmente positivos en la comprensión global, ya que el apoyo visual permitió al alumnado enfrentarse al texto con mayor seguridad y prolongar la práctica lectora también fuera del aula.

Tabla 7

ماذا تعرف عن العالم العربي؟ – ¿Qué sabes del mundo árabe?		
Tipo de actividad		Actividad de refuerzo cultural mediante elemento lúdico.
Objetivos		Consolidar conocimientos culturales básicos, reforzar contenidos trabajados durante la unidad y favorecer el trabajo cooperativo.
Contenidos		Lugares relevantes del mundo árabe, gastronomía, monumentos, símbolos culturales y referentes del mundo árabe.
Destrezas		Comprensión oral, comprensión escrita y mediación.
Materiales necesarios		Vídeo interactivo tipo trivial, proyector o pantalla compartida y hoja de respuestas.
Duración		20-25 minutos.
Descripción de la actividad		La actividad se plantea como una dinámica de repaso cultural en formato trivial interactivo. El alumnado se divide en parejas o pequeños grupos, que visualizan una secuencia de preguntas breves acompañadas de imágenes y varias opciones de respuesta relacionadas con contenidos culturales trabajados durante la unidad. Las preguntas incluyen referencias sencillas sobre países árabes, monumentos conocidos, comidas, banderas o ciudades, de manera que el alumnado pueda activar conocimientos adquiridos previamente sin que la dificultad lingüística sea excesiva. Cada pareja dispone de una hoja de respuestas en papel donde anota sus elecciones a medida que avanza el vídeo. Una vez finalizado el vídeo, se proyectan las soluciones y se comentan brevemente aquellas preguntas que han generado más dudas o curiosidad. La actividad permite cerrar la secuencia didáctica reforzando de forma positiva la dimensión cultural, que en la enseñanza inicial del árabe resulta especialmente necesaria para evitar una visión exclusivamente lingüística del aprendizaje.
Sugerencias de variación	o	En enseñanza presencial, puede realizarse por parejas o pequeños grupos con un pequeño premio para el grupo o pareja ganadora. En modalidad online, las respuestas pueden recogerse mediante un formulario digital creado previamente en Google Forms.
Observaciones en el aula		La actividad mostró una elevada implicación del alumnado y permitió comprobar una buena retención de contenidos culturales, especialmente cuando las preguntas estaban asociadas a imágenes fácilmente reconocibles.

Tabla 8

نغنى بالعربية – Cantamos en árabe		
Tipo de actividad		Actividad de pronunciación, lectura y refuerzo mediante componente musical adaptado al nivel básico.
Objetivos		Mejorar la pronunciación, reforzar la lectura vocalizada y favorecer la memorización de estructuras a través de la música.
Contenidos		Vídeos adaptados y subtítulados con canciones sencillas, vocabulario básico y estructuras repetitivas.
Destrezas		Comprensión oral, comprensión escrita y expresión oral.
Materiales necesarios		Vídeo karaoke elaborado con Canva, letra vocalizada y audio musical.
Duración		30 minutos (extensibles, dependiendo del contexto).
Descripción de la actividad		La actividad consiste en la creación de un karaoke en árabe a partir de canciones sencillas adaptadas al nivel inicial. Para ello se seleccionan canciones con estructuras claras, repetitivas y vocabulario accesible, y se elabora un vídeo mediante Canva donde la letra aparece progresivamente sincronizada con la música. Las letras se presentan en árabe completamente vocalizado para facilitar la lectura y permitir que el alumnado pueda seguir el texto sin dificultad excesiva. Antes de escuchar la canción, se entrega la letra impresa o proyectada y se trabaja por grupos una primera lectura guiada, identificando palabras conocidas, repitiendo pronunciación y comentando brevemente el significado general.

Sugerencias o variación	En una segunda fase, se visualiza el video-karaoke y el alumnado sigue colectivamente la letra al ritmo de la canción. La repetición melódica favorece la fijación de secuencias lingüísticas y ayuda especialmente a interiorizar sonidos que suelen presentar dificultad en niveles iniciales.
	La actividad puede convertirse en una propuesta final de cierre de unidad o de final de curso, incorporándose en un ambiente más distendido donde cada grupo interpreta una canción previamente trabajada.
Observaciones en el aula	La música resulta especialmente útil en la enseñanza de idiomas al permitir que el alumnado asocie pronunciación y ritmo de forma natural, además de introducir referentes culturales contemporáneos en etapas tempranas, tratando así el árabe como lengua viva. Asimismo, funciona como una buena forma para introducir variaciones dialectales desde cursos iniciales.

Resultados

La aplicación de estas actividades en dos contextos distintos permitió confirmar que la dinamización metodológica ocupa hoy un lugar central en la enseñanza inicial del árabe, especialmente cuando se trabaja con alumnado que se enfrenta por primera vez a un sistema gráfico diferente y a una lengua percibida frecuentemente como compleja o distante. Tanto en el contexto universitario presencial de la Universidad de Granada como en la formación online dirigida a adultos vinculados al ámbito empresarial español en Oriente Medio, se observó que la respuesta del alumnado mejoraba de manera notable cuando los contenidos se presentaban a través de dinámicas visuales, secuencias breves, interacción guiada y materiales elaborados específicamente para cada necesidad.

En el ámbito universitario presencial, las actividades con mayor componente visual y cooperativo generaron una participación especialmente activa. La proyección de imágenes, las lecturas apoyadas en viñetas, las dinámicas de identificación rápida y las propuestas grupales permitieron reducir la inseguridad inicial que suele aparecer durante las primeras semanas de contacto con el alifato y con las estructuras básicas del árabe estándar. El alumnado joven respondió especialmente bien a aquellas actividades donde podía anticipar significado a través de la imagen, intervenir oralmente sin excesiva presión y relacionar el contenido lingüístico con referentes culturales concretos. En el contexto de enseñanza en línea con adultos, el funcionamiento fue igualmente positivo, aunque con matices diferentes. Las actividades que ofrecían estructuras claras, repetición controlada y participación individual breve mostraron una eficacia especialmente alta. Recursos como la ruleta interactiva o los vídeos con léxico permitieron mantener la atención en sesiones virtuales y facilitaron una participación constante sin generar sobrecarga. En el perfil adulto, la claridad metodológica y la utilidad inmediata de los contenidos aprendidos, al residir en un contexto arabófono y estar rodeados de la lengua en su contexto diario, resultaron ser elementos fuertemente valorados.

Las diferencias entre ambos contextos no afectan tanto al contenido como al ritmo y al tipo de interacción. Mientras que en el aula presencial el componente grupal favorece una construcción colectiva más espontánea, en modalidad online se hace necesario reforzar la secuencia visual, estructurar mejor los turnos y mantener actividades de corta duración con objetivos muy definidos. En ambos casos, sin embargo, se confirma que la lengua árabe responde especialmente bien a metodologías que combinan repetición guiada, apoyo visual y secuencias breves de interacción.

Discusión

Sin duda, la dinamización adquiere además un valor particular en la enseñanza del árabe porque permite desmontar uno de los principales obstáculos iniciales: la percepción de una lengua rígida, excesivamente formal o desconectada de usos reales. Cuando el alumnado descubre el árabe en etiquetas auténticas, canciones, personajes

conocidos, cómics, preguntas personales o referencias culturales cercanas, la lengua deja de presentarse como un código abstracto y pasa a percibirse como una realidad viva, presente y accesible. La incorporación constante del componente sociocultural refuerza igualmente este proceso. En niveles iniciales, enseñar árabe no consiste únicamente en transmitir formas lingüísticas, sino en ofrecer marcos de comprensión sobre una realidad plural, próxima y diversa. La visualidad, la cultura y la repetición controlada facilitan así una primera relación más humana con la lengua, mejoran la retención léxica y generan una actitud más positiva hacia el aprendizaje.

En conjunto, la experiencia confirma que dinamizar no significa simplificar en exceso, sino diseñar itinerarios de acceso más eficaces, motivadores y realistas para una lengua cuya enseñanza exige materiales específicos, flexibilidad metodológica y una atención constante al equilibrio entre lengua, cultura y uso comunicativo.

Referencias

Arvide Cambra, LM (1998). Apuntes sobre métodos de enseñanza y técnicas de aprendizaje de la lengua árabe. *Anaquel de Estudios Árabes*, 9, 9–18.

Aguilar, V (2014). Enseñanza conjunta del árabe moderno normativo y el marroquí. En P Santillán Grimm, LM Pérez Cañada, & F Moscoso (Eds), *Árabe marroquí: de la oralidad a la enseñanza* (pp. 305–324). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha / Casa Árabe.

Al-Batal, M (Ed) (2018). *Arabic as one language: Integrating colloquial in the Arabic curriculum*. Georgetown University Press.

Bermejo Rubio, I, & Higuera García, M (1999). La cultura y la enseñanza de ELE: recursos en Internet para la elaboración de actividades. *Carabela*, 45, 107–132.

Miquel López, L, & Sans, N (2004). El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:8c3a5f31-0f9d-4f1d-9d3f-2d62b5f1c0f6/2004-redele-0-22miquel-pdf.pdf>

Moro Ramos, S (2024). Canva como herramienta para promover el aprendizaje significativo en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-869>

Saleh, W (2002). El árabe como lengua extranjera en la enseñanza universitaria: la lengua árabe como instrumento de comunicación. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 51, 305–320.

Younes, M (2015). *The integrated approach to Arabic instruction*. Routledge.

Anexo

Figura 1.
Vamos a la playa

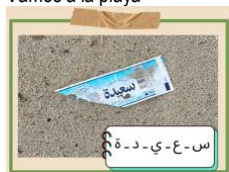


Figura 2.
¿Qué es esto?



Figura 3.
¿Quién es?



Figura 4.
¿Dónde es esto?



Figura 5.
Ruleta

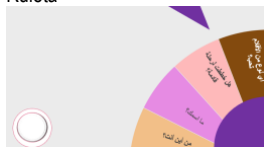


Figura 6.
Cómic



Figura 7.
Trivial



Figura 8.
Karaoke

