

Pensamiento crítico y estereotipos de género en Educación Primaria: una propuesta educativo-artística basada en el análisis audiovisual y la creación artística

José Gabriel Cuenca Fuentes – Universidad de Granada
 Carlos Navarro Moral – Universidad de Granada
 Pedro Chacón Gordillo – Universidad de Granada

 0009-0006-6589-6532
 0000-0003-0402-8265
 0000-0002-0720-0115

Recepción: 15.04.2026 | Aceptado: 02.06.2026

Correspondencia a través de **ORCID**: Pedro Chacón-Gordillo

 **0000-0002-0720-0115**

Citar: Cuenca Fuentes, JG, Navarro Moral, C, & Chacón Gordillo, P (2026). Pensamiento crítico y estereotipos de género en Educación Primaria: una propuesta educativo-artística basada en el análisis audiovisual y la creación artística. *REIDOCREA*, 15(29), 391-406.

Área o categoría del conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Resumen: Este trabajo presenta una experiencia educativo-artística interdisciplinar desarrollada con alumnado de 6.º de Educación Primaria del CEIP Juan Ramón Jiménez (Granada), orientada al desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis audiovisual y la creación artística. La propuesta tomó como punto de partida el visionado del capítulo The Worst de la serie The Amazing World of Gumball, empleado como recurso para reflexionar sobre los estereotipos de género en relación con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 (Igualdad de género). La intervención se estructuró en siete sesiones que combinaron análisis audiovisual, debate guiado y producción artística. Tras identificar y analizar los estereotipos presentes en la narrativa, el alumnado participó en un proceso creativo basado en la técnica del collage, inspirado en la obra del artista Alfonso Brezmes. Este proceso incluyó la selección de temáticas, la elaboración de bocetos, la experimentación con materiales y la presentación final de las producciones realizadas. Los resultados mostraron avances significativos en la capacidad del alumnado para reconocer y cuestionar estereotipos de género, así como en sus habilidades de argumentación, diálogo y expresión visual. Asimismo, se observó una mayor participación, escucha activa y conciencia crítica, evidenciando el potencial de la Educación Artística para promover creatividad, reflexión y compromiso social.

Palabra clave: Educación Artística

Critical Thinking and Gender Stereotypes in Primary Education: An Arts-Based Educational Proposal Based on Audiovisual Analysis and Artistic Creation

Abstract: This paper presents an interdisciplinary arts-based educational experience conducted with sixth-grade primary school students at CEIP Juan Ramón Jiménez (Granada, Spain), aimed at fostering critical thinking through audiovisual analysis and artistic creation. The project was based on the viewing of The Worst, an episode from The Amazing World of Gumball, which served as a resource for reflecting on gender stereotypes in relation to Sustainable Development Goal 5 (Gender Equality). The intervention was organized into seven sessions combining audiovisual analysis, guided discussion, and artistic production. After identifying and examining the stereotypes portrayed in the narrative, students engaged in a creative process based on collage techniques inspired by the work of artist Alfonso Brezmes. This process involved selecting themes, developing sketches, experimenting with materials, and presenting the final artworks. The findings revealed significant progress in students' ability to recognize and critically question gender stereotypes, as well as improvements in argumentation, dialogue, and visual expression skills. Increased participation, active listening, and critical awareness were also observed throughout the project. The experience highlights the potential of Art Education as a powerful tool for promoting creativity, critical reflection, and social engagement through interdisciplinary learning approaches.

Keyword: Art Education

Introducción

Existe un amplio consenso en la literatura en torno a que la infancia constituye una etapa especialmente relevante para el desarrollo del pensamiento crítico, lo que justifica su incorporación sistemática en los distintos niveles del sistema educativo (Hooks, 2022; Deroncele, Nagamine y Medina, 2020). En este marco, Fisher y Scriven (1997) definen

el pensamiento crítico como un proceso activo de interpretación, análisis y evaluación de la información, orientado a la formulación de juicios fundamentados. Esta concepción exige la implementación de metodologías educativas que promuevan la reflexión, la autonomía, la creatividad y la capacidad del alumnado para posicionarse de manera argumentada ante las realidades que le rodean (Ríos, 2017).

Desde esta perspectiva, la Educación Artística se configura como un ámbito especialmente propicio para el desarrollo del pensamiento crítico, en la medida en que favorece la interpretación, resignificación y producción de formas simbólicas vinculadas a la experiencia individual y colectiva (Chacón-Gordillo y Morales-Caruncho, 2022). Su potencial no reside únicamente en el aprendizaje de técnicas o lenguajes visuales, sino también en su capacidad para generar espacios de observación, análisis, cuestionamiento y elaboración de significados. En este sentido, incorporar recursos y lenguajes cercanos al universo cultural del alumnado resulta fundamental para activar procesos de comprensión crítica de la realidad desde sus propios marcos de referencia. No obstante, persiste una disonancia entre el reconocimiento teórico de este potencial formativo y la práctica educativa cotidiana, en la que las artes continúan ocupando con frecuencia un lugar marginal, subordinado o meramente instrumental dentro del currículum (Bamford, 2009).

En este escenario, el lenguaje audiovisual adquiere una relevancia particular. La infancia contemporánea se desarrolla en un contexto profundamente mediado por imágenes, relatos y productos culturales que participan activamente en la construcción de imaginarios, identidades y formas de relación con el mundo. Por ello, la alfabetización crítica no puede desvincularse del análisis de estos discursos, especialmente cuando forman parte de la experiencia cotidiana del alumnado. Lejos de constituir un recurso accesorio, los productos audiovisuales pueden convertirse en potentes mediadores pedagógicos cuando son abordados desde una perspectiva analítica, reflexiva y creativa. De manera específica, la animación presenta un notable potencial educativo, no solo por su cercanía a la cultura visual infantil, sino también por su capacidad para representar problemáticas sociales complejas, activar la identificación emocional y favorecer procesos de interpretación crítica.

Desde esta perspectiva, se hace necesario el desarrollo de propuestas didácticas que integren el análisis de la cultura visual contemporánea y la creación artística como vías para el desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria. En este sentido, el presente artículo presenta una experiencia educativo-artística interdisciplinar desarrollada con alumnado de 6.º de Educación Primaria del CEIP Juan Ramón Jiménez (Granada), estructurada en siete sesiones. La propuesta integra Educación Artística y Educación en Valores Cívicos y Éticos con otras áreas curriculares, como Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. A partir del análisis del capítulo "The Worst" de la serie *The Amazing World of Gumball*, se abordan cuestiones relacionadas con los estereotipos y la igualdad de género.

Este proceso se concreta en la producción de obras mediante la técnica del collage, apoyándose en el estudio de referentes artísticos como Alfonso Brezmes, cuyas características formales permiten establecer conexiones con el lenguaje visual de la serie y favorecen una comprensión integrada entre cultura visual, creación artística y pensamiento crítico. En este sentido, el collage se concibe no solo como una técnica artística, sino como un procedimiento de pensamiento visual que permite al alumnado seleccionar, reorganizar y resignificar imágenes para construir discursos propios.

La experiencia educativa se orienta al desarrollo del pensamiento crítico a partir de una temática concreta que sitúa la reflexión en problemáticas reales y significativas. En este

caso, se toma como eje el análisis de los estereotipos y la igualdad de género, enmarcado en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5: Igualdad de género (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2015). Desde esta perspectiva, el género se entiende como una construcción sociocultural que configura identidades, comportamientos y relaciones sociales (Real Academia Española, s.f.; Montecino, 2007; UNICEF, 2009). Los procesos de socialización tienden, así, a reproducir estereotipos que pueden generar desigualdades estructurales, frecuentemente en perjuicio de las mujeres (Messina, 2001), lo que refuerza la pertinencia de su abordaje en el contexto educativo, donde la igualdad de género constituye además un elemento curricular relevante en Educación Primaria (Real Decreto 157/2022).

Antecedentes

Diversas aportaciones han puesto de relieve el potencial de la Educación Artística y del análisis de narrativas visuales para el desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito educativo, destacando su capacidad para favorecer procesos de reflexión, interpretación y construcción de significado en el alumnado. En este sentido, la educación artística se configura como un espacio de pensamiento, percepción y elaboración simbólica que permite abordar la realidad desde múltiples perspectivas (Lowenfeld y Brittain, 2008). No obstante, sigue siendo necesario avanzar hacia propuestas didácticas que articulen de manera integrada estos enfoques en contextos educativos concretos, situando al alumnado como sujeto activo en la construcción de conocimiento.

En esta línea, diversos trabajos han explorado el uso de narrativas audiovisuales como recurso educativo para la reflexión crítica. La propuesta Educación en valores a través del cine, desarrollada por Bonilla, Loscertales y Páez (2012) con alumnado de Educación Secundaria, muestra cómo el visionado de una película, acompañado de dinámicas de discusión, cuestionarios y autoinformes, favorece no solo la reflexión crítica sobre los contenidos, sino también la transferencia de los valores trabajados a la vida cotidiana. Este tipo de experiencias pone de manifiesto el potencial del lenguaje audiovisual como mediador pedagógico en la construcción de posicionamientos ante problemáticas sociales, evidenciando su valor como recurso didáctico para generar aprendizajes significativos.

En continuidad con estas propuestas, Alonso (2013) analiza el potencial de las series de animación, a partir de un episodio de *The Penguins of Madagascar*, para abordar cuestiones sociales desde la cultura visual infantil. Este enfoque permite favorecer la interpretación crítica del alumnado mediante estrategias de carácter artístico y lúdico. En este sentido, la representación de situaciones sociales en productos audiovisuales dirigidos a la infancia permite considerar la televisión como un recurso educativo relevante, en la medida en que ofrece contextos susceptibles de ser analizados, interpretados y debatidos en el aula (Medrano, 2005).

El análisis de estas experiencias pone de manifiesto la relevancia del debate como estrategia didáctica clave para el desarrollo del pensamiento crítico, al favorecer la construcción de juicios fundamentados mediante la confrontación de perspectivas y la activación de habilidades cognitivas complejas. Así, Betancourth, Tabares y Martínez (2021) evidencian el desarrollo de capacidades como el análisis, la evaluación, la inferencia o la explicación en contextos formativos. De forma similar, Lope (2023) observa en alumnado de Educación Primaria un incremento en la curiosidad, la reflexión y la autonomía intelectual. Estos planteamientos refuerzan la pertinencia de incorporar dinámicas dialógicas en el aula como parte de propuestas educativas orientadas a la comprensión crítica de la realidad.

En lo que respecta a la Educación Artística, diversas experiencias destacan el valor de la creación como proceso de pensamiento. Se han desarrollado propuestas con alumnado del Grado en Educación Primaria en las que, a partir de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se promueve la elaboración de producciones artísticas como medio para replantear la realidad desde múltiples perspectivas. Este tipo de iniciativas evidencian cómo la práctica artística puede actuar como herramienta para la construcción de conocimiento, en consonancia con los planteamientos de la investigación basada en las artes, que entiende la creación como un proceso que genera comprensiones situadas y significativas (Navarro, 2023). Asimismo, experiencias como las desarrolladas por Cobos et al. (2022) muestran que, mediante metodologías dialógicas y experienciales, es posible favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en torno a cuestiones como la multiculturalidad, los derechos humanos o la igualdad de género.

Dado que la presente propuesta se centra en la cuestión de género, resulta pertinente considerar el papel de los medios en la construcción de estereotipos desde edades tempranas. Tal como señala Marín (2011), la infancia se encuentra expuesta de forma continua a representaciones estereotipadas a través de los contenidos audiovisuales dirigidos al público infantil. Esta situación se ve intensificada por el elevado consumo de pantallas, que en muchos casos supera las dos horas diarias, siendo la televisión uno de los principales medios de acceso a dichos contenidos (Pons et al., 2021). En este contexto, la programación infantil continúa reproduciendo con frecuencia estereotipos de género, si bien algunas producciones recientes comienzan a cuestionarlos y ofrecer representaciones más diversas (Alonso, 2023; Arredondo, Villarreal y Echaniz, 2016).

Frente a esta realidad, diversas experiencias educativas han puesto de relieve el potencial del arte como herramienta para problematizar estas construcciones desde edades tempranas. García y Vaquerizo (2023) presentan una propuesta en Educación Infantil en la que el uso de una narrativa visual permite el cuestionamiento de estereotipos de género, proceso que culmina con la elaboración de un collage inspirado en la obra de Frida Kahlo. Este tipo de experiencias evidencian que la introducción temprana de estas problemáticas favorece el desarrollo de una mayor conciencia crítica y la construcción de modelos más igualitarios.

En conjunto, estos antecedentes ponen de manifiesto la pertinencia de articular el análisis audiovisual, el debate crítico y la creación artística como un enfoque integrado para el desarrollo del pensamiento crítico en torno a problemáticas sociales relevantes, como los estereotipos de género. Desde esta perspectiva, se hace necesario trasladar estos planteamientos a propuestas didácticas concretas que permitan su desarrollo en el aula de Educación Primaria. En este marco, la propuesta que se presenta se sitúa en la intersección de estos enfoques, articulándolos en un contexto educativo real.

Objetivos

El propósito de este artículo es presentar una experiencia artístico-educativa interdisciplinar concebida como una propuesta práctica centrada en la interpretación de narrativas audiovisuales y la creación artística para el desarrollo del pensamiento crítico del alumnado, con especial atención a los estereotipos de género. Asimismo, se analizan sus principales fortalezas y limitaciones tras su implementación en el aula.

Para ello, se ha diseñado una propuesta didáctica orientada al logro de los siguientes objetivos:

- Promover la reflexión crítica sobre los contenidos audiovisuales consumidos por el alumnado, analizando su influencia en la construcción de valores y estereotipos, especialmente en relación con la igualdad de género, mediante el diálogo, el debate y la interpretación de fragmentos audiovisuales.
- Fomentar la expresión de posicionamientos personales a través de la creación artística, utilizando el collage como herramienta para la construcción de discursos visuales propios, potenciando la creatividad, el pensamiento visual y la relación entre imagen y palabra.
- Desarrollar el proceso de creación artística de forma estructurada, incorporando sus distintas fases —selección de ideas, bocetado, experimentación, producción y exposición— y favoreciendo un trabajo progresivo y reflexivo.
- Potenciar la competencia comunicativa del alumnado, tanto en su dimensión verbal como no verbal, mediante la exposición de sus producciones y la participación en dinámicas de debate, promoviendo la escucha activa, la argumentación y el respeto a la diversidad.
- Favorecer el paso de receptor a productor de cultura visual, posibilitando que el alumnado no solo interprete los mensajes audiovisuales, sino que los cuestione y resignifique a través de la creación artística.

Diseño y procedimiento

A continuación, se describen las distintas etapas que configuran el diseño y el desarrollo de la propuesta didáctica, así como la secuencia de sesiones prevista para su implementación en el aula con el alumnado. La propuesta se estructura a partir de la adaptación de un enfoque metodológico, ajustado al contexto específico del grupo participante y a los objetivos educativos definidos.

La propuesta se concibe como un proceso formativo orientado no solo a la adquisición de conocimientos, sino a la construcción de significados y posicionamientos críticos por parte del alumnado.

La valoración de la propuesta se ha realizado a partir de la observación del desarrollo de las sesiones, el análisis de las producciones elaboradas por el alumnado y las interacciones generadas en los espacios de debate y exposición. Estos elementos han permitido identificar los principales avances, dificultades y aprendizajes emergentes a lo largo del proceso.

Primera etapa: selección del tema del proyecto

El proyecto se articula en torno al potencial de las series de animación y de la Educación Artística como recursos para el desarrollo del pensamiento crítico. En este marco, el eje temático seleccionado se centra en la igualdad y los estereotipos de género, cuestiones recurrentes en el contenido audiovisual dirigido a la infancia y estrechamente vinculadas con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5: Igualdad de género. Este tema se presenta al alumnado como un marco común de trabajo que permite la construcción de diferentes perspectivas, interpretaciones y posicionamientos.

Segunda etapa: articulación de la trama conceptual y selección de referentes

La segunda etapa consiste en la selección del fragmento audiovisual que actúa como detonante del proceso didáctico. En este caso, se elige el tercer episodio de la quinta temporada de *The Amazing World of Gumball*, titulado “The Worst”, distribuido en España por Boing y disponible en la plataforma HBO+. Este episodio aborda la desigualdad de género a través de dos tramas paralelas: por un lado, la ridiculización de los protagonistas masculinos por el uso de productos asociados a la feminidad y, por otro, la discriminación laboral que experimenta la madre de ambos. En un primer momento, ambos grupos consideran que su problemática es más relevante; sin embargo, posteriormente intercambian roles, lo que permite visibilizar y comprender las situaciones de desigualdad desde una perspectiva empática.

En relación con la producción artística, se selecciona el collage como técnica principal. Esta decisión se fundamenta en la estética visual de la serie, caracterizada por la coexistencia de fondos realistas con personajes de distintos estilos gráficos, lo que permite establecer una conexión tanto conceptual como visual con el contenido analizado. Asimismo, se incorpora como referente al artista Alfonso Brezmes, cuyas obras, basadas en la combinación de fondos neutros y elementos visuales destacados, resultan accesibles para el alumnado de 6.º de Educación Primaria y adecuadas para favorecer la comprensión del collage como lenguaje contemporáneo.

En este sentido, el collage se plantea no solo como una técnica artística, sino como un dispositivo de pensamiento visual que permite al alumnado seleccionar, reorganizar y resignificar imágenes para construir discursos propios.

Tercera etapa: diseño didáctico y secuenciación de la propuesta

La propuesta se concreta en una secuencia didáctica de siete sesiones de una hora de duración, desarrolladas en el aula de 6.º de Educación Primaria del CEIP Juan Ramón Jiménez de Granada. La organización se estructura de forma progresiva, integrando el análisis audiovisual, el debate crítico y la creación artística como ejes del proceso formativo, favoreciendo un aprendizaje gradual y significativo.

En este marco, la secuencia incorpora aportaciones de la metodología de enseñanza-aprendizaje en Educación Artística propuesta por Maeso (2003), que distingue entre el método discursivo, el método expositivo y el método de creación. El método discursivo se orienta al análisis y debate de los contenidos audiovisuales, promoviendo la reflexión crítica del alumnado; el método expositivo se emplea para la introducción de conceptos y referentes necesarios; y el método de creación se centra en el aprendizaje a través de la práctica artística, situando al docente como guía y facilitador del proceso.

Esta estructura metodológica se concreta en una secuenciación coherente que permite trasladar al aula los principios pedagógicos definidos —selección temática, análisis audiovisual, articulación conceptual y creación artística—, asegurando la coherencia entre los objetivos educativos y las actividades propuestas. De este modo, el alumnado transita progresivamente desde la interpretación crítica de los contenidos audiovisuales hacia la elaboración de producciones visuales propias.

A continuación, se describe la secuenciación de actividades a desarrollar en cada una de las sesiones:

Sesión 1. Análisis y diálogo del capítulo “The Worst”: La primera sesión se centra en el visionado y análisis del episodio, tomando como eje el ODS 5: Igualdad de género. A partir del visionado, se plantea un debate guiado orientado a la identificación de ideas clave y a la reflexión sobre los estereotipos presentes en el contenido audiovisual.

El debate se configura como una estrategia fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico, al promover la construcción de juicios razonados mediante la confrontación de perspectivas (Fuentes, 2011; Winebrenner, 1991). El docente actúa como mediador, regulando los turnos de palabra y favoreciendo la participación equitativa del alumnado.

Como resultado de la sesión, se elabora de forma colectiva un esquema conceptual en la pizarra con los principales temas identificados —como los estándares de belleza o los roles de género—. Asimismo, se contempla la observación del proceso de participación del alumnado, atendiendo tanto a la implicación como a la calidad de las intervenciones.

Sesión 2. Introducción al collage y su relación con el lenguaje audiovisual: La segunda sesión tiene un carácter expositivo y se centra en la introducción al collage como técnica artística, estableciendo su relación con el lenguaje visual de la serie trabajada. A través de una presentación, se analizan los rasgos visuales de *The Amazing World of Gumball*, destacando la convivencia de distintos registros gráficos como punto de conexión con el collage. Asimismo, se activa el conocimiento previo del alumnado en relación con el uso de imágenes en entornos digitales y se presenta la obra de Alfonso Brezmes como referente visual.

La finalidad de esta sesión es que el alumnado comprenda tanto los fundamentos técnicos del collage como su potencial expresivo para traducir visualmente ideas trabajadas previamente.

Sesión 3. Elección del tema e inicio del bocetado: El alumnado, organizado en parejas, selecciona una temática específica vinculada a los estereotipos de género. A partir de distintos fondos visuales, inicia el proceso de bocetado, estableciendo una primera relación entre concepto, composición y mensaje.

El docente acompaña este proceso orientando la selección temática y ayudando a concretar las primeras decisiones plásticas.

Sesión 4. Revisión y desarrollo de los bocetos: Esta sesión se dedica a la revisión y mejora de los bocetos mediante un acompañamiento individualizado. Se favorece la reflexión sobre la coherencia entre el mensaje que se desea transmitir y los elementos visuales seleccionados, así como el cuestionamiento de asociaciones estereotipadas.

Se consolida así el proceso de planificación artística, promoviendo un enfoque reflexivo del trabajo creativo.

Sesión 5. Selección y exploración de materiales: El alumnado selecciona y organiza materiales (revistas, catálogos, papeles reciclados, imágenes impresas, entre otros) en un entorno de trabajo colaborativo.

Las parejas experimentan con distintas composiciones sin fijación definitiva, favoreciendo la exploración visual y la toma de decisiones en torno a la relación entre

forma y significado. En caso de no encontrar determinados elementos, se promueve la búsqueda de soluciones alternativas.

Sesión 6. Elaboración final del collage: La sexta sesión se centra en la realización final del collage. El alumnado materializa su propuesta artística, integrando los aprendizajes técnicos y conceptuales desarrollados previamente.

El docente supervisa el proceso y orienta las decisiones finales relacionadas con la composición, la claridad del mensaje y la resolución técnica. En esta fase, el alumnado se posiciona no solo como receptor de imágenes, sino como productor de discursos visuales capaces de reinterpretar críticamente la realidad.

Sesión 7. Exposición y puesta en común: La última sesión se dedica a la presentación de las producciones. El alumnado expone sus collages, explicando el proceso seguido y el significado de sus propuestas.

Se genera un espacio de diálogo en el que el grupo formula preguntas, aporta observaciones y valora críticamente las producciones. Asimismo, se incorporan procesos de autoevaluación y coevaluación.

Esta fase final favorece la argumentación, la escucha activa y la construcción compartida del aprendizaje, consolidando la capacidad del alumnado para expresar y defender sus ideas.

La valoración del proceso se realiza a partir de la observación del desarrollo de las producciones, la participación en los debates y la capacidad del alumnado para argumentar y justificar sus decisiones visuales.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en las siete sesiones desarrolladas con el grupo de 6º de Educación Primaria del CEIP Juan Ramón Jiménez de Granada. Aunque se mantienen organizados según la secuencia de la propuesta, el foco se sitúa en los aprendizajes, transformaciones y evidencias observadas en el alumnado.

Sesión 1

En esta primera sesión, el alumnado identificó diversas problemáticas vinculadas a la desigualdad de género a partir del visionado del capítulo “The Worst” de la serie *The Amazing World of Gumball*. Aunque en algunos casos fue necesario remitir a escenas concretas para facilitar la interpretación, la mayoría del grupo reconoció de forma autónoma los núcleos temáticos principales.

A través del debate guiado, se elaboró un esquema conceptual en la pizarra en el que se recogieron cuestiones como los estándares de belleza impuestos a las mujeres, la presión social sobre los hombres para no mostrar debilidad, la asignación de gustos en función del género, la discriminación laboral femenina y la desigualdad en el uso de la palabra.

Uno de los aspectos más relevantes fue la evolución del discurso del alumnado. Las primeras intervenciones reflejaban, en algunos casos, estereotipos asumidos de forma acrítica; sin embargo, a medida que avanzaba el debate, se produjo una reformulación progresiva de estas ideas, favorecida por la escucha de otras perspectivas y la

mediación docente. Este proceso permitió construir posicionamientos más matizados y reflexivos.

Asimismo, se observó una mejora en la dimensión comunicativa. La participación, inicialmente organizada mediante una ronda estructurada, fue adquiriendo un carácter más espontáneo, acompañado de un mayor respeto por los turnos de palabra y una actitud más receptiva hacia las aportaciones del grupo.

En conjunto, la sesión evidenció la capacidad del alumnado para analizar críticamente contenidos audiovisuales y revisar sus propias ideas a partir del diálogo.

Sesión 2

Durante esta sesión, el alumnado comprendió la relación entre el lenguaje visual de la serie y la técnica del collage. La introducción a esta técnica no se limitó a su dimensión procedimental, sino que permitió reconocer su potencial como recurso expresivo, especialmente en la combinación de elementos heterogéneos sobre un mismo soporte.

Las intervenciones del alumnado pusieron de manifiesto la existencia de conocimientos previos vinculados al uso cotidiano de imágenes en entornos digitales, lo que facilitó la comprensión del collage como un lenguaje cercano. A partir de esta base, se amplió su mirada hacia el valor artístico y comunicativo de esta técnica.

La presentación del referente Alfonso Brezmes favoreció, además, la identificación de relaciones entre imagen, composición y significado. El alumnado comenzó a comprender que la obra artística no solo representa una idea, sino que la construye visualmente, lo que orientó las decisiones posteriores en el desarrollo de sus propuestas.

Sesión 3

En esta sesión, el alumnado fue capaz de seleccionar y concretar una temática a partir de los ejes trabajados previamente. La organización en parejas favoreció la toma de decisiones compartidas en relación con el contenido de las propuestas.

La elección de los fondos permitió introducir una primera reflexión sobre la composición, estableciendo vínculos entre soporte, organización visual y significado. El inicio del bocetado evidenció un avance en la traducción del pensamiento crítico al lenguaje visual.

El alto grado de desarrollo alcanzado por muchos bocetos hizo necesario reajustar la dinámica de la sesión siguiente, orientándola hacia su revisión y mejora. Este hecho pone de manifiesto un elevado nivel de implicación y comprensión inicial del proceso creativo.

Sesión 4

Esta sesión permitió profundizar en la comprensión crítica de los estereotipos de género. Durante la revisión de los bocetos, varias parejas comenzaron a cuestionar asociaciones tradicionalmente naturalizadas entre determinados objetos, colores, espacios o prácticas y un género concreto, lo que indica un proceso consciente de problematización de ideas previas (ver figura 1).

El trabajo de revisión contribuyó a fortalecer la relación entre intención crítica y decisión visual. A medida que avanzaba la sesión, los bocetos fueron ganando coherencia,

ajustándose la composición, reformulando elementos y afinando el mensaje que se deseaba transmitir.

Figura 1

Alumnado realizando sus bocetos. Fuente: elaboración propia



Sesión 5

En esta sesión se apreciaron avances en creatividad, flexibilidad y capacidad de resolución de problemas. La búsqueda de imágenes y materiales obligó al alumnado a adaptar sus ideas iniciales a las posibilidades reales de los recursos disponibles, generando procesos de reformulación visual.

El trabajo evidenció una comprensión más profunda del valor expresivo de la selección y disposición de materiales, entendiendo el collage como un medio para construir un mensaje coherente, más allá de la mera acumulación de imágenes.

En numerosos casos, la ausencia de determinados elementos dio lugar a soluciones alternativas o reinterpretaciones de los conceptos, lo que refleja una mayor autonomía en la toma de decisiones compositivas. Al mismo tiempo, se identificaron algunas necesidades específicas de materiales que se abordaron en la sesión siguiente.

Sesión 6

La sexta sesión se centró en la realización final de los collages. El alumnado completó la selección de materiales, experimentó con distintas disposiciones antes de fijarlas y dio lugar a las síntesis creativas finales (ver figura 2).

Las producciones finales permiten observar cómo el alumnado logró trasladar al lenguaje visual los contenidos trabajados previamente a través del análisis audiovisual y el debate. En este sentido, los collages reflejan, por un lado, la presión estética asociada a lo femenino, representada mediante la acumulación de productos de cuidado personal o mensajes vinculados a la autoexigencia corporal.

Por otro lado, aparecen referencias a la asignación de roles tradicionales de género, especialmente en la asociación de la mujer con el ámbito doméstico, el consumo o el cuidado, visibilizada a través de objetos, espacios y escenas cotidianas. En algunos casos, estas representaciones se reformulan incorporando figuras masculinas en estos contextos, lo que permite cuestionar dichas asociaciones.

En conjunto, las producciones evidencian que el alumnado no solo reproduce estereotipos, sino que comienza a cuestionarlos mediante decisiones visuales intencionadas, consolidando el collage como un recurso para construir discursos propios con sentido crítico.

Figura 2

Proceso de creación. Discentes recortando y pegando piezas de sus collages. Fuente: elaboración propia



Sesión 7

La última sesión, centrada en la exposición de las producciones, generó un espacio de diálogo en el que se hizo visible el desarrollo del pensamiento crítico. Las preguntas y comentarios del grupo evidenciaron una lectura atenta de las obras y una capacidad creciente para interpretar sus significados, tanto a nivel formal como conceptual.

Las interacciones dieron lugar, en algunos casos, a pequeños debates entre el propio alumnado, en los que se contrastaron interpretaciones y se argumentaron puntos de vista. Este proceso se vio reforzado mediante dinámicas de coevaluación y autoevaluación, que favorecieron una reflexión más consciente sobre el propio trabajo y el de los demás.

Asimismo, el alumnado mostró una clara capacidad para verbalizar y defender el sentido de sus producciones. Durante las exposiciones, las parejas explicaron tanto el proceso seguido como el significado de los elementos incorporados, estableciendo relaciones coherentes entre la temática seleccionada, el capítulo analizado y la obra final.

En conjunto, esta fase permitió consolidar los aprendizajes desarrollados a lo largo de la propuesta, situando la producción artística como un espacio de diálogo, interpretación y argumentación.

Figura 3

Collage realizado por A. B. & M. B. (alumnado CEIP Juan Ramón Jiménez), 2025.



Figura 4

Collage realizado por M. J. & N. B. (alumnado CEIP Juan Ramón Jiménez), 2025.



Figura 5

Collage realizado por A. E. & R. E. (alumnado CEIP Juan Ramón Jiménez), 2025.



Figura 6

Exposición de los collages del alumnado del CEIP Juan Ramón Jiménez. Fuente: elaboración propia.

**Discusión**

Tras la implementación de la propuesta educativo-artística en el aula de 6º de Educación Primaria del CEIP Juan Ramón Jiménez de Granada, se analiza en qué medida se han alcanzado los objetivos planteados, atendiendo a los aprendizajes y transformaciones observadas en el alumnado a lo largo del proceso.

En relación con el objetivo de promover la reflexión crítica sobre los contenidos audiovisuales, los resultados ponen de manifiesto que el uso de series de animación como recurso didáctico favorece la identificación, problematización e interpretación de estereotipos de género presentes en la cultura visual del alumnado. A través del análisis guiado y el debate, estos contenidos han sido no solo reconocidos, sino también cuestionados y reinterpretados desde una perspectiva más consciente. Este proceso refuerza la idea de que el pensamiento crítico no se limita a la evaluación de información, sino que implica una reorganización activa del significado, en línea con los planteamientos de Fisher y Scriven (1997) y con investigaciones que destacan el papel del diálogo en la construcción de juicios fundamentados (Betancourth, Tabares y Martínez, 2021). Asimismo, se confirma el potencial del audiovisual como mediador pedagógico, tal como señalan Bonilla, Loscertales y Páez (2012) y Alonso (2013), al permitir situar la reflexión en contextos cercanos y significativos para el alumnado.

En cuanto al objetivo de favorecer la expresión de ideas mediante la creación artística, los resultados evidencian que el alumnado ha sido capaz de trasladar sus posicionamientos al plano visual a través del collage, articulando de manera coherente imagen, concepto y discurso. Más allá de su dimensión técnica, la creación artística se configura como un espacio de elaboración cognitiva y simbólica en el que se construyen significados. En este sentido, los hallazgos se sitúan en consonancia con propuestas que entienden la práctica artística como un medio para la construcción de conocimiento (Chacón-Gordillo y Morales-Caruncho, 2022; Navarro, 2023), reforzando la idea de que el pensamiento crítico se potencia cuando el alumnado genera representaciones propias que reinterpretan la realidad.

Respecto al objetivo de incorporar y aplicar las etapas del proceso de creación artística, la propuesta ha permitido al alumnado aproximarse de manera estructurada a las distintas fases del trabajo artístico, desde la conceptualización inicial hasta la producción final y su exposición. La coherencia establecida entre el análisis del contenido audiovisual, la selección temática y la elaboración de las obras ha favorecido un proceso de aprendizaje progresivo en el que se integran reflexión y acción. Este planteamiento coincide con enfoques que destacan el valor del aprendizaje experiencial y dialógico en el desarrollo del pensamiento crítico (Cobos et al., 2022), situando al alumnado como agente activo en la construcción de su propio aprendizaje.

En relación con el desarrollo de la capacidad comunicativa, se ha observado una mejora en la argumentación, la escucha activa y la participación en dinámicas de intercambio. El debate y la exposición de las producciones han funcionado como espacios de construcción colectiva del conocimiento, en los que el lenguaje se configura como herramienta para la articulación y negociación de significados. Estos resultados refuerzan la importancia de incorporar dinámicas dialógicas en el aula, tal como apuntan diversos autores en relación con el desarrollo del pensamiento crítico en contextos educativos.

Por otra parte, el tratamiento de la igualdad de género como eje transversal ha favorecido una revisión progresiva de las concepciones previas del alumnado. Los resultados sugieren una evolución desde posiciones más estereotipadas hacia interpretaciones más matizadas y críticas, lo que pone de manifiesto la pertinencia de abordar estas cuestiones desde edades tempranas. Este aspecto resulta especialmente relevante si se considera la exposición continuada del alumnado a representaciones estereotipadas en los medios audiovisuales (Marín, 2011; Pons et al., 2021), así como el potencial del arte para problematizar dichas construcciones y promover modelos más igualitarios (García y Vaquerizo, 2023).

No obstante, el desarrollo de la propuesta también ha puesto de relieve ciertas limitaciones que deben ser consideradas. La temporización prevista tuvo que ser reajustada debido al ritmo de trabajo del alumnado, lo que obligó a reorganizar algunas sesiones para profundizar en determinados aspectos. Asimismo, diversos condicionantes organizativos del centro afectaron parcialmente al tiempo disponible en algunas sesiones. Estas circunstancias evidencian la necesidad de incorporar márgenes de flexibilidad en el diseño de propuestas educativas de carácter práctico, especialmente cuando se basan en procesos creativos abiertos.

A partir de estos elementos, el análisis DAFO realizado permite identificar tanto las fortalezas del proyecto —como la implicación del alumnado, la coherencia metodológica y la integración entre reflexión y creación— como aspectos susceptibles de mejora, vinculados principalmente a la gestión del tiempo y la disponibilidad de recursos. Este análisis refuerza el potencial de la propuesta para su adaptación y transferencia a otros contextos educativos. Con el fin de sintetizar estos aspectos, se presenta a continuación un análisis DAFO que recoge las principales fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas identificadas en el desarrollo de la propuesta (Figura 7).

Figura 7
Análisis DAFO.



Nota. Análisis DAFO que resume aquellos aspectos, tanto negativos como positivos, a tener en cuenta para futuras aplicaciones de este proyecto.

Finalmente, el alto grado de implicación del alumnado y el interés generado en el entorno educativo ponen de manifiesto el valor de este tipo de propuestas para reforzar el papel de la Educación Artística como espacio de pensamiento crítico y de abordaje de problemáticas sociales contemporáneas. En este sentido, la experiencia no solo contribuye a la práctica educativa en el aula, sino que ofrece un marco transferible para el diseño de propuestas interdisciplinarias orientadas al desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria.

En síntesis, los resultados obtenidos permiten concluir que la articulación entre análisis audiovisual, debate crítico y creación artística constituye un enfoque didáctico eficaz para el desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria. Asimismo, la propuesta evidencia el potencial de la Educación Artística como espacio para abordar problemáticas sociales relevantes, favoreciendo aprendizajes significativos, transferibles y contextualizados.

La principal aportación de esta propuesta reside en la integración articulada del análisis audiovisual, el debate crítico y la creación artística en un mismo proceso didáctico, ofreciendo un modelo replicable para el desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria.

Futuras aplicaciones de esta propuesta podrían explorar su adaptación a otros niveles educativos, así como su implementación en distintos contextos socioculturales o su articulación con otros lenguajes artísticos, ampliando así sus posibilidades de desarrollo e impacto educativo.

Referencias

Alonso González, M. (2023). Representación femenina y estereotipos presentes en las series de ficción infantiles. SERIARTE. Revista científica De Series Televisivas Y Arte Audiovisual, 4, 8-39. <https://doi.org/10.21071/seriarte.v4i.15555>

Alonso Sanz, A. (2013). Propuestas didácticas resolutorias de conflictos en el aprendizaje colaborativo. Aularia: Revista Digital de Comunicación, 2(2), 253-262.

- Arredondo, F., Villarreal, M., & Echaniz, A. (2016). La inclusión de la mujer y la igualdad de género en las series de dibujos animados. *Atenea*, (514), 125–137. <https://doi.org/10.4067/s0718-04622016000200125>
- Bamford, A. (2009). El factor ¡wuau!: El papel de las artes en la educación: Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación. Octaedro.
- Betancourth Zambrano, S., Tabares Díaz, Y., & Martínez Daza, V. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través del debate crítico: Una mirada cualitativa. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía, RIIEP*, 14(2), 373–400. <https://doi.org/10.15332/25005421.6645>
- Bonilla Borrego, J., Loscertales Abril, F., & Páez Morales, M. de las M. (2012). Educación en valores a través del cine (Un método para estudiantes de Secundaria Obligatoria). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (41), 117–131.
- Navarro Moral, C. (2023). Naturaleza de la investigación basada en arte: Bases y fundamentos para su desarrollo. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 54, 255–269. <https://doi.org/10.30827/caug.v54i0.26587>
- Chacón-Gordillo, P., & Morales-Caruncho, X. M. (2022). El aprendizaje y la transformación social a través del pensamiento crítico: La creación artística como instrumento para reflexionar sobre la realidad. En *Innovación educativa en Educación Superior* (pp. 32–39). Universidad del País Vasco.
- Cobos Sanchiz, D., López Meneses, E., Jaén Martínez, A., Martín Padilla, A. H., & Molina-García, L. (2022). Educación y sociedad: Pensamiento e innovación para la transformación social. *Dykinson*.
- Deroncelle Acosta, A., Nagamine Miyashiro, M., & Medina Coronado, D. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. *Maestro y Sociedad*, 17(3), 532–546.
- Fisher, A., & Scriven, M. (1997). *Critical thinking: Its definition and assessment*. Wadsworth Cengage Learning.
- Fuentes Bravo, C. (2011). Elementos para o desenho de um modelo de debate crítico na escola. En D. Leitão (Ed.), *Argumentação na escola: o conhecimento em construção* (225-250). Pontes. https://www.researchgate.net/publication/278026052_Elementos_para_o_Desenho_de_um_Modelo_de_Debate_Critico_na_Escola
- García Belloso, A., & Vaquerizo Sayales, M. del C. (2023). Propuesta didáctica: Arte, educación y feminismo. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 9(1), 69–78. <https://doi.org/10.22370/ieya.2023.9.1.3017>
- Hooks, b. (2022). Enseñar pensamiento crítico. Rayo Verde Editorial.
- Lope Marín, E. (2023). El desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa (8.ª ed., M. Orive, Trad.). Editorial Síntesis.
- Maeso, F. (2003). El arte de construir el conocimiento artístico. El diseño curricular de Educación Artística en la escuela primaria. En R. Marín (Coord.), *Didáctica de la Educación Artística* (229-271). PEARSON Educación.
- Marín Viadel, R. (2011). Infancia, mercado y educación artística. *Aljibe*.
- Medrano Samadiego, C. (2005). ¿Se puede favorecer el aprendizaje de valores a través de las narraciones televisivas? *Revista de educación*, (338), 245-270.
- Messina, G. (2001). Estado del arte de la igualdad de género en la educación básica de América Latina (1990–2000). UNESCO.
- Montecino, S. (2007). Madres y huachos: Alegorías del mestizaje chileno. Catalonia.
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>
- Pons, M., Bordoy, A., Alemany, E., Huget, O., Zagaglia, A., Slyvka, S., & Yáñez, A. M. (2021). Hábitos familiares relacionados con el uso excesivo de pantallas recreativas en la infancia. *Revista Española de Salud Pública*, 95, e202101002.
- Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). <https://dle.rae.es>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Ríos Carrascal, O. (2017). Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en las ciencias sociales a través de organizadores gráficos. *Assensus*, 2(2), 83–98. <https://doi.org/10.21897/assensus.1323>
- UNICEF (2009). Informe nacional sobre violencia de género en la educación básica en México.
- Winebrenner, T. C. (1991). Argumentation and debate: Critical thinking for reasoned decision making. *Argumentation and Advocacy*, 27(3), 137–140. <https://doi.org/10.1080/00028533.1991.11951518>