

## EDUCAR CON SIT-COM



**Dra. Stella Martínez Rodrigo**

Profesora de World University – ESNE

### 1. ENMARQUE DEL PROGRAMA

Se trata de un capítulo de “*La hora de Hill Cosby*” perteneciente a las series familiares norteamericanas que defienden los valores tradicionales de la sociedad occidental. Se emitió en la NBC y en 1989 seguía figurando por cuarto año consecutivo a la cabeza del “rating” de audiencia de la televisión norteamericana.

En España la serie se emitió hace varios años y en 1996 volvemos a encontrarlo en **Antena 3**, de 14 a 14.30h., todos los días, incluidos los domingos;

también durante épocas especiales como la Semana Santa. De una grabación de esa época es nuestro capítulo “*Concurso de calabazas*”

## 2. AUDIENCIA.

Por la hora de emisión, podríamos concluir que va dirigido a **personas de la tercera edad**, que antes de la hora de comer suelen sentarse ante el televisor y que sintonizan fácilmente con las costumbres, principios, etc. de los padres de esa familia. También puede interesar a las **madres de familia** que no trabajan fuera de su hogar, aunque es más difícil que a esa hora puedan seguir la televisión, y más aún si exige prestar atención al diálogo.

El tercer “colectivo” al que puede interesar es el de los **estudiantes universitarios** que no tengan clase a esa hora, y que pueden verse identificados con los jóvenes de esa familia en más o menos aspectos, según su nivel social. Aunque los sábados, domingos o festivos pueda seguirlo cualquiera de la familia.

Parece que el éxito de la serie se debe en gran parte a su carácter educativo y a que presenta un tipo de relaciones familiares muy positivas que, si bien no son frecuentes en nuestra sociedad, son deseables para todos.

## 3. ESTRUCTURA

### 3.1. TEMA y ARGUMENTO

En esta serie se cuenta el día a día de una clásica familia norteamericana de clase media alta, de color. El padre es un prestigioso ginecólogo de Nueva York y la madre ejerce de abogado en un importante despacho en esa ciudad. El hecho de que el padre trabaje sólo por las noches es fundamental en el desarrollo de la serie, ya que le permite estar a toda hora del día en casa.

El **tema central de la serie** lo constituyen las relaciones familiares, que se desarrollan en un clima amable, sin grandes tensiones ni enfrentamientos. Los



padres saben hacer perfectamente compatible la atención a su familia (que para ellos es lo más importante) con sus tareas profesionales. Los problemas laborales, si excepcionalmente aparecen, figuran en un segundo plano, siempre supeditadas a las preocupaciones o inquietudes de los hijos, o del otro cónyuge, y saben afrontarse de la mejor manera para todos. Todo ocurre en una atmósfera gratificante, sin elementos dramáticos.

El **capítulo** que analizamos trata de un concurso de calabazas en el que va a participar la madre de esta familia. A los hijos no les apetece acudir, pero su padre les dará argumentos irrefutables para que lo hagan. Él la apoyará y animará en todo momento. Para añadir variedad y una cierta tensión, se intercala otra historieta secundaria: la hija pequeña se pierde mientras esperan el comienzo del concurso.

Aunque en cada capítulo se desarrolla una *historia independiente* del día anterior y del siguiente, siempre habrá elementos que nos sitúen en el entramado de los personajes, de manera que cualquiera pueda seguir perfectamente una sesión aislada. Aquí, por ejemplo, sólo aparecen 3 hijos de la familia, pero el padre se encargará al principio de situarnos, diciendo de su mujer que es “*madre de 5 hijos*”; lo repetirá cuando reprenda a sus hijos argumentando “*cuando uno tiene 5 hijos...*”. Tampoco sabríamos la profesión del padre si el dueño del restaurante chino no le llamara “*doctor*”, y él mismo añadiera, cuando va a “matar” la calabaza: “*no te olvides de que estás hablando con un cirujano*”

Son historias de fácil comprensión para espectadores de cualquier edad. No se pretende ahondar excesivamente en las situaciones que se presentan, sino hacer pasar un rato agradable, a la vez que se enseña algo.

**3.2. GUIÓN:** Podríamos señalar los siguientes aspectos:

- \* **Guión subordinado al diálogo**, como es habitual en este género.
- \* **Filosofía de la vida** desenfadada; normalidad llena de encanto, siempre con un final feliz (“*happy end*”). En otros capítulos de la serie podemos encontrar

momentos de mayor tensión y dramatismo, pero pronto queda disuelto por notas de humor.

\* **Gran congruencia en la personalidad de los personajes:** los padres actúan siempre conforme a sus principios, y los hijos de acuerdo con su edad. Por ej., los niños no tienen clase ese día y prefieren hacer su plan antes que acompañar a su madre; el cambio de actitud se deberá, en parte, a evitar comerse la calabaza, pero en la práctica, cada uno seguirá su plan y no asistirán al concurso. Además, cuando al final ha aparecido la niña perdida, ellos pasan del más profundo remordimiento al deseo de volver a irse inmediatamente. Cada niño quiere un plan adecuado a su edad.

\* **Finalidad educativa y formativa de la serie.** Padres tradicionales muy pendientes de dar criterio a sus hijos. Cabría destacar los siguientes **valores** :

- **Autoridad:** no está reñida con la confianza ni con el clima amable; se hace compatible el humor con la fortaleza para exigir que se cumpla lo indicado. Por ej., el padre sabe razonarles al principio por qué deben ir acompañar al concurso; después les “obligará” a llevarse a su hermana pequeña de paseo, cuando ellos querían ir solos; luego les explicará por qué han actuado mal y les castigará con esperar en el coche en lugar del volver con el chico de las llaves. A la vez, es una autoridad flexible, ya que no se les obliga a estar junto a sus padres en el momento del fallo del jurado.

- **Veracidad:** por ej., cuando la niña pequeña recuerda a su *padre* “*tú quieres que digamos siempre la verdad*”; también al principio les hace reconocer sus errores en las respectivas actuaciones que habían tenido: a cada uno le pone “las cartas boca arriba”.

- **Amistad interracial:** aparecen en este capítulo personas de 3 razas: negros, amarillos y blancos perfectamente integrados. Por ej.: la niña pequeña de la familia y la niña china son muy amigas, como se ve por invitarla al restaurante y por el comentario de su padre, que aclara al otro matrimonio que las dos niñas “*lo pasan*”



*muy bien juntas*”; además, el padre chino se ha preocupado de llevarla personalmente y cuanto antes con sus padres para que no se preocupen. También en el momento del concurso encontramos blancos (típicos americanos) y de color, mezclados; el 2º premio se lo lleva la familia de color y el 3º unos blancos, mientras que el primer premio del anciano se presenta como lógico y no supone discriminación para nadie.

- **Igualdad del hombre y la mujer**, más llamativa quizá entre personas de color, aunque menos en las de ese nivel. En este capítulo, todo gira en torno a las 3 mujeres; la madre que concursa, la hija mayor que se empeña en hablar con el chico de las llaves y tiene sujeto a ese plan a su hermano, y la niña pequeña que se pierde. Se observa, por otra parte, una perfecta adecuación entre el marido y la mujer: por ej. en las escenas inicial y final, o en cómo ella descubre que los niños han ido obligados por su padre, o cómo secunda la idea del padre de asustarles con la pérdida de su hermana, mientras luego es ella y no el padre la que les da la noticia de que ha aparecido. Es una madre con personalidad, que sabe lo que quiere y no se deja alhagar inútilmente, como se ve, por ejemplo, al comienzo, cuando su marido la ilusiona con saltar a la fama. En otros capítulos veremos al padre integrado en tareas de la casa, en muchos casos para facilitar la vida de su mujer que también trabaja en la calle.

- **Cariño** y sensibilidad hacia los demás, que nunca es sensiblonería. Encontramos manifestaciones normales como el beso de la madre cuando regresa la niña, y del padre cuando vuelve al restaurante, y una “zurra” a cada una deseándoles que disfruten. La niña, por su parte, desea

## 4. REALIZACIÓN DEL PROGRAMA

### 4.1. IMAGEN



**4.1.1. Puesta en escena.** Se hace con la **sintonía del programa**, música de jazz, que sirve de ritmo para la suave danza con la que van apareciendo los distintos personajes. La importancia que la familia tiene en esta serie hace que se presente a cada personaje por separado, pero en relación con los padres o con los hermanos.

**La cámara no se mueve**, sino que permanece enfrente del escenario mientras los actores desfilen por delante, de izquierda a derecha y al revés, para dar mayor movilidad. Se alterna el plano general con el plano medio y el primer plano.

Encontramos la **sobreimpresión de los créditos** al principio (el nombre de cada actor a pie de imagen) y al final.

Existen algunas variaciones entre las emisiones de las dos grandes estaciones del año:

- otoño-invierno: créditos en blanco, y ropa oscura, sobre fondo gris azulado; el baile consiste más bien en un desfile con ritmo;

- primavera-verano: créditos en distintos colores, de acuerdo con el vestuario, que también es de colores alegres; el baile tiene una mayor ambiente festivo, sobre terraza, fondo de árboles, etc., lo que no significa que el vestuario ni el contenido del capítulo vaya a tener relación con esa época del año.

**4.1.2. Movimientos de cámara.** Son continuos, aunque sin grandes sobresaltos. El hecho de movernos sólo en 4 recintos distintos, condiciona mucho la cantidad y la variedad de movimientos, y es suficiente con una cámara en cada uno de esos lugares. Parece que se utiliza la cámara al hombro, en unos casos con objetivo “angular”, que aumenta la profundidad de campo, y en otros con “tele”, que abarca menos cosas y quita profundidad de campo. Se percibe muy bien en la sala del concurso, tanto en los diálogos del matrimonio como en los de los hermanos. Mientras en el interior de la casa se utilizan 2 cámaras, en los demás lugares bastará generalmente con una.



- **Saltos de eje:** no se dan; en cambio sí encontramos mucho movimiento en los personajes, que cambian de posición entre ellos, sobre todo en los momentos de mayor tensión, como cuando se ha perdido la niña pequeña y sus hermanos no la encuentran. En torno a la recuperación de la niña, vemos también cómo los personajes llegan y se marchan indistintamente tanto por la izquierda como por la derecha del matrimonio que está ante su calabaza; pero esto no da lugar a confusión, puesto que es un lugar abierto, sino que más bien contribuye a reflejar la tensión y un cierto atolondramiento.

- **Acompañamiento de un personaje también en movimiento.** Son planos semifrontales que aumentan la energía del personaje y logran crear expectación. Por ej., cuando el chico dice a los padres que no encuentra a su hermana (al llegar y al marcharse); cuando planea con su hermana la excusa que darán a sus padres.

- **Plano-contraplano:** se utiliza continuamente por la abundancia de diálogos; casi siempre se ve el escorzo del interlocutor.

**4.1.3. Tipos de plano.** Vienen bastante condicionados por los escenarios, que son siempre interiores, en este caso: la cocina de la casa y el lugar del concurso (dentro de él: lugar del concurso, lugar de las llaves, el restaurante chino, lugar donde hablan los hermanos). En el caso de la cocina, se puede observar que siempre está abierta una puerta del fondo que comunica con otra habitación, para lograr mayor perspectiva y evitar que resulte agobiante. También contribuye a aumentar la sensación de amplitud el hecho de que los chavales aparezcan en la cocina por una escalera interior, sin puerta, que desemboca allí. No parece que sea algo habitual en una casa, pero es útil como recurso.

Por este motivo y por la importancia de los diálogos, predominan los planos medios (establecen relaciones) y primeros planos (refuerzan la expresividad), con frecuentes encadenados, siempre con salto proporcional. No encontraremos ningún plano cenital, supino ni aberrante.



**Plano general** (siempre estático o con zoom de acercamiento): se utiliza para las vistas exteriores, que sólo tienen la misión de situarnos y marcar el ritmo. En el caso de la fachada de la casa, sirve, además, para indicar la época del año (por los árboles) y si es de día o de noche: con un ángulo izquierdo y derecho respectivamente. Por otra parte, esa toma tan sencilla de **la fachada** tiene aquí un gran valor, puesto que nos sitúa en el tipo de barrio en el que viven: una zona poco céntrica, que es la que suelen habitar personas de color; se ve que esta familia está integrada en la sociedad blanca, pero siguen en pleno contacto con sus raíces.

En esta ocasión, a lo largo de 25' se utiliza, además de señalar el comienzo y el final del programa, en 8 ocasiones tras la presentación de 1 minuto, para marcar las pequeñas divisiones de cada capítulo y dar paso a cada una de las siguientes secuencias:

- trasladarnos al lugar del concurso (4'.41);
- iniciar el paseo donde se perderá la niña (7'.33);
- hacer un corte publicitario (en el minuto 10);
- mostrarnos qué hacen los padres mientras tanto (11'.55);
- indicar la preocupación de los 2 hermanos (14'.05);
- mostrarnos el restaurante donde está la niña (15'10);
- devolver la niña a sus padres (17'.50);
- volver a casa después del concurso (21'.13).

Como se ve, constituye un elemento esencial del ritmo. A diferencia de lo establecido, su duración es muy breve -unos 3"-, frente a los primeros planos, que aquí suelen durar más, aunque considero que tanto en un caos como en otro está justificado.

**Primeros planos:** logran mayor expresividad; los encontramos frontales y semifrontales. En esta serie interesa mucho mostrar la expresión del rostro para significar atención, sorpresa, humor, actitud interior, reacción ante lo que se está escuchando, etc.





En este capítulo no aparece ningún gran primer plano ni plano detalle, aunque se dan ocasiones que parecen requerirlo o que lo justificarían: por ej. en el caso de alguna calabaza, del cuchillo con que va a destrozarla, del pie del padre apoyado sobre el podium, o de alguna llave fabricada por el chico.

**Planos 3/4 o americano:** aumentan la profundidad de campo, y se utilizan para contextualizar y dar mayor profundidad a los lugares cerrados donde se desarrolla la acción, por ej.:

- vista de la cocina;
- lugar del concurso de calabazas;
- encuentro con el chico de las llaves;
- marcha de Judit con su amiga china.

Aunque en varias ocasiones sale algún personaje de espaldas, llama la atención el plano de las dos niñas que se alejan e introducen en el restaurante de espaldas a la cámara, quizá para reforzar la idea del alejamiento de su familia hacia un lugar desconocido para los demás.

**4.1.4. Angulación:** Los planos **picados** los encontramos sobre todo al principio, cuando el padre -de pie- trata de convencer a los hijos -sentados a la mesa- de que vayan al concurso. Sirve para reforzar su autoridad. También en otros momentos en que se sientan pensando cómo encontrar a su hermana extraviada: contribuyen quizá a destacar su impotencia. Además son bastante frecuentes cuando habla la niña pequeña, por lo que suelen aparecer combinados con **contrapicados**.

Las 2 tomas exteriores de la escalera automática que nos sitúan en el lugar del concurso, también son planos en picado, quizá con el fin de mostrarnos la magnitud del edificio, y justificar mejor lo difícil que va a ser encontrar a la niña.



**4.1.5. Iluminación:** es la propia de interiores. Aunque sepamos que la cocina da al jardín, nunca veremos entrar un rayo de luz; incluso la apertura de esa puerta será siempre mínima, la justa para que quepa la persona. Tampoco en el lugar del concurso que tiene ventanales a la espalda de nuestros personajes, se hará depender de ellos la iluminación.

**4.1.6. Ritmo:** algunos de los elementos que han contribuido a lograrlo son la sorpresa, los golpes de humor, las diversas subhistorias, acompañadas de la sintonía y de planos exteriores, y el corte publicitario en el momento de mayor “dramatismo”, que se produce poco antes de la mitad del capítulo. Antes de ese momento ha habido (cfr. 4.1.3.: PG): 3 secuencias distintas, y después habrá otras 6 (3 de menos de 2' y otras 3 de algo más de 3'), bastante seguidos, siempre en torno a la pérdida de la niña. Es en esa parte del capítulo donde encontramos más variedad de planos y de movimiento de cámara.

Cuando aparezca la niña, no volverá a haber “cortes” hasta el regreso a casa. Se evita así la monotonía de una estructura simétrica en la duración de las subhistorias y en las tomas.

Otro elemento interesante es la medición del tiempo: se menciona al hora cuando están desayunando; se les da un plazo de tiempo para pasear cuando llegan al lugar del concurso, y se recuerda que ya ha pasado media hora y los niños no han vuelto.

En relación con la división temporal del capítulo, podríamos hacer la siguiente representación de la duración de cada secuencia:

|              |             |             |  |             |             |             |             |               |
|--------------|-------------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|
| <u>3'40"</u> | <u>2'52</u> | <u>2'27</u> |  | <u>3'15</u> | <u>1'05</u> | <u>2'40</u> | <u>3'23</u> | <u>      </u> |
| en casa      | otro lugar  | paseo y     |  | concurso    | busca       | chinos      | rescate y   | en casa       |



pérdida

regreso

## 4.2. SONIDO

**4.2.1. Música:** Está ausente en todo el programa y sólo aparece en la presentación, en momentos álgidos para cambiar de secuencia, y al final; **siempre acompañada de un plano exterior**. Se trata de la sintonía del programa: melodía suave, adecuada también a la trama. Contribuye a aumentar el ritmo del programa.

Encontramos, además, otros **efectos musicales especiales**: la reiteración rítmica “*¡vamos a ganar!, ¡vamos a ganar!...*” de los chavales cuando deciden asistir al concurso; el comentario de otro concursante que despertaba a su calabaza con música de jazz; el tarareo del padre cuando se lleva la calabaza al jardín para destruirla ...

**4.2.2. Palabra:** El lenguaje se sirve habitualmente del humor y de la ironía: son frecuentes las exageraciones y los juegos de palabras. Nunca encontramos términos malsonantes porque resultarían poco apropiados en una familia de ese nivel y por el carácter formativo de la serie, si bien podían haberse utilizado por la vía negativa, como un elemento más que sirviera a los padres para formar a sus hijos, de manera que no las siguieran utilizando.

- **Diálogo:** es fundamental en la serie. Sirve para expresar la personalidad de cada uno, reforzar las relaciones familiares y educar. Abundan los razonamientos, mediante frases largas, como método didáctico que a la vez facilita llegar a todo tipo de público.

- **Monólogo:** es frecuente en la serie, casi siempre con finalidad cómica. Quien los hace puede estar sólo o acompañado; en este segundo caso, quien le acompaña secundaria y participa de ese humor con su sonrisa.



En este capítulo los encontramos en 3 ocasiones:

- el padre con la calabaza, en la cocina (al comienzo);
- el señor ganador del concurso, con su calabaza;
- el padre con la calabaza en la cocina (al final).

**4.2.3. Silencio:** es muy importante en esta serie para reforzar: argumentos, ironía, corrección, etc. Suele ir acompañado de primeros planos muy expresivos de quien escucha, que a veces comienzan cuando todavía no ha terminado de hablar la persona; esos segundos de voz en “*off*” refuerzan la continuidad y la expresividad.

**4.2.4. Sonido en off.** lo encontramos de distintos tipos:

- **Risas:** están presentes durante todo el espacio; no hay espectadores, luego se trata de risas “enlatadas” que provocan la sonrisa, y que muchas veces van acompañadas de las sonrisas de los mismos actores que han escuchado la nota humorística.

- **Altavoz** que anuncia el comienzo del concurso.

- **Voz de la chica** hablando con el chico fabricante de llaves: se prolonga durante el plano en el que la cámara nos muestra cómo la niña pequeña se pone a jugar con un perro y se pierde.

- Un **efecto especial** de sonido en “*off*” es el de la voz de la chica que habla con su hermano: mediante un plano largo se nos muestra a los dos y al chico de las llaves, de quien están hablando: la oímos los espectadores, pero no el interesado. Pretende reforzar la emoción al encuentro y transmitírnosla.

## 5. CONCLUSIÓN

Destacaríamos de esta “sit-com” el equilibrio entre los distintos elementos de realización analizados, que logran un ritmo vivo y agradable para cualquier



espectador. Pensamos que a la función de entretener, prevista en este género, se une magistralmente la de formar en valores, siempre en un tono distendido y simpático, lo que se echa en falta con frecuencia en la TV de las cadenas españolas actuales.

Hemos tratado de ofrecer, especialmente a los profesionales de la educación, un esquema básico de lectura y análisis de un mensaje audiovisual, que sea de utilidad para enseñar a sus alumnos conceptos elementales de realización: tanto en el plano de la imagen -puesta en escena, movimientos de cámara, tipos de planos-, como en el del sonido: música, importancia de la palabra o del silencio, connotaciones de la voz en “*off*”. Hemos pretendido, de este modo, fundir en este trabajo la transmisión de conocimientos técnicos específicos y de valores humanos universales.