



VOL. 14, Nº 2 (2010)

ISSN 1138-414X (edición papel)

ISSN 1989-639X (edición electrónica)

Fecha de recepción 18/05/2010

Fecha de aceptación 12/08/2010

MÚSICOS, PEDAGOGOS Y ARTE- EDUCADORES CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL: UN ANÁLISIS SOBRE LA FORMACIÓN DOCENTE EN PAÍSES SURAMERICANOS

Musicians, instructors and art-educators with music education

training: An Analysis about music teacher education in South America



Teresa Mateiro

*Universidades de Örebro (Suecia) y del Estado de
Santa Catarina (Brasil)*

teresa.mateiro@ouru.se

Resumen:

Con el fin de reflexionar sobre la formación del profesorado en educación musical y apoyar a los proyectos formativos de carreras superiores este artículo presenta el análisis de datos de planes de estudios de países suramericanos. Como fuentes de información se utilizaron documentos oficiales proporcionados por las instituciones, los documentos disponibles en las páginas web de varias instituciones de enseñanza superior y organismos de consulta como los Ministerios de Educación y la UNESCO. Los planes de estudios son descritos y analizados según sus características generales y sus contenidos formativos. Los modelos de formación encontrados fueron clasificados en tres áreas: música, pedagogía y artes. De ese modo se concluye que los modelos de formación docente

* Agradezco a todos los colegas latinoamericanos que colaboraron con esta investigación. La gentil participación fue intensa en países como Argentina (Silvia Málbran – Universidad Nacional de La Plata), Bolivia (Gastón Arce Sejas – Universidad Loyola), Brasil (45 de 75 instituciones de enseñanza superior), Chile (Ana Teresa Sepúlveda – Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación) y Venezuela (Rebeca Mattos - Instituto Pedagógico de Caracas; Sergio y Ana María Ramos - Universidad de Carabobo).

presuponen formar músicos con especialidad en educación musical, formar pedagogos con especialidad en educación musical y formar arte-educadores con especialidad en educación musical..

Palabras clave: Educación Musical; Modelos de Formación; Estudios Curriculares.

Abstract:

This article examines cross-cultural differences among the music teacher education programmes in South America. It is a study that aims to contribute to the discussion about the music teachers training and, in consequence, supports the reforms of the current music teacher education programmes. Data collection was made by the text analysis from official documents provided by the institutions, available documents in the university web pages and organizations such as Educational Departments and UNESCO. The education model was categorized in three areas: music, education and arts. It is concluded that teacher education models presuppose to train musicians with music education specialization, to train general teachers with music education specialization and art-form teachers with specialization in music education.

Key words: Music Education, Educational models, Curricular Study.