

Antonio Martín Moreno.
Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Granada.

Francisco Javier Lara Lara.
Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Granada.

María Julieta Vega García.
Grupo HUM 263
Universidad de Granada.

Victoriano José Pérez Mancilla.
Grupo HUM 263
Universidad de Granada.

Francisco Ruiz Montes.
Grupo HUM 263
Universidad de Granada.

Plazo de Inscripción y de Solicitud de Beca:
Del 18 de enero al 13 de febrero de 2006

Importe de la Matrícula: 60 euros

Número de Becas:
Un máximo del 15% de los alumnos matriculados

Información Complementaria
María Teresa González Muñoz
Departamento de Microbiología. Facultad de Ciencias
Tfno: 958242858 Fax: 958249486
Correo electrónico: mgonzale@ugr.es
María Julieta Vega García
Correo electrónico: vebeta@terra.es
<http://www.ugr.es/local/pmusal>
<http://www.cdmandalucia.com/entidades/>

AGRADECIMIENTO

Este curso se realiza bajo el patrocinio de la Universidad de Granada y con la desinteresada participación de todo el profesorado y de la *Schola Gregoriana Illiberis*, para destinar los fondos que se recauden a sufragar los gastos del proyecto de la ONG "Asociación para la Solidaridad": Construcción de la Casa de la Juventud en *El Paraiso, Trojes (Honduras)*.

COLABORA

ONG Asociación para la Solidaridad
Schola Gregoriana Illiberis



Avda. Constitución, 18 Edif. Elvira
18071 GRANADA
Tel.: 958 244 320 - 958 248 900. Fax: 958 248 901
<http://continua.ugr.es>
ctcinfo@andalucia.ugr.es



EL CANTO GREGORIANO. ASPECTOS ESTÉTICOS, HISTÓRICOS E INTERPRETATIVOS

1ª EDICIÓN
(05/CA/098)

PROPONE

Departamento de Historia del Arte

DIRECCIÓN

Francisco Javier Lara Lara

COORDINACIÓN

María Teresa González Muñoz
María Julieta Vega García

GRANADA
Del 20 de febrero al 4 de abril de 2006

P

resentación y Objetivos

El escaso, y con frecuencia nulo, conocimiento del Canto Gregoriano conlleva una falta de valoración de esta música milenaria, patrimonio cultural de la humanidad, base de la música culta occidental y fuente de inspiración de innumerables compositores. Ello exige disponer de un curso centrado en los diferentes aspectos de este canto que pueda llegar a toda la comunidad universitaria. Esto es justamente lo que se pretende ofrecer: exponer de forma básica, pero con el necesario rigor, los conocimientos fundamentales de la historia, la estética y la interpretación del Canto Gregoriano. Se persigue que los alumnos dispongan de la información suficiente para entender y apreciar el Canto Gregoriano y, con las clases prácticas, para las que será inestimable la colaboración de la Schola Gregoriana Illiberis, poder experimentar las bases de su interpretación.

PROGRAMA

20 febrero 2006

18 horas:
Inauguración y presentación del curso. Dra. M^a Teresa González Muñoz, coordinadora.

Dr. D. ANTONIO MARTÍN MORENO. ¿Qué es el canto gregoriano? Música y afectos: el canto romano o gregoriano como elemento unificador de la Iglesia.

19 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Nociones de técnica vocal. La notación cuadrada

21 febrero 2006

18 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Orígenes del CG. Versiones locales

19 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Nociones de Paleografía (1): notas simples

P

rograma

22 febrero 2006

18 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. De la transmisión oral a la música escrita. El Renacimiento carolingio

19 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Nociones de Paleografía (2): neumas de dos y tres notas

23 febrero 2006

18 horas:
D. FRANCISCO RUIZ MONTES. Orígenes de la polifonía. La Escuela de Notre Dame

19 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Nociones de Paleografía (3): neumas especiales

2 de marzo 2006

18 horas:
Dr. D. FRANCISCO JAVIER LARA LARA. Gregoriano y polifonía. Modalidad y tonalidad.

19 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. El ritmo gregoriano. Controversias. Variedad

7 marzo 2006

18 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. La reforma gregoriana y el Motu proprio de san Pío X

19 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Los modos gregorianos (1): modos I-IV

14 marzo 2006

18 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. El Concilio Vaticano II

19 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Los modos gregorianos (2): modos V-VIII

21 marzo 2006

18 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. La actualidad. Últimos documentos pontificios. Pronunciación del texto. La participación de la mujer en el CG. Música funcional

19 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Otros repertorios (1): el mozárabe

C

aracterísticas del Curso

28 marzo 2006

18 horas:
D. VICTORIANO JOSÉ PÉREZ MANCILLA. Vinculación con la liturgia: Misa y Oficio divino. Los distintos intérpretes

19 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Otros repertorios (2): vinculación con la historia

4 abril 2006

18 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Fuentes y Bibliografía. Teóricos, cantorales y libros impresos

19 horas:
Dr.^a D.^a M.^a JULIETA VEGA GARCÍA. Otros repertorios (3): tropos, himnos y secuencias

21 horas: Examen y Encuesta

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Teórico-práctico, dirigido a: Alumnos y titulados de cualquier disciplina universitaria. Interesados que reúnan los requisitos de acceso a la Universidad.

Titulación: Certificado de Aptitud

Lugar de realización: Santuario del Perpetuo Socorro. San Jerónimo nº 35. Granada.

Plazas: 150 alumnos/as

Número de horas: 30

- *Los cursos organizados por el Centro de Formación Continua se podrán reconocer como créditos de libre configuración, según normativa aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, en sesión de 14 de abril de 1997.*
- * *La realización del curso queda supeditada a la matriculación del número de alumnos previsto en la publicidad y/o autorizado por el Centro de Formación Continua.*