

## **Departamento de Pintura**

### **Información para los alumnos**

#### **Número de alumnos**

2989

#### **Acciones Externas e Internas para su incorporación.**

Jornadas de Recepción de Alumnos, Información de la Oferta Educativa que ofrece la página Web del Departamento de Pintura, folleto informativo del PFC del Departamento de Pintura, numerosas actividades de extensión vinculadas al Centro Mediterráneo, Centro de Formación Continua, etc.

Así, durante el año 2010, el Departamento de Pintura ha organizado y colaborado en la organización de numerosas actividades de extensión, dirigidas, no sólo al alumnado del centro, sino al público y profesionales en general; ofertando, de esta manera, la orientación docente e investigadora al alumnado y dándole la mayor divulgación. En este sentido el Departamento cuenta con una lista de correos electrónica con cerca de mil direcciones, destinada a la divulgación de sus actividades.

### **ACTIVIDADES ORGANIZADAS O EN LAS QUE COLABORÓ EL DEPARTAMENTO DE PINTURA DURANTE EL AÑO 2010**

- **ORGANIZADAS**

Proyecto: Primeras Jornadas técnicas de formación express Dpto. de Pintura/ laboratorio de Imagen / Unidad de Innovación Docente-UGR: Cursos, conferencias y visitas guiadas en torno al aprendizaje de nuevos medios para el tratamiento de imágenes. Conferencias: Juan Aguilar Presidente de la ADD (Asociación de Diseñadores Andaluces), Ángeles Quesada- Ediciones Originales, Angel Sanz editor revista Container y costurero de Aracne y Christian M. Walter, serígrafo.

Fecha: del 21 al 23 de abril de 2010

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Granada, laboratorio Hiperdigital/ Granada y Taller de serigrafía artística Christian M. Walter.

Financia: Universidad de Granada, Dpto. de Pintura, Dpto de Escultura, Dpto. de Dibujo. Decanato de la Facultad de Bellas Artes e Unidad de Innovación Docente-UGR.

Curso del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Universidad de Verano: "Arte y Medio Ambiente. Taller Teórico-Práctico sobre intervenciones artísticas". Palacio del Almirante. 1-11 de Septiembre de 2009. Coordinación: Belén Mazuecos, Reyes Gonzalez y Miriam Pires. Dirección: Santiago Vera Cañizares.

Proyecto de Innovación Docente "Apoyo a la edición, divulgación y aplicación docente de materiales de naturaleza artística" 09-70. UGR.

Director: Marisa Mancilla. Miembros del Dpto. de Pintura: Marisa Mancilla, Pedro Osakar, Vicente del Amo, Alonso Gragera, Alumnos de 3º ciclo Miembros del Grupo de Investigación: Alejandro del Valle Cordero, Ana María Sancho. Profesores extranjeros: Carla B. Franco Rucshmann

Exposición: "Miradas sobre la Naturaleza". Facultad de Bellas Artes de Granada. Fecha: 03-11 de Noviembre de 2009. Comisariado: Santiago Vera Cañizares, Belén Mazuecos, Reyes González, Miriam Pires y Jose Luis Lozano.

Ponencia por invitación “El arte y la representación de lo real. Propuestas para la educación infantil”. Proyecto del Plan Anual de Formación Permanente. CEP, Centro de Profesorado de Granada. Consejería de Educación, Junta de Andalucía. Fecha: 26 de enero de 2010. Prof. Consuelo Vallejo Delgado

Curso del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Universidad de Verano: “Arte y Medio Ambiente 2. Eva Lootz, Taller Teórico-Práctico sobre intervenciones artísticas”. Facultad de Bellas Artes. 20-25 de Septiembre de 2010. Coordinación: Belén Mazuecos, Reyes Gonzalez, Miriam Pires y Jose Luis Lozano. Dirección: Santiago Vera Cañizares.

Ponencia/Comunicación: “From the window to showcase. Melancholy and rebellious women-artists of contemporary art. “De la ventana al escaparate. Melancólicas y rebeldes del arte actual”. Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública (CIMUAT), Valencia, 3-4 noviembre 2010  
Autor: Consuelo Vallejo Delgado

Ponencia/Comunicación: “Sobre creatividad y educación infantil. Resumen de una de las sesiones de trabajo de un proyecto del Centro de Profesorado de Granada”, Jornadas sobre creatividad, orientaciones para el desarrollo personal y sociocultural. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, 22-24 de noviembre de 2010  
Autor: Consuelo Vallejo Delgado/José Roig Calatayud

Contenidos de Pintura IC (2009-10), en Tablón de Docencia.  
Uso de Swad, para “Pintura 2E” (2009-10), “Pintura 2B” (2010-11) y “Principios básicos de la Pintura A”. (Cumplen indicadores)

Obra: Poesía visual “Co-ser, o no ser”. Exposición colectiva y catálogo: “La poesía más viva (mirar+ver=leer)”. Biblioteca de Extremadura, Badajoz. Edita Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Extremadura, 2010. Autora: Consuelo Vallejo Delgado

Obra seleccionada: “Escondite. Nunca más nadie viene a jugar”, fotografía seleccionada en el Certamen Arte de Mujeres, Junta de Andalucía. Exposición y catálogo. Casa de la Ciencia, Sevilla, diciembre 2010. Autora: Consuelo Vallejo Delgado.

- COLABORACIONES

a. Colaboración con “Spora”. Ana García López. Dpto. Dibujo.

b. Colaboración con las Jornadas “El sonido como elemento clave en la institucionalización e intervención artística”. Dpto. de Escultura: la profesora Isabel Soler.

c. Colaboración y difusión de la exposición “Boycott Limit” de José Luis Lozano, becario de Investigación del Dpto. de Pintura. Fecha: del 18 de octubre al 4 de noviembre de 2010.

d. Colaboración con la Exposición de la asignatura Pintura y abstracción “Ensimismados” (asignatura impartida por la profesora Fernanda García Gil). Dpto. de Pintura.

e Colaboración con el “ 2ª Edición del Curso de experto en Artemediación”. Dirige: Joaquín Sánchez Ruiz, profesor del Dpto. de Escultura.

f. Colaboración con el Curso “Primer encuentro fotográfico del Mediterráneo” Dpto. de Escultura, profesor Fco. José Sánchez Montalbán.

g. Colaboración con la Beca “alRaso”. Dpto. de Escultura, profesor Víctor Borrego.

h. Colaboración con el “Taller de monitores de arte contemporáneo”. Decanato de la Facultad de Bellas Artes de Granada, profesora Belén Mazuecos.

i. Colaboración con la “VIII edición Museo al aire libre Puente de Génave”. Dpto. de Escultura, profesor Antonio Martínez Villa.

j. Colaboración con el Libro "Investigar arte: uma floresta, muitos caminhos. Profesor del Dpto. de Pintura, Juan Cabrera.

k. Colaboración con la Charla "La Dama y la Muerte", por Oscar Jiménez Vargas. Dpto. de Pintura, profesoras Reyes González y Carmen González.

l. Colaboración con el Libro "Arte y geometría". Profesor Fernando Hernández.

m. Colaboración y difusión del Curso Taller “Arte y Medio Ambiente 2. Eva Lottz, Taller teórico-práctico. Organiza Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada y Dpto. de Pintura. Dirige Santiago Vera Cañizares, profesor del Dpto. de Pintura.

n. Colaboración con el seminario "Fine Art Education in Europe". Dpto. de Dibujo, profesor Isidro López-Aparicio.

o. Colaboración para "Vapor de sueño". Dpto. de Dibujo, profesora Theótima Amo.

p. Colaboración y difusión del curso “Arte y reciclaje 2ª edición”. Facultad de Bellas Artes, Ecoparque Norte Ayuntamiento de Granada, Dpto. de Pintura, Dpto. de Escultura, Dpto. Dibujo, Universidad de Granada.

q. Colaboración con el “I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: Construcción de Identidades. Museo de CajaGranada Memoria de Andalucía. Fecha: del 3 al 6 de noviembre de 2010. Organiza: Dpto. de Pintura de la Universidad de Granada y Grupo de Investigación: Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo Hum-611.

r. Colaboración con el Proyecto: Primeras Jornadas técnicas de formación express Dpto. de Pintura/ laboratorio de Imagen / Unidad de Innovación Docente-UGR: Cursos, conferencias y visitas guiadas en torno al aprendizaje de nuevos medios para el tratamiento de imágenes. Conferencias: Juan Aguilar Presidente de la ADD (Asociación de Diseñadores Andaluces), Ángeles Quesada- Ediciones Originales, Angel Sanz editor revista Container y costurero de Aracne y Christian M. Walter, serígrafo.  
Fecha: del 21 al 23 de abril de 2010

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Granada, laboratorio Hiperdigital/ Granada y Taller de serigrafía artística Christian M. Walter.

Financia: Universidad de Granada, Dpto. de Pintura, Dpto de Escultura, Dpto. de Dibujo. Decanato de la Facultad de Bellas Artes e Unidad de Innovación Docente-UGR.

- s. Colaboración con el Proyecto de Innovación Docente "Apoyo a la edición, divulgación y aplicación docente de materiales de naturaleza artística" 09-70. UGR. Director: Marisa Mancilla. Miembros del Dpto. de Pintura: Marisa Mancilla, Pedro Osakar, Vicente del Amo, Alonso Gragera, Alumnos de 3º ciclo Miembros del Grupo de Investigación: Alejandro del Valle Cordero, Ana María Sancho. Profesores extranjeros: Carla B. Franco Rucshmann.
- t. Colaboración y difusión de la Exposición: "Miradas sobre la Naturaleza". Facultad de Bellas Artes de Granada. Fecha: 03-11 de Noviembre de 2009. Comisariado: Santiago Vera Cañizares, Belén Mazuecos, Reyes González, Miriam Pires y José Luis Lozano.
- u. Ponencia por invitación "El arte y la representación de lo real. Propuestas para la educación infantil". Proyecto del Plan Anual de Formación Permanente. CEP, Centro de Profesorado de Granada. Consejería de Educación, Junta de Andalucía. Fecha: 26 de enero de 2010. Prof. Consuelo Vallejo Delgado
- v. Ponencia/Comunicación: "From the window to showcase. Melancholy and rebellious women-artists of contemporary art. "De la ventana al escaparate. Melancólicas y rebeldes del arte actual". Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública (CIMUAT), Valencia, 3-4 noviembre 2010  
Autor: Consuelo Vallejo Delgado
- w. Ponencia/Comunicación: "Leyes del cuerpo como aproximación al control social y a las normas de género, intimidad y sexualidad. El caso de Anticuerpos, disolución del organismo social 0.01". Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública (CIMUAT), Valencia, 3-4 noviembre 2010  
Autor: José Luis Lozano Jiménez
- x. Ponencia/Comunicación: "Sobre creatividad y educación infantil. Resumen de una de las sesiones de trabajo de un proyecto del Centro de Profesorado de Granada", Jornadas sobre creatividad, orientaciones para el desarrollo personal y sociocultural. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, 22-24 de noviembre de 2010  
Autor: Consuelo Vallejo Delgado/José Roig Calatayud
- y. Contenidos de Pintura IC (2009-10), en Tablón de Docencia. Uso de Swad, para "Pintura 2E" (2009-10), "Pintura 2B" (2010-11) y "Principios básicos de la Pintura A". (Cumplen indicadores)
- z. Obra: Poesía visual "Co-ser, o no ser". Exposición colectiva y catálogo: "La poesía más viva (mirar+ver=leer)". Biblioteca de Extremadura, Badajoz. Edita Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Extremadura, 2010. Autora: Consuelo Vallejo Delgado
- I. Obra seleccionada: "Escondite. Nunca más nadie viene a jugar", fotografía seleccionada en el Certamen Arte de Mujeres, Junta de Andalucía. Exposición y catálogo. Casa de la Ciencia, Sevilla, diciembre 2010. Autora: Consuelo Vallejo Delgado.

## **Información para los alumnos del Departamento de Pintura**

El Departamento de Pintura es el órgano básico de la Universidad de Granada encargado de desarrollar la docencia de las materias propias del área de Pintura. Se encuentra físicamente ubicado en la Facultad de Bellas Artes, se accede a través del edificio principal, pasillo principal a la derecha y posteriormente 1ª salida a la derecha, virtualmente en la dirección web: <http://www.ugr.es/~pintura/>

Forman parte del Departamento todos los Profesores, Investigadores, Ayudantes y Becarios de Investigación pertenecientes al área de conocimiento de Pintura, los Profesores adscritos temporalmente en virtud de lo establecido en el artículo 13 de los Estatutos de la Universidad de Granada, el Personal de Administración y Servicios (PAS) y los estudiantes que reciben enseñanzas por parte del profesorado antes mencionado dentro del Plan de Organización Docente del Departamento. El objetivo común de todos los integrantes del Departamento es el progreso, transmisión y difusión de los conocimientos de Pintura en la Universidad de Granada. El progreso se deriva de la labor investigadora desarrollada por los profesores y becarios. La transmisión de los conocimientos de Pintura se plasma en la docencia llevada a cabo por los profesores del Departamento de los diferentes ciclos docentes, y su difusión se realiza mediante las publicaciones en los medios de comunicación, así como mediante la participación de los miembros del Departamento en exposiciones, congresos y conferencias impartidas en ámbitos diversos.

Son alumnos del Departamento de Pintura todos aquellos que estén matriculados en alguna de las asignaturas o cursos impartidos por el mismo. Como tales, su principal deber será adquirir los conocimientos de Pintura que su(s) profesor(es) considere(n) imprescindibles, y su principal derecho, además de otros derechos y deberes que se mencionarán a lo largo de este documento (y los recogidos en los artículos 137 y 138 de los EUG, cuya lectura os recomendamos), será obtener los medios para un buen aprendizaje de la Pintura y sus derivados, que les serán proporcionados por el

Departamento de Pintura que cuenta, para ello, con una infraestructura docente constituida por los siguientes medios humanos y materiales:

### ***Medios humanos***

Actualmente el Departamento de Pintura está formado por 33 Profesores, 6 Becarios de Investigación, 1 Personal de Administración y Servicios.

### ***Medios materiales***

El Departamento mantiene un Laboratorio de Imagen y un Aula de Imagen dotados con todo el material audiovisual necesario para la docencia. Además, todas las aulas y talleres en donde el Dpto. desarrolla su docencia están dotados de los medios y materiales (caballetes, iluminación de modelos vivos, elementos y modelos objetuales, material audiovisual) necesarios para la docencia de las diferentes asignaturas en función de sus características. El uso de estas dependencias es regulado por el

Departamento con el fin de que los alumnos del Departamento obtengan el máximo provecho. El Laboratorio de Imagen se usa para algunas asignaturas que necesitan elaborar y diseñar imágenes a través de sistemas informáticos y audiovisuales, que se realizan en grupos organizados por los profesores de cada asignatura o bien individualmente cada alumno que necesite trabajar en un proyecto concreto.

Por otra parte, el Dpto. mantiene una política de compra continuada de material bibliográfico y audiovisual que se encuentra depositada en la Biblioteca de la Facultad, a disposición de todo el alumnado.

## **El gobierno del Departamento**

El gobierno del Departamento reside en dos órganos colegiados, el Consejo de Departamento y la Junta de Dirección, y dos órganos unipersonales, el Director (D. Santiago Vera Cañizares) y la Secretaria (Dña. Ana García Bueno). Los estudiantes están representados en el Consejo de Departamento, en la Junta de Dirección, además de en las diversas Comisiones Permanentes delegadas –Comisión de Docencia, Comisión de Cultura, Comisión de Investigación, Comisión de Asuntos Económicos, Comisión de Biblioteca- por lo que os animamos a que participéis en las elecciones que se realizan todos los años, a principio de curso, ya sea como candidatos o para elegir a vuestros representantes. Las principales ventajas que obtendréis son conocer el funcionamiento del Departamento y, sobre todo, hacer oír vuestra voz directamente en los órganos de gobierno, con la consiguiente inmediatez de atención a vuestras sugerencias, quejas, etc. En caso de no resultar elegidos (o no haber sido candidatos), tened en cuenta que los elegidos serán vuestros representantes en los órganos de gobierno y serán los encargados de llevar vuestra voz a ellos. Además, debéis saber que los órganos unipersonales son también vuestro Director y Secretario y, como tales, están a vuestra disposición para escuchar y resolver vuestros problemas.

## **Personal en el Departamento de Pintura**

### **Profesores**

José María Alonso García  
Francisco Baños Torres  
Fernando Bolívar Galiano  
Rosa Brun Jaén  
Juan Cabrera Contreras  
Francisco Collado Montero  
Vicente del Amo Hernández  
Jesús de Haro Martínez  
Jesús Díaz Bucero  
Teresa Espejo Arias  
José Fernández Freixanes  
Ana García Bueno  
Fernanda García Gil  
Juan García Villar  
Manuel Gómez Rivero  
M<sup>a</sup> Reyes González Vida  
Alonso Grajera Martín de Saavedra  
Carlos Jiménez Martín  
Asunción Lozano Salmerón  
M<sup>a</sup> Isabel Mancilla Abril  
Belén Mazuecos Sánchez  
Victor Jesús Medina Flores  
Miguel Ángel Moleón Viana  
Juan Orozco del Olmo  
Pedro Osakar Oláiz  
Miguel Peña Méndez  
Eduardo Quesada Dorador  
Luis Rodrigo Rodríguez Simón  
Luis Ruiz Rodríguez  
Carmelo Trenado Tormo

Consuelo Vallejo Delgado  
Santiago Vera Cañizares  
Emilio Zurita Álvarez

### **Becarios de Investigación**

Carmen María González Castro  
Ariadna Hernández Pablos  
María del Mar López Miras  
Olimpia López Cruz  
José Luis Lozano Jiménez  
Pilar Soto Solier

### **PAS**

Jorge Martínez Ruiz

### **La Docencia**

#### ***Disciplinas impartidas***

El Departamento imparte su docencia en la Facultad de Bellas Artes, en sus dos sedes de Aynadamar y del Palacio del Almirante, además de una asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras, en el Departamento de Historia del Arte.

Os recomendamos que curséis las asignaturas optativas una vez que hayáis aprobado las asignaturas troncales de cursos anteriores.

#### ***Métodos de enseñanza***

En el Departamento de Pintura consideramos nuestro deber proporcionar a los estudiantes los medios para el aprendizaje de la Pintura y, en general, la comprensión crítica del Arte y de los procesos creativos de nuestra contemporaneidad. Para ello, se aplica una metodología teórico-práctica que se desarrolla, tanto a través de los procesos tradicionales de la práctica pictórica, como de las nuevas tecnologías y los nuevos medios creativos.

Los procesos de aprendizaje son promovidos por el profesorado potenciando el trabajo individual del alumno y el análisis colectivo. Siempre potenciando la participación del estudiante y el acercamiento del mismo a la realidad artística de nuestro tiempo.

### **Asignaturas impartidas por el Departamento de Pintura**

#### **PRIMER CURSO TRONCALES**

PINTURA I

#### **SEGUNDO CURSO TRONCALES**

PINTURA II

#### **OPTATIVAS PRIMER CICLO**

ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO PICTÓRICO

#### **SEGUNDO CURSO - Licenciado en BELLAS ARTES**

#### **TERCERO CURSO TRONCALES**

METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS CREAT. OBRA PICT. Y CONSERV.

#### **CUARTO CURSO TRONCALES**

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTIST. II

#### **OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO**

ACONDICION., MANTENIM. Y TRASP. BIENES CULT. MUEBLES

AGENTES DE DETER. Y ALTERAC. MATER DE BIENES CULTUR.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA

ESTRATEGIAS DE LA CREACIÓN PICTÓRICA

LA PINTURA EN LA PRÁCTICA INTERDISCIPLINAR

PINTURA Y ABSTRACCIÓN  
PINTURA Y ENTORNO NATURAL  
PINTURA Y FIGURACIÓN: EL ESPACIO REPRESENTATIVO  
PROBLEMAS CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DERIVADOS DE LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS  
PROCESOS MECÁNICOS DE LA IMAGEN EN LA PINTURA  
TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS PICTÓRICAS  
TRASFERENCIAS CULTURALES EN LOS PROCESOS ARTÍSTICOS  
**PROYECTO FIN DE CARRERA**  
Líneas ofertadas por el Departamento de Pintura para la realización del Proyecto Fin de Carrera  
**LIBRE CONFIGURACIÓN ESPECÍFICA**  
INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE PAPEL  
INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE LA PINTURA MURAL  
**LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE**  
TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES

Las actividades docentes que os ofrecemos incluyen clases de teoría, clases prácticas y tutorías. Los profesores de cada asignatura os indicarán las particularidades de estas actividades en cada caso. No obstante, el Departamento de Pintura desea que todas las actividades docentes estén impregnadas del mayor rigor posible y, para ello, todos los participantes (profesores y alumnos) debemos ser muy serios en nuestro trabajo y, a la vez, muy distendidos en nuestra relación. Estas dos propiedades sólo pueden conjugarse bajo un respeto exquisito hacia la labor de los demás. En caso de que éste no sea guardado por parte de algún miembro del Departamento (Incluyendo profesores y alumnos), los órganos colegiados de gobierno, así como la Dirección del mismo, se encargarán de poner en marcha los mecanismos adecuados para corregir los defectos observados.

Las tutorías son las grandes olvidadas de nuestra Universidad. Cada profesor del Departamento dispone de un horario de tutorías (6 horas por semana) durante las cuales podéis consultarle vuestras dudas sobre la materia impartida en clase, la realización de trabajos dirigidos, etc.

Además, las tutorías constituyen, sin duda, el mejor sistema de enseñanza Universitaria.

Es el sistema preeminente de las mejores Universidades, donde un profesor tutela el autoaprendizaje de un pequeño grupo de alumnos.

#### *El Tribunal Extraordinario*

La Universidad tiene previsto que los Departamentos nombren un Tribunal para examinar, de modo extraordinario, a aquellos alumnos del Departamento que así lo soliciten. El Departamento de Pintura nombra cada año este Tribunal y garantiza que, en el caso de que un alumno solicite ser examinado por el Tribunal, teniendo la garantía de que el profesor que le imparte la asignatura no formará parte del Tribunal.

Igualmente, el alumno tendrá la posibilidad de solicitar, si así lo considera oportuno, la revisión de su examen por parte de este Tribunal.

#### *Exámenes*

Como sabéis, la Universidad de Granada ha elaborado un reglamento de exámenes que obliga a los Departamentos y profesores a seguir una serie de normas. Se puede consultar en la Web <http://www.ugr.es/~ofiinfo/Exámenes.htm>. En el Departamento de Pintura seguimos fielmente estas normas, convocándolos adecuadamente y con la suficiente antelación, no sobrepasando la duración máxima permitida, etc. Si en algún caso no fuese así, la Dirección del Departamento tomará las medidas correctoras oportunas.

## **La investigación**

La Universidad convoca dos tipos de becas para que los alumnos trabajen en los Departamentos. Para aquéllos que están en el penúltimo curso de la carrera, están las Becas de Iniciación a la Investigación. Para los del último curso, las Becas de Colaboración. Estas becas constituyen otras posibles vías de incorporación de alumnos en los Departamentos.

## **Grupo Líneas de Investigación**

CONSTITUCION E INTERPRETACION DE LA IMAGEN ARTISTICA

G08-HUM-480

NUEVOS MATERIALES PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO

G08-HUM-611

ALONSO CANO Y LA ESCUELA GRANADINA

G08-HUM-839

## **El postgrado**

Cuando terminéis la carrera, será el momento de decidir seriamente sobre vuestro futuro. No nos corresponde a nosotros, como Departamento, orientaros sobre el abanico de posibilidades que se abre ante vosotros. Pero sí os queremos dar a conocer una de ellas: el postgrado. Se trata de un período de iniciación a la investigación en un tema amplio, realizado a través del Programa de Doctorado que en nuestro caso cuenta con **Mención de Calidad**. Éste contiene un primer período de docencia en el que se cursa una carga lectiva mínima de 20 créditos en cursos relacionados con el tema del programa, y un segundo período en el que se realizan 12 créditos de investigación en uno de los Departamentos participantes en el programa.

La superación del período de docencia, que se desarrolla a lo largo de un curso académico, dará derecho a la obtención del Certificado del Período de Docencia del Tercer Ciclo, que es homologado en todas las Universidades españolas. Una vez superado este primer curso, se podrá iniciar el período de Investigación Tutelada, a realizar en una de las líneas de investigación ofertadas en el Programa de Doctorado.

La superación y la valoración de la capacidad investigadora se efectúan ante un Tribunal y mediante la defensa pública de una Memoria detallada sobre los conocimientos adquiridos. La superación de esta evaluación otorgará la Suficiencia Investigadora y el Diploma de Estudios Avanzados.

El Programa de Doctorado no implica necesariamente la realización de la tesis doctoral, pero es obligatorio para la realización de ésta. Aunque no hagáis la tesis doctoral, constituye una oportunidad excelente para profundizar en los temas que más os interesaron durante la carrera (en nuestro caso, la Pintura y sus prácticas artísticas), y constituirá un mérito adicional en vuestro currículum, que os puede ayudar en vuestras aspiraciones profesionales.