

- 12:30-13:00 • GARAZI ECHEANDIA (Universidad Complutense de Madrid): *Los Cuartetos de cuerda de Conrado del Campo - Estado de la cuestión: fondos y localización de nuevas fuentes*
- 13:00-13:30 • JOHN STOKES (Cuarteto Bretón): *Edición crítica del Cuarteto de cuerda nº 8 de Conrado del Campo: equilibrio entre rigor y pragmatismo*
- 13:30-14:00 • GABRIELLE KAUFMAN (University of Birmingham): *Gaspar Cassadó and the Lost String Quartets*

14:00-16:00 *Descanso*

#### Sesión IV: El Cuarteto de cuerda en España en la 2ª mitad del siglo XX

Chair: DESIRÉE GARCÍA GIL (Univ. Complutense de Madrid)

- 16:00-17:00 **Keynote Speaker 4** - GERMÁN GAN QUESADA (Universitat Autònoma de Barcelona): *Perspectivas estéticas sobre el Cuarteto español contemporáneo, de 1960 a nuestros días*
- 17:00-17:30 • CARLOS VILLAR TABOADA (Universidad de Valladolid): *El Cuarteto de cuerda en Galicia (1975-2000): análisis del repertorio*
- 17:30-18:30 **Ponencia de clausura** - BENET CASABLANCAS DOMINGO (Compositor y musicólogo, Premio Nacional de Música 2013): *Componer para Cuarteto de cuerda hoy: La música de cámara en estado puro*
- 19:00 **Concierto de Clausura** - CUARTETO LEONOR
- BENET CASABLANCAS: Quartet de corda nº 2 (1991)
  - ANONYMUS del s. XIX: Cuarteto en Sol\*  
\*Obra atribuida a Martín Sánchez Allú (1823-1858) y transcrita por Antonio de la Fuente en el marco del Proyecto I+D+i HAR2011-24295 (primera audición en tiempos modernos)

#### PROGRAMA CULTURAL OPCIONAL (PARA PARTICIPANTES)

##### Viernes, 21 de Marzo de 2014

- 22:30 ALHAMBRA: visita nocturna (previa reserva)
- 22:00 Salida (Starting Point): Carmen de la Victoria  
Recepción (Cuesta del Chapíz, 9)

##### Sábado, 22 de Marzo de 2014

- 10:00-12:00 ALBAICÍN - SACROMONTE: recorrido guiado
- 10:00 Salida (Starting Point): Carmen de la Victoria  
Recepción (Cuesta del Chapíz, 9)

#### + INFORMACIÓN:

<http://www.ugr.es/~musicadecamara/>  
<http://www.luigiboccherini.org/>

#### INFORMACIÓN PARA OYENTES:

Secretaría del Dpto. de Historia y Ciencias de la Música  
Universidad de Granada  
Tfn.: 958-241349 / 958-246375  
E-Mails: <hccmusica@ugr.es> / <musicadecamara@ugr.es>

#### MATRÍCULA GRATUITA PARA OYENTES:

Inscripción hasta el 18 de Marzo de 2014 en la dirección electrónica <musicadecamara@ugr.es> con indicación de nombre, apellidos, DNI, dirección de correo electrónico, titulación y curso.

Los alumnos que deseen obtener 2 créditos de Libre Configuración de la Facultad de Filosofía y Letras deberán justificar la asistencia a las sesiones teóricas (al menos en un 90%) y al concierto de clausura (obligatorio) y entregar una Memoria Final sobre los contenidos expuestos, que será evaluada y calificada por el Comité científico-organizador. Se emite certificado de asistencia a los alumnos de Grado.

#### CONTACTO:

Dr<sup>a</sup> Christiane Heine  
(Investigadora Principal del Proyecto I+D+i HAR2011-24295)  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música  
Campus de la Cartuja s/n  
E-18071 Granada  
E-mail: cheine@ugr.es  
Tfn.: 0034-958-246375

#### Organizado por



#### En colaboración con



#### Con el patrocinio de



## EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD

CONGRESO INTERNACIONAL  
20-21 de Marzo de 2014

UNIVERSIDAD DE GRANADA

- Facultad de Filosofía y Letras – Aula Magna (Congreso y Concierto del 21 de marzo)
- Facultad de Medicina – Aula Magna (Concierto del 20 de Marzo)

Organizado por la Universidad de Granada (Proyecto I+D+i HAR2011-24295)

*En colaboración con*

Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini  
Cuarteto Bretón / Cuarteto Leonor  
ERESBIL-Archivo Vasco de la Musica

Universitat Koblenz-Landau

*Con el patrocinio de*

Ministerio de Economía y Competitividad de Espana

Centro de Cultura Contemporánea – Cátedra Manuel de Falla

COMITÉ CIENTIFICO

Germán Gan Quesada (Universitat Autnoma de Barcelona)  
Desirée García Gil (Universidad Complutense de Madrid)  
Christiane Heine (Universidad de Granada)

Roberto Illiano (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca)

Christian Speck (Uni. Koblenz-Landau / Centro Studi Opera Omnia Boccherini)

COMITÉ ORGANIZADOR

Sara Ramos Contioso (Real Conservatorio Superior de Música de Granada)  
Torcuato Tejada Tauste (Universidad de Granada)



La Universidad de Granada, a través del Proyecto de Investigación I+D+i HAR2011-24295 *Música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto europeo* y en colaboración con el Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca, el Cuarteto Bretón, el Cuarteto Leonor, el Archivo Vasco de la Música y la Universität Koblenz-Landau, organiza el Congreso Internacional El Cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad que se celebra en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada el jueves 20 y viernes 21 de Marzo de 2014.

La tesis propugnada por la historiografía musical centroeuropea, según la cual los compositores españoles “adoptaron una actitud particularmente abstinerente” hacia el género del Cuarteto de cuerda (F. Krummacher, *Geschichte des Streichquartetts*, vol. II, Laaber 2005, p. 400), choca, especialmente, con la realidad compositiva del siglo XX, hallando su origen tanto en el desconocimiento del repertorio español (ocasionado por el todavía difícil acceso a las fuentes primarias) como en la escasez de literatura secundaria específica.

El Congreso tiene como objetivos crear, unificar y transferir conocimiento en torno al Cuarteto de cuerda de origen español desde sus orígenes, incentivando así la investigación musicológica e interdisciplinar acerca del género con el fin de contribuir a la revisión de la historiografía nacional e internacional. En particular, el Congreso pretende estimular el debate sobre las razones que, por un lado –tras unos comienzos prometedores– causaron en el segundo tercio del siglo XIX el declive de la evolución en España, a pesar de que fueron favorables las condiciones, establecidas en el siglo XVIII, para la creación de una tradición propia y, por otro lado, motivaron el repentino auge del mismo a comienzos del siglo XX tras un paréntesis de ocho décadas de silencio. Se abordará el repertorio español desde una perspectiva plural a través del estudio de la recepción, de la edición, de la interpretación, de la promoción y de la producción, prestando especial atención al análisis de obras representativas con el fin de determinar su posición histórica en el contexto europeo.

## PROGRAMA

### JUEVES, 20 DE MARZO DE 2014

- 9:00-9:30 Recogida de documentación  
 9:30-9:45 Inauguración, Bienvenida y Presentación del Congreso
- JOSÉ ANTONIO PÉREZ TAPIAS (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras)
  - ANTONIO MARTÍN MORENO (Director del Dptº de Historia y Ciencias de la Música)
  - CHRISTIANE HEINE (IP del Proyecto I+D+i HAR2011-24295)
- 9:45-10:00 Palabras introductorias
- ROBERTO ILLIANO (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

#### Sesión I: El Cuarteto de cuerda en España en el s. XVIII

Chair: ROBERTO ILLIANO (Centro Studi Opera Omnia L. Boccherini)

- 10:00-11:00 **Keynote Speaker 1** - CHRISTIAN SPECK (Universität Koblenz-Landau): *Boccherini's String Quartets*
- 11:00-11:30 *Descanso*
- 11:30-12:00
- WALTER KREYSZIG (University of Saskatchewan / University of Vienna - Center for Canadian Studies): *Luigi Boccherini Composing his 'Opus Ultimum' under the Patronage of Spain: Inventiveness, Vivacity and Sensibility in the String Quartets op. 64, G 248-249 (1804)*
- 12:00-12:30
- JORGE FONSECA (Universidad de la Rioja): *Estrategias compositivas en los Cuartetos de cuerda de Manuel Canales*
- 12:30-13:00
- JOSÉ CARLOS GOSÁLVEZ LARA (Biblioteca Nacional de España): *Los fondos de Cuartetos de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Biblioteca Nacional de España (siglo XVIII-principios del siglo XIX)*
- 13:00-13:30
- JON BAGÜÉS (ERESBIL-Archivo Vasco de la Música): *El Cuarteto de cuerda en el País Vasco: perspectivas de la preservación y descripción patrimonial a través del Proyecto 'Garat'*
- 13:30-14:00 **Debate**
- 14:00-16:00 *Descanso*

#### Sesión II: El Cuarteto de cuerda de origen español desde los comienzos hasta J. C. Arriaga

Chair: CHRISTIANE HEINE (Universidad de Granada)

- 16:00-17:00 **Keynote Speaker 2** - MIGUEL ÁNGEL MARÍN: *Modelos compositivos para los primeros Cuartetos españoles*
- 17:00-17:30
- CHARRIS EFTHIMIOU (University of Music and Performing Arts Graz): *Juan Crisóstomo Arriaga's String Quartets: A Music Analytical Attempt to Describe the Timbral Peculiarities of his String Quartets*
- 17:30-18:00
- TIM S. PACK (University of Oregon): *The String Quartets of Juan Crisóstomo Arriaga: Innovations in Form*
- 20:00 **Concierto** - CUARTETO BRETÓN (Cuartetos de Conrado del Campo y Jesús Guridi)  
 Lugar: Facultad de Medicina – Aula Magna (Avenida de Madrid nº 11)

### VIERNES, 21 DE MARZO DE 2014

#### Sesión III: El Cuarteto de cuerda en España en el s. XIX hasta ca. 1950

Chair: GERMÁN GAN QUESADA (Universitat Autònoma de Barcelona)

- 9:00-10:00 **Keynote Speaker 3** - CHRISTIANE HEINE (Universidad de Granada): *Los grandes olvidados: de J. C. de Arriaga a Conrado del Campo*
- 10:00-10:30
- STÉPHAN ETCHARRY (Université de Reims Champagne-Ardenne): *Identidad nacionalista en el género del Cuarteto de cuerda: El 'Quatuor à cordes sur des thèmes populaires basques' de José María Usandizaga (1905)*
- 10:30-11:00
- FLORENCE DOÉ DE MAINDREVILLE (Université de Reims Champagne-Ardenne): *Le Quatuor à cordes op. 4 de Joaquín Turina à la lumière du contexte musical parisien de l'époque*
- 11:00-11:30 *Descanso*
- Chair: JUAN MIGUEL GONZÁLEZ MARTÍNEZ (Universidad de Murcia)
- 11:30-12:00
- DIANA DÍAZ GONZÁLEZ (Universidad de Oviedo): *La obra de cámara inédita de Miguel Asensi Martín: el Cuarteto en Sol para dos violines, viola y violoncello*
- 12:00-12:30
- BEATRIZ HERNÁNDEZ POLO (Universidad de Salamanca): *El modernismo en las sesiones madrileñas del Cuarteto Francés: crítica y recepción de los Cuartetos de Claude Debussy y César Franck (1903-1911)*