

Manuel de Falla

9 febrero 2008

Manuel de Falla y Matheu (Cádiz, 23 de noviembre de 1876 - Alta Gracia (Argentina), 14 de noviembre de 1946),



*Su madre, intérprete del piano
y su abuelo, lo introducen en
las primeras nociones de
música*

1883



Etapa parisina (1907-1914)

Hace amistad con Pablo Picasso y conoce a Claude Debussy, Maurice Ravel, Dukas y Albéniz.

La madurez creativa de Falla empieza con su regreso a España, en el año 1914.

Etapa granadina (1919-1939)



1920

En 1919 se trasladó a Granada viviendo en una casa cercana a la Alhambra y en 1922 se compra el carmen de la Antequeruela Alta, 11, donde llevó una vida retirada, rodeado de un grupo de amigos entre los que se encontraba Federico García Lorca.

Ave
Maria







The
Marie















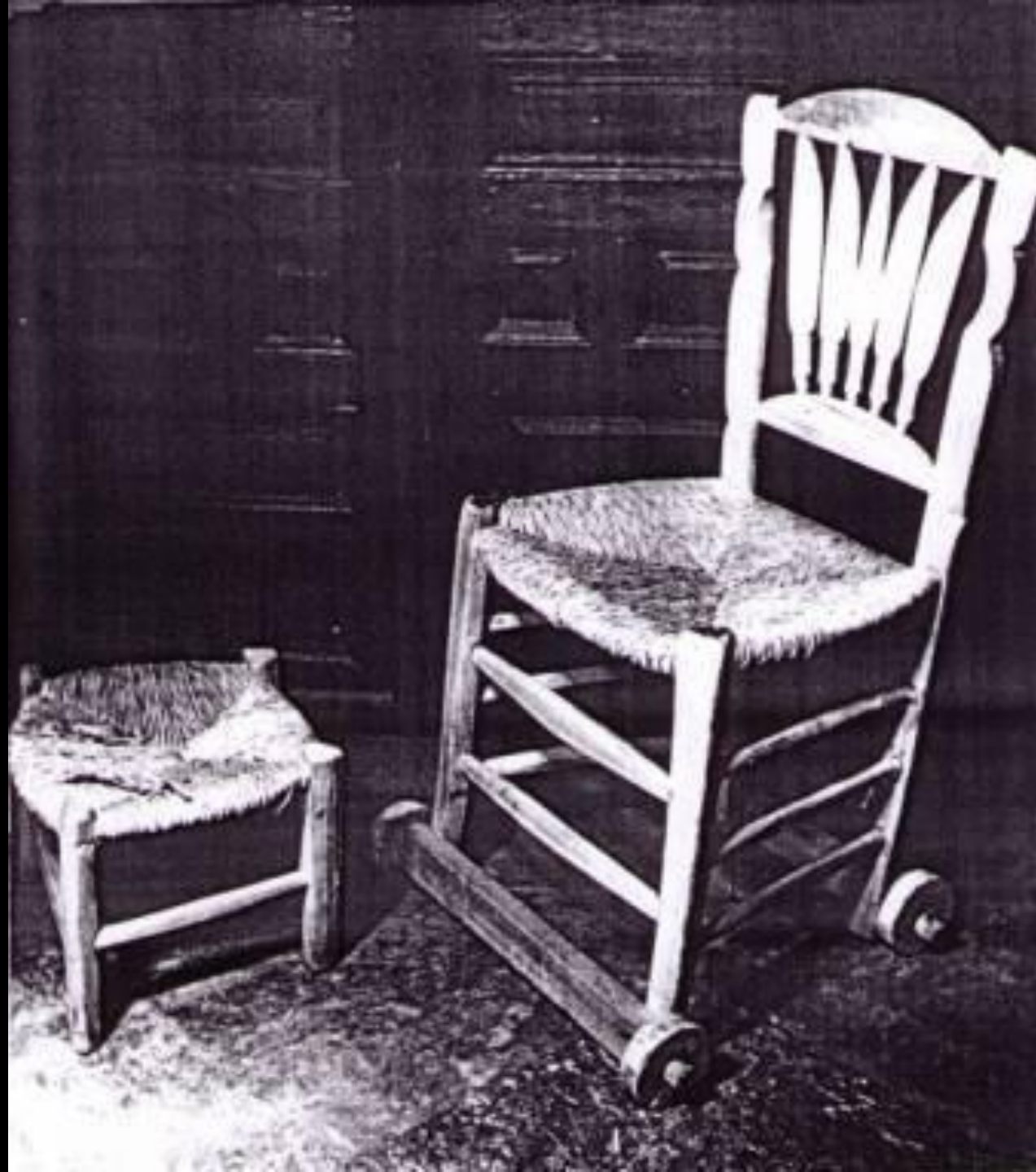






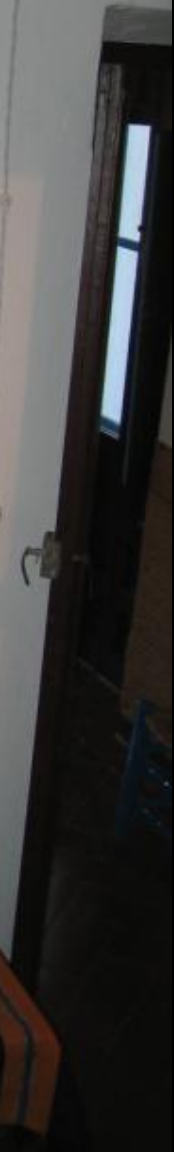














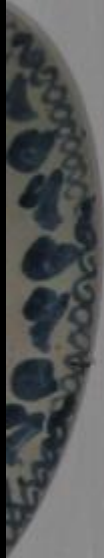








































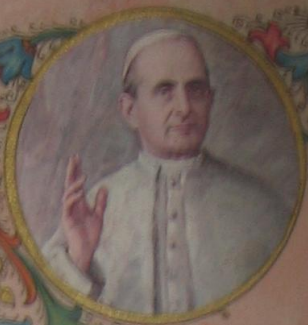












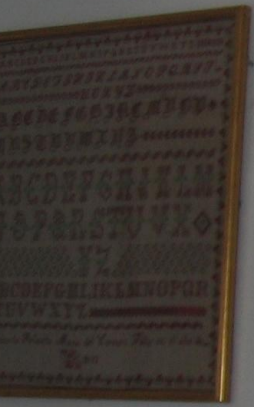
Beatísimo Padre

Maria del Carmen de Añlla
y Abhe.

humilmente postada a los pies de
uestra Santidad, impetra la endi-
cion apostolica e indulgenia lena-
ria-in art. mortis- aun en el caso
que, no pudiendo confesar ni co-
mular previo un acto de condonacion
pronuncie con la boca o con el corazon
el santisimo nombre de esus.

Sanctus Dominus Deus Sabaoth
L. Obed. Bahianis die 2. Julii 1963

AS...





































PARAMAL

Mistol
Mistol

Mistol
Drops

ECODRIN

TABLETS
FITINA


ESSENCE

For the relief of...
...
...









M. de F.



Me siento en Granada como en el
centro del mundo, como si Granada
fuera un pequeño París.







*Dibujos de
Hermenegildo Lanz*







































Etapa granadina (1919-1939)



Se vincula estrechamente a la vida cultural granadina, frecuentando a personajes como Miguel Cerón, Fernando de los Ríos, Hermenegildo Lanz, Manuel Ángeles Ortiz y, sobre todo, Federico García Lorca.

,



1
Se da el nombre de canto jondo
a un grupo de canciones ante-
luzas cuyo tipo genuino reem-
reconoce a la llamada sigui-
rija gitana, de la que proceden
otras canciones aun conser-
vas por el pueblo y un, como lo
Polo, Martinetes, ~~los~~ &
Solares, guardan altisimas
calidades que las hacen
distinguir dentro del gran gru-
po formado por los cantos que
el vulgo llama flamenes.
Puntadas, pasos, pasos, dada.





























1900
P



Sus Cuentas

Sus Juras en Dios

Sus Juras en Consueño

Sus Juras en Alcorchales

Sus Juras en el Año

Sus Juras

Sus Juras

Sus Juras

Sus Juras en Dios

Sus Juras

Sus Juras

Sus Juras en el Año

Sus Juras



I. M. I.

ALABADO SEA NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO. AMÉN

LA MADRE GENERAL DE LA COGREGACIÓN

VENAZA

Hermanas de la Compañía de la Cruz de Sevilla

Después que **UN VOTO DEL VOTO EN SU PELLE VADIAN**

*me participaron como Hermanas separadas de las consueñas, Consueñas, manifestaciones, votos de
unidad a los votos separados y desde entonces quedamos, por con la gracia de Dios firmes a cada una
una y herida Congregación, herida según a N. S. J. Consueñas. Qualificado lo admito por Hermanas
separadas, pero se previene como a cada una de ellas antes y que todo volando en momento de
se han separadas y separadas, para gloria de Dios y salvación de su alma.*

*Al mismo tiempo, y mediante para lo recomendaron a Dios nuestro Señor, en cuyo
Nombre desearé la primera entre todas de Hermandad.*

Casa de San José de la ciudad de Sevilla, a 10 de Julio de 1885.

La Madre General,



*Los Hermanos de la Cruz
de la Venaza.*

Sus Juras

Sus Juras

Sus Juras



















































Exilio en Argentina (1939-1947)

El 28 de septiembre de 1939, después de la guerra civil española y en puertas de la Segunda Guerra Mundial, Manuel de Falla se exilió en Argentina, a pesar de los intentos de los gobiernos del general Franco, que le ofrecen una pensión si regresa a España, vive en su exilio argentino gracias a la ayuda de algunos mecenas, entre ellos la familia Cambó. Vive de forma tranquila en una casa en las montañas, donde su hermana cuida de él, ya que casi siempre estaba enfermo.

En 1947 sus restos fueron trasladados desde Buenos Aires a Cádiz a bordo del minador Marte. En Cádiz fueron recibidos por su familia, por José María Pemán y por diferentes autoridades eclesiásticas, civiles y militares, entre las que se encontraba el Ministro de Justicia, Raimundo Fernández Cuesta, en representación del Jefe del Estado, General Franco. El cortejo fúnebre se dirigió del muelle a la Catedral, donde se celebró un solemne funeral. Con autorización expresa del Papa Pío XII, los restos fueron enterrados en la Cripta de la Catedral de Cádiz, donde se encuentran actualmente junto a los de José María Pemán

















NO PARKING
EXCEPT IN CASES
OF EMERGENCY





































CENTRO
MANUEL
FALLA



Destacan entre sus obras : Noches en los jardines de España, La vida breve, Noches en los jardines de España. El Amor Brujo y El Sombrero De Tres Picos, impregnadas de folclore andaluz y, posteriormente, El Retablo De Maese Pedro; Y, sobre todo: El Concierto De Clave, donde aparece un Falla más evolucionado y ascético.

FIN







1788













Ciudad de Granada



LA CIUDAD RENACENTISTA Y BARROCA

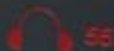
CATEDRAL / VERJA DE LA CALLE OFICIOS

Edad Moderna: 1522-1704 (catedral),
1915 (verja de la calle Oficios)
Estilos: Renacimiento (catedral), Neogótico (verja)

La Catedral es uno de los más destacados templos del Renacimiento español. Carlos V decidió que fuese mausoleo real. Presenta un simbolismo múltiple: panteón real, alusión al Santo Sepulcro de Jerusalén y emblema de dominio imperial. La verja, ubicada originalmente en 1915 ante el compás o plaza de acceso a la Capilla Real, se fragmentó e instaló al inicio y final de la calle de los Oficios en 1943, al amparo de la remodelación urbana emprendida por el alcalde e historiador Gallego y Burín.



VERJA DE LA CALLE OFICIOS









CALLE
OFICIOS















