

The background features a stylized map of Spain with white outlines on a black background. A compass rose is visible in the lower-left corner, showing cardinal and intercardinal directions (N, NE, E, S, SW, W, NW) and a dollar sign (\$) near the bottom. The text is overlaid on this map.

Instituto Gómez-Moreno

D. Domingo Sanchez-Mesa Martín

Granada 18 mayo 2008











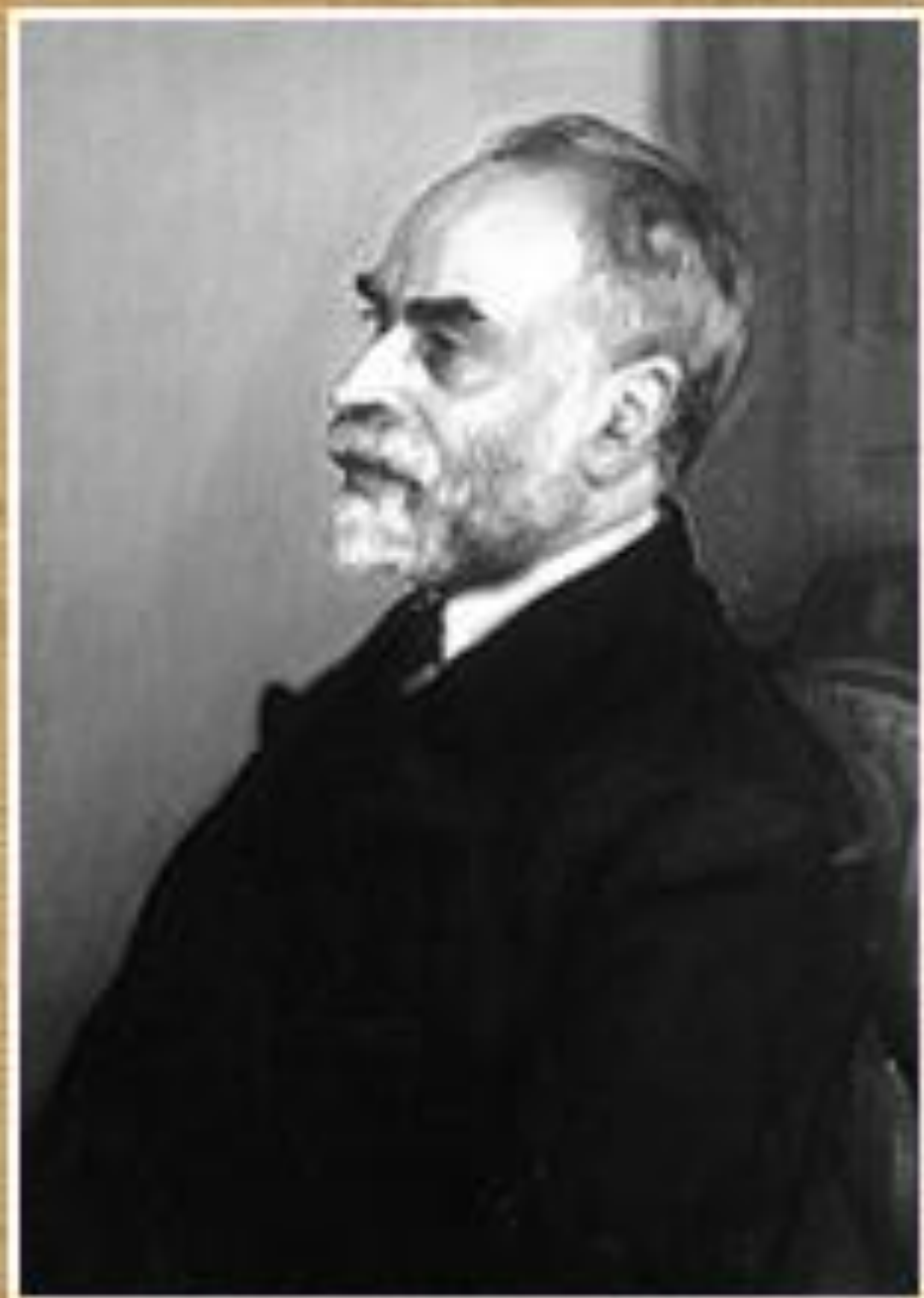


Retrato de Gómez-Moreno

Manuel Gómez-Moreno Martínez (Granada, 21 de febrero de 1870; Madrid, 7 de junio de 1970), Arqueólogo e historiador español.

Hijo de Manuel Gómez-Moreno González (†1918), pintor granadino.

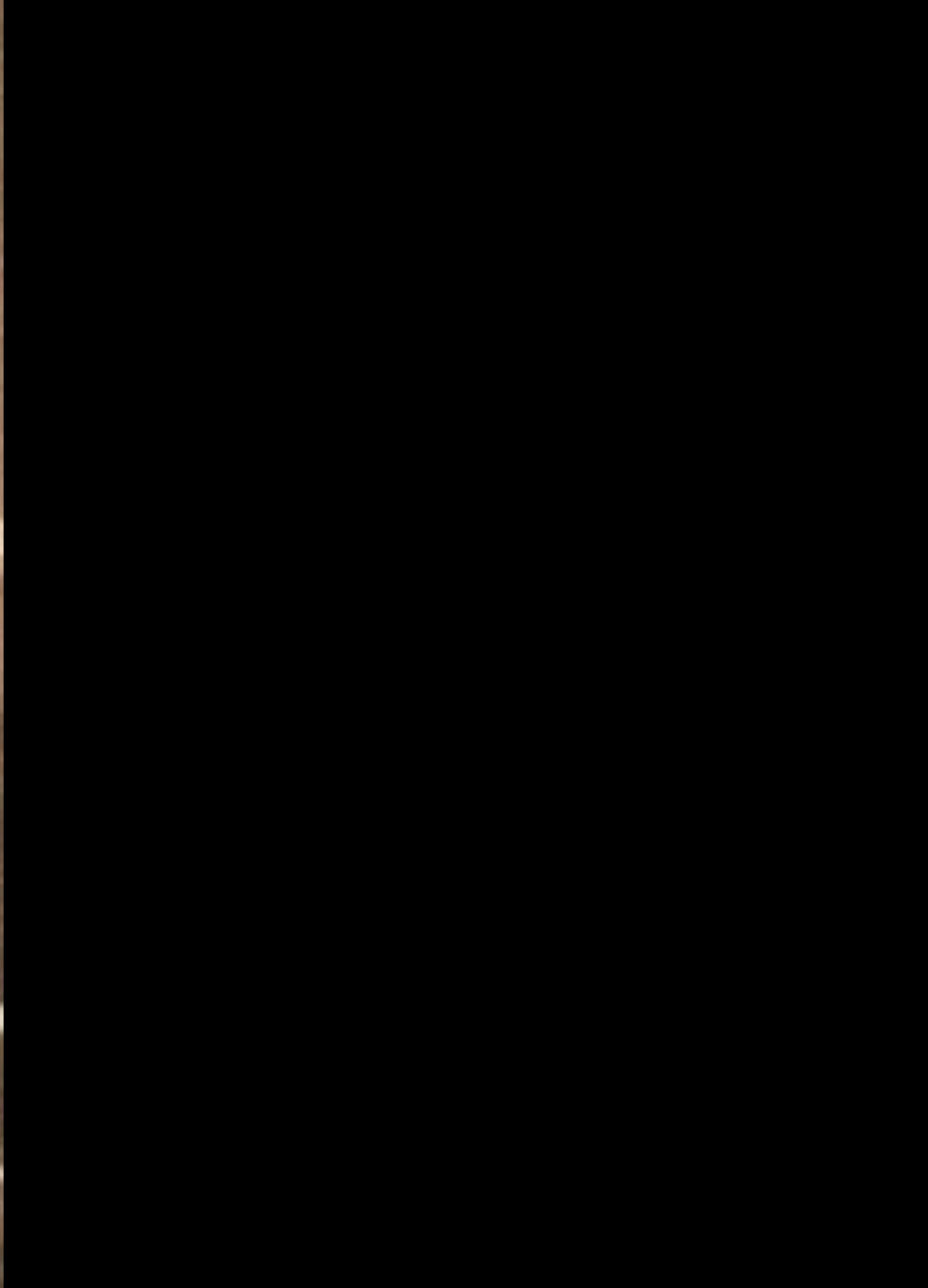
En 1895 consiguió una plaza de profesor de Arqueología Sagrada y de Dibujo en el Seminario del Sacromonte





A partir de 1910 M. Gómez-Moreno se vincula para siempre a la institución que, en el futuro, sería el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En 1913 obtuvo la Cátedra de Arqueología Árabe en la Universidad de Madrid. Miembro de la Real Academia de la Historia (1917), de la de Bellas Artes (1931) y de la Real Academia Española (1942).



Es el descifrador de la variante levantina de la escritura ibérica, escritura usada en el levante peninsular para escribir el idioma íbero y por los celtíberos para la lengua celtibérica. Es también uno de los grandes historiadores del arte del siglo XX.

Fue además el autor de los catálogos monumentales de la provincias de Ávila, Salamanca y Zamora.

Manuel Gómez-Moreno González en los últimos años de su vida fue nombrado Presidente Honorario del Instituto Diego Velázquez de Arte y Arqueología, Doctor honoris causa de las universidades de Oxford, Glasgow y Granada y le fueron concedidos numerosos premios y reconocimientos tanto nacionales como internacionales. Maestro de muchos, su experiencia "en la epigrafía y la arqueología de campo" se manifiesta en todos sus escritos; de su escuela fueron grandes especialistas españoles del siglo XX en Arqueología, Historia del Arte, Epigrafía y Numismática, pero además, gracias a su catalogación, algunos monumentos españoles se salvaron de la inevitable destrucción en beneficio del progreso.











Portrait of a woman in a black dress and red jewelry.
1850-1855
Oil on canvas
18 x 14 inches
Inventory No. 1234

RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA

Roma, 1841 - Versailles, 1920.

María Allende

Conobarrotia de Aguader

Óleo sobre lienzo



DIEGO DE ARANDA

Activo entre 1550-1604.

Huida a Egipto

Madrid

EN DEPÓSITO. COLECCIÓN PARTICULAR



St. John the Evangelist
15th century
Wood

St. John the Evangelist
15th century
Wood



Putto con bastone
1700-1750
Museo di San Matteo
Piacenza



MANUEL GÓMEZ-MORENO GONZALEZ

Granada, 1834-1918.

Su hijo Manuel a los tres años

Óleo sobre lienzo







ARTE GÓTICO, TIPO LIMOGES

Siglo XIV

Cristo crucificado

Madera policromada





Small informational label on the wall.







1490
Madonna Lattante (Madonna Allattante)
Raffaello, 1490
Museo di Brera











