

**Carmen Rodriguez**

**Acosta**



**El carmen fue construido por  
José María Rodríguez-Acosta  
entre 1914 y 1928.**

**Se ubica en la calle Niño del Rollo,  
sobre la colina del Mauror.**

**Diseñado por José M<sup>a</sup> Rodríguez  
Acosta. en su realización, contó con  
la ayuda de los arquitectos  
Anasagasti, J. Lacal y Modesto  
Cendoya, y el escultor P. Loizaga.**

**Portada del s. XVI que da paso a un  
vestíbulo, cuyas columnas semejan  
un atrio romano.**



















FUNDACION  
RODRIGUEZ-ACOSTA

FUNDACION  
RODRIGUEZ-ACOSTA



FUNDACION RODRIGUEZ ACOSTA







BUEZ-ACOSTA



DACTION RODRIGUEZ-AC





FUNDACION RODRIGUEZ Y APOSTOL



















ESCUELA  
MURCIA 4 1874























FUNDACIÓN



INSTITUTO GÓMEZ MORENO

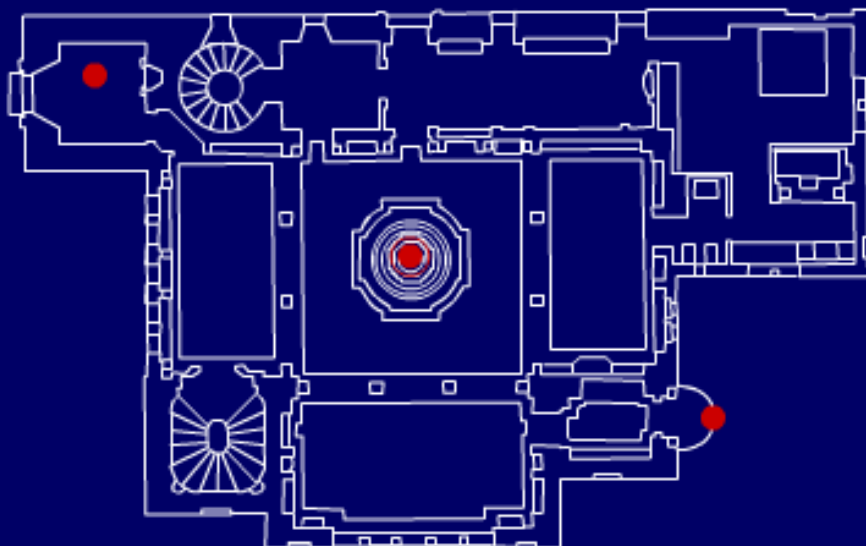
ACTIVIDADES

J M<sup>o</sup> RODRÍGUEZ ACOSTA

RESIDENCIA

[Últimas noticias](#) | [Información general](#)

Nivel Biblioteca



Estancia principal



[Inicio](#) | [Contacto](#) | [Patrocinios](#) | [English](#)

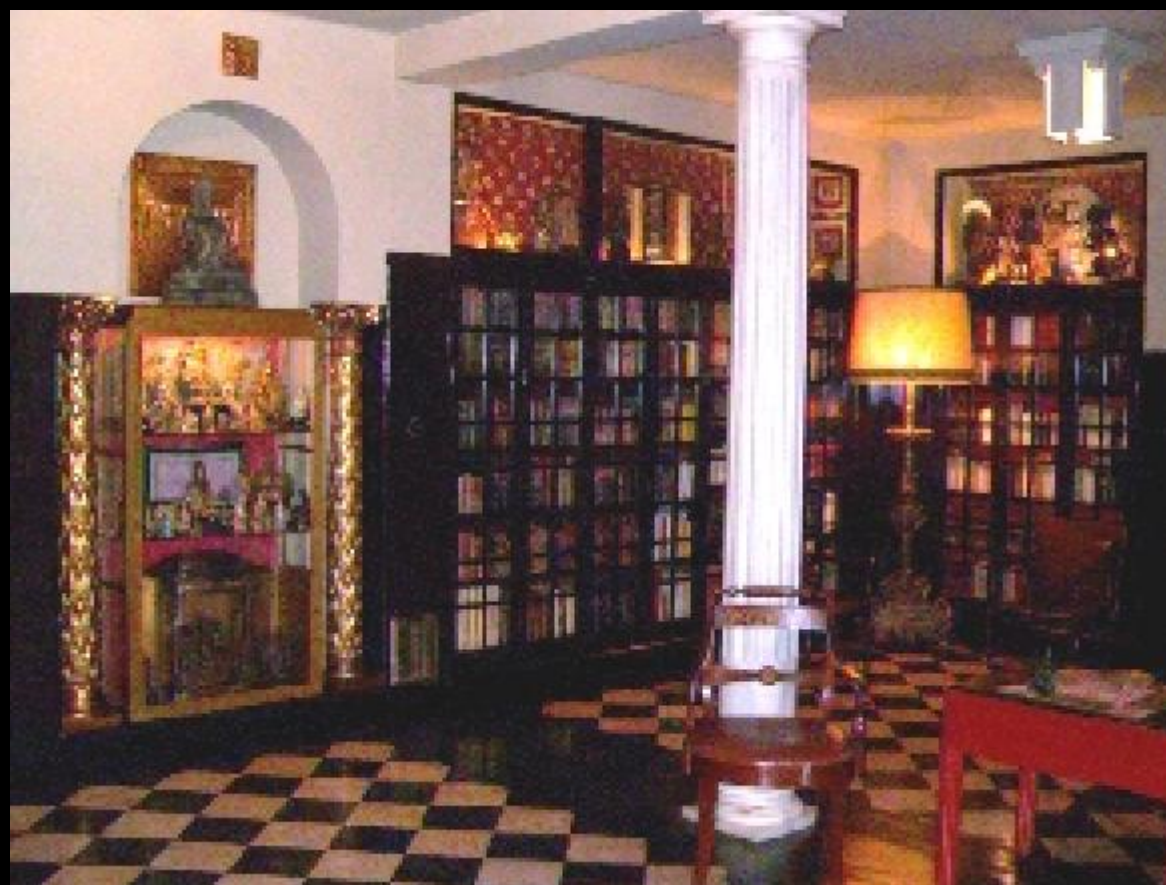


**Biblioteca**



**Biblioteca**





**Biblioteca**



**Biblioteca**













**Biblioteca**





**Sala de las Thangkas – Altar con Virgen románica**



**Vista del Estudio**



**“La noche”  
1941**



## **PATIO PRINCIPAL. MIRADOR.**

El pintor José María Rodríguez-Acosta emprende la construcción de su "carmen-estudio" en 1918. Desde entonces, y hasta que finalizaron las obras a mediados de la década de los treinta, contó con la colaboración de varios de los arquitectos españoles más afamados del momento: R. Santa Cruz, M. Cendoya, T. Anasagasti o J. F. Giménez Lacal. José María Rodríguez-Acosta no concibió el edificio como lugar de residencia, sino como estudio de pintura y lugar de reunión que solo llegó a disfrutar los últimos años de su vida. En él podemos admirar una solución inédita que recoge los más característicos aspectos de los estilos europeos de entreguerras, razón por la cual fue declarado Monumento Artístico Nacional en 1982.

Continuación de la visita: **PATIO DE APOLO**













A NUESTRO ANGELO Y  
Y TRINIDAD INSTITUIDA ESTA  
MCMXXIV POR SU HIJO JOSE MARCO  
DECONTRIBUIR A QUE SE ANADA PARTICIPE  
LAS CONQUISTAS DEL PROGRESO HUMANU  
EL PATRONATO DE LA FUNDACION PARA DAR CUMPLIMIENTO  
A UN MANDATO FUNDACIONAL LO HACE CONSTAR AQUÍ  
FEBRERO MCMXXVIII



A NOMBRE Y EN MEMORIA DE SUS PADRES  
DON MANUEL-JOSE RODRIGUEZ-ACOSTA Y DE PALACIOS  
Y DOÑA MARIA ANCIUSTIAS GONZALEZ DE LA CAMARA  
Y TORO, FUE INSTITUIDA ESTA FUNDACION EN EL AÑO  
MCMXXXIV POR SU HIJO JOSE MARIA CON EL FIN  
DE CONTRIBUIR A QUE GRANADA PARTICIPE DE TODAS  
LAS CONQUISTAS DEL PROGRESO HUMANO,  
EL PATRONATO DE LA FUNDACION PARA DAR CUMPLIMIENTO  
A UN MANDATO FUNDACIONAL, LO HACE CONSTAR AQUI,  
FEBRERO MCMLXVIII



**Patio principal**

















A NOMBRE Y EN MEMORIA DE LOS PADRES  
DON MANUEL GÓMEZ RODRÍGUEZ, AGUSTÍN Y FÉLIX  
Y DON RAMÓN ANTONIO GONZÁLEZ DE LA CAMAÑA,  
Y DON FÉLIX ESTEBAN GUTIÉRREZ FUNDADORES EN EL AÑO  
NOVENO DE SU SIGLO DE DON JOSÉ MADRUGAL Y DON  
DEDOMINGO DE GUANANDA FUNDADORES DE TODA LA  
LAW CONGREGACIÓN DEL PRINCIPAL HOGAR  
EL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN PARA DAR CUMPLIMIENTO  
A UN ANTIQUO FUNDAMENTO EN EL AÑO DE 1862  
FUNDADOR AGUSTÍN



















**Patio de Venus**

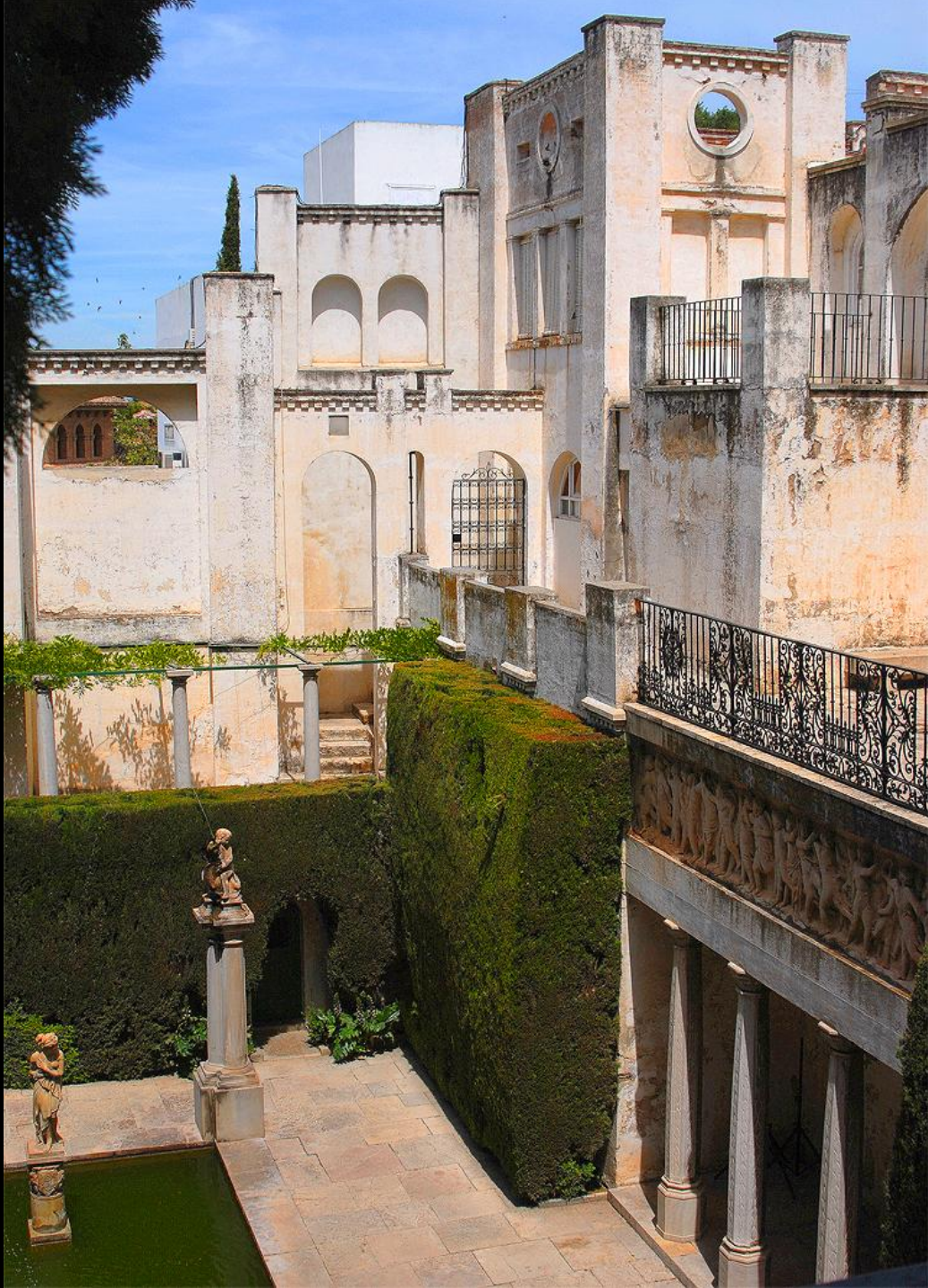






















**Patio de Apolo**



































































































## PATIO DE APOLO

Presidiendo este patio se encuentra una escultura original romana, quizás de Apolo, la más antigua del jardín. Procede de la cochera de un antiguo palacio madrileño, donde yacía abandonada. Orientado hacia el Este, el patio se caracteriza por su concepto cercano a lo teatral e inspirado en la Villa Adriana de Tívoli (Italia). En el lado opuesto, las columnas, flanquean el arco de medio punto de entrada y dan lugar a una curiosa perspectiva cuyo premeditado diseño pone en relieve a Venus. En un claro entre los cipreses del lado Sur, testigo del paso del tiempo y de las modificaciones sufridas por el paisaje de esta ciudad, encontramos la *pila bautismal* renacentista, reutilizada como fuente.

Continuación de la visita: **TEMPLO DE PSIQUIS**





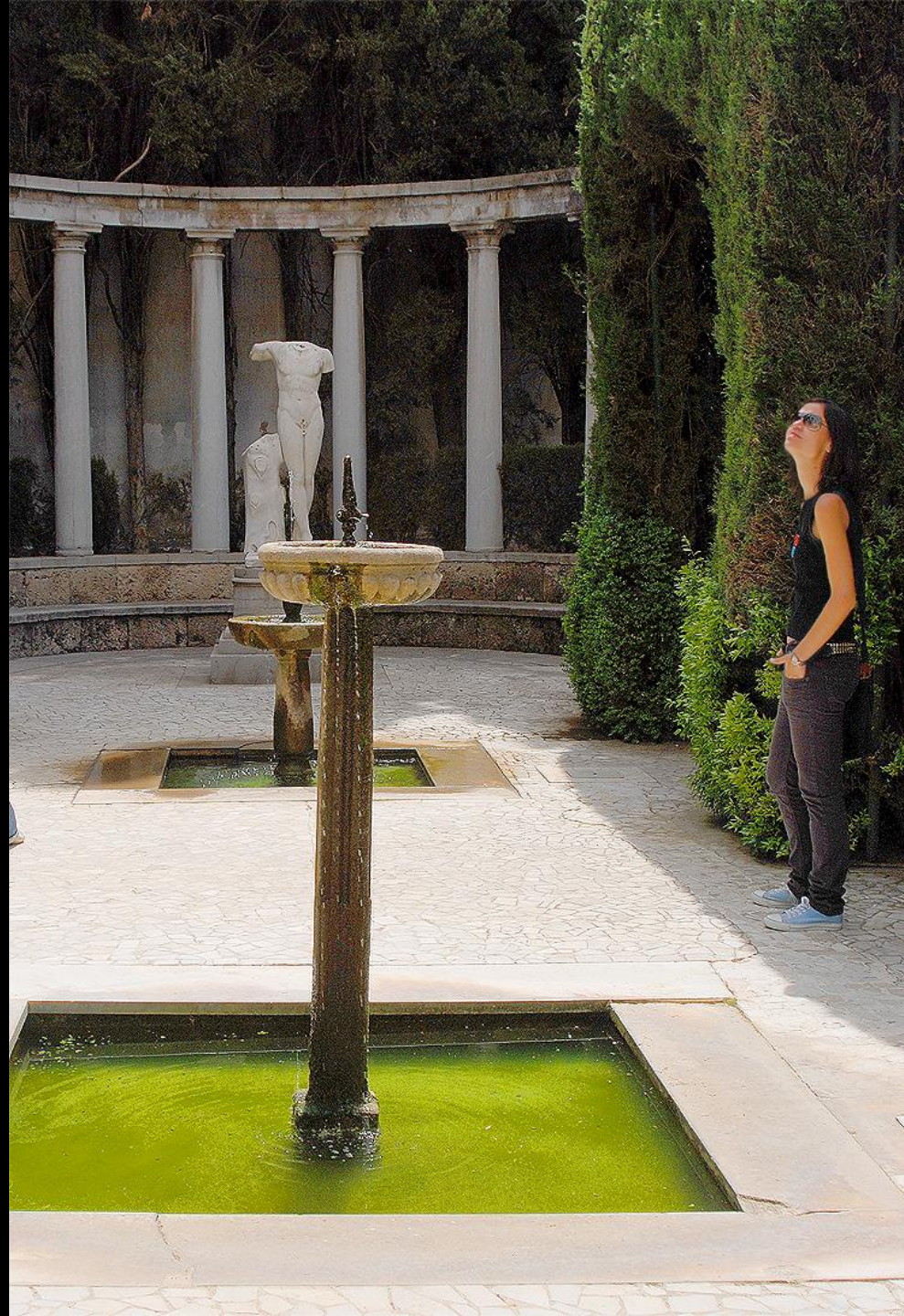




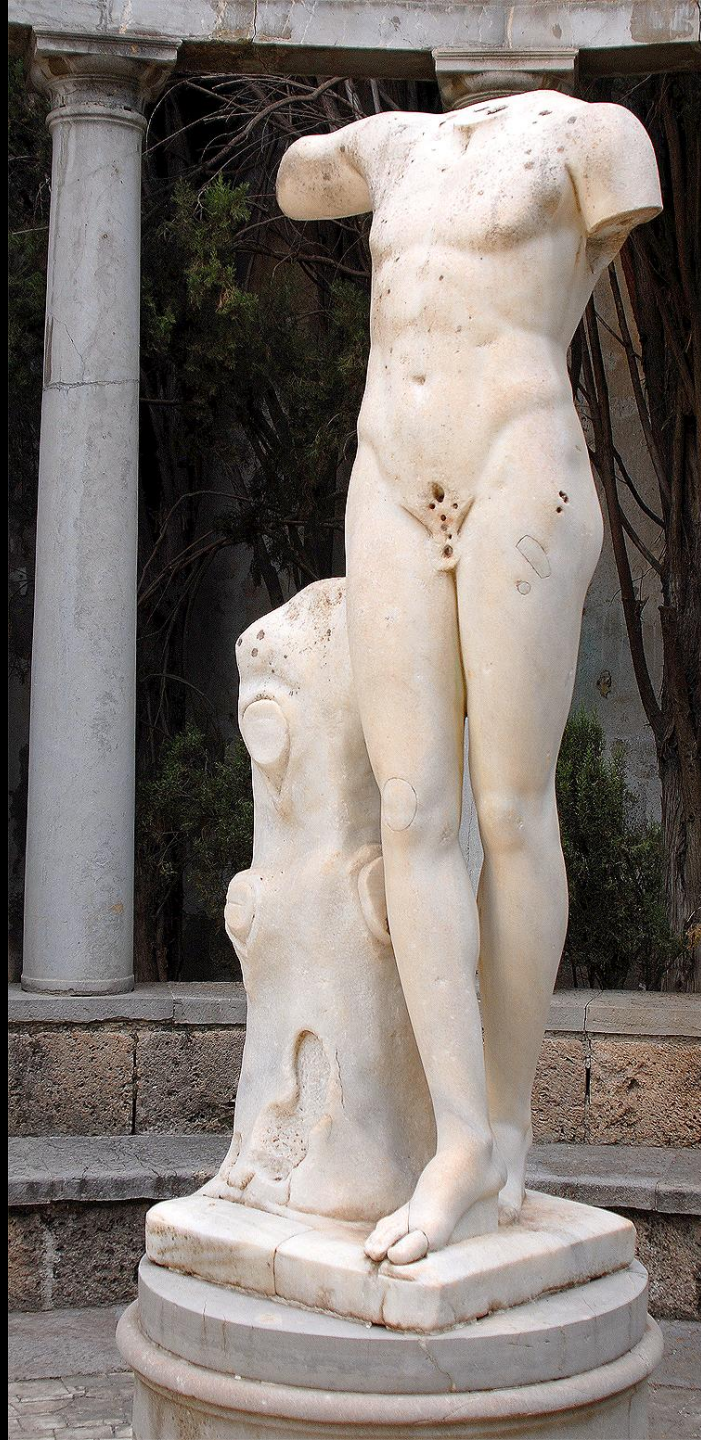


**Patio de Apolo**









































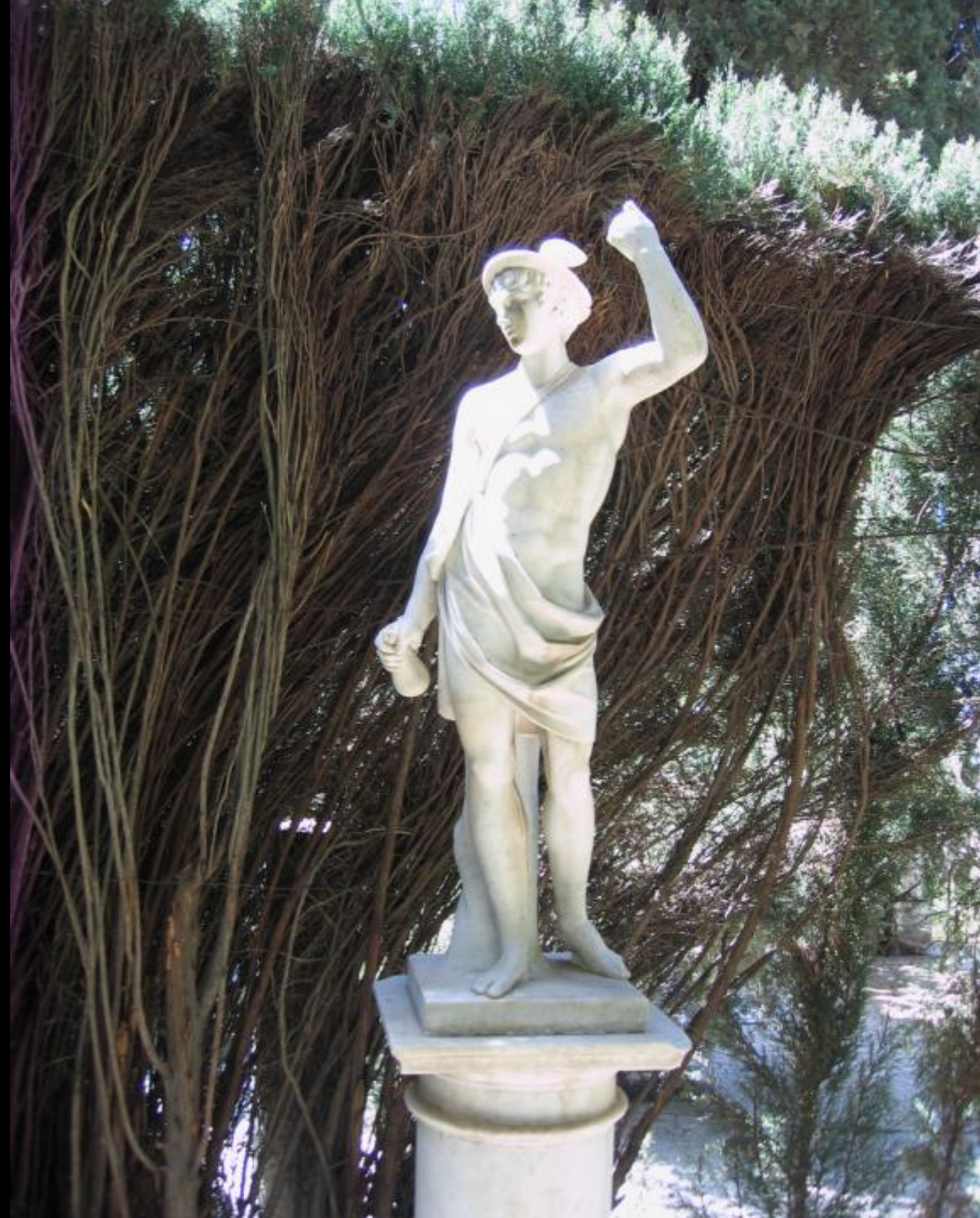






**Mercurio**











































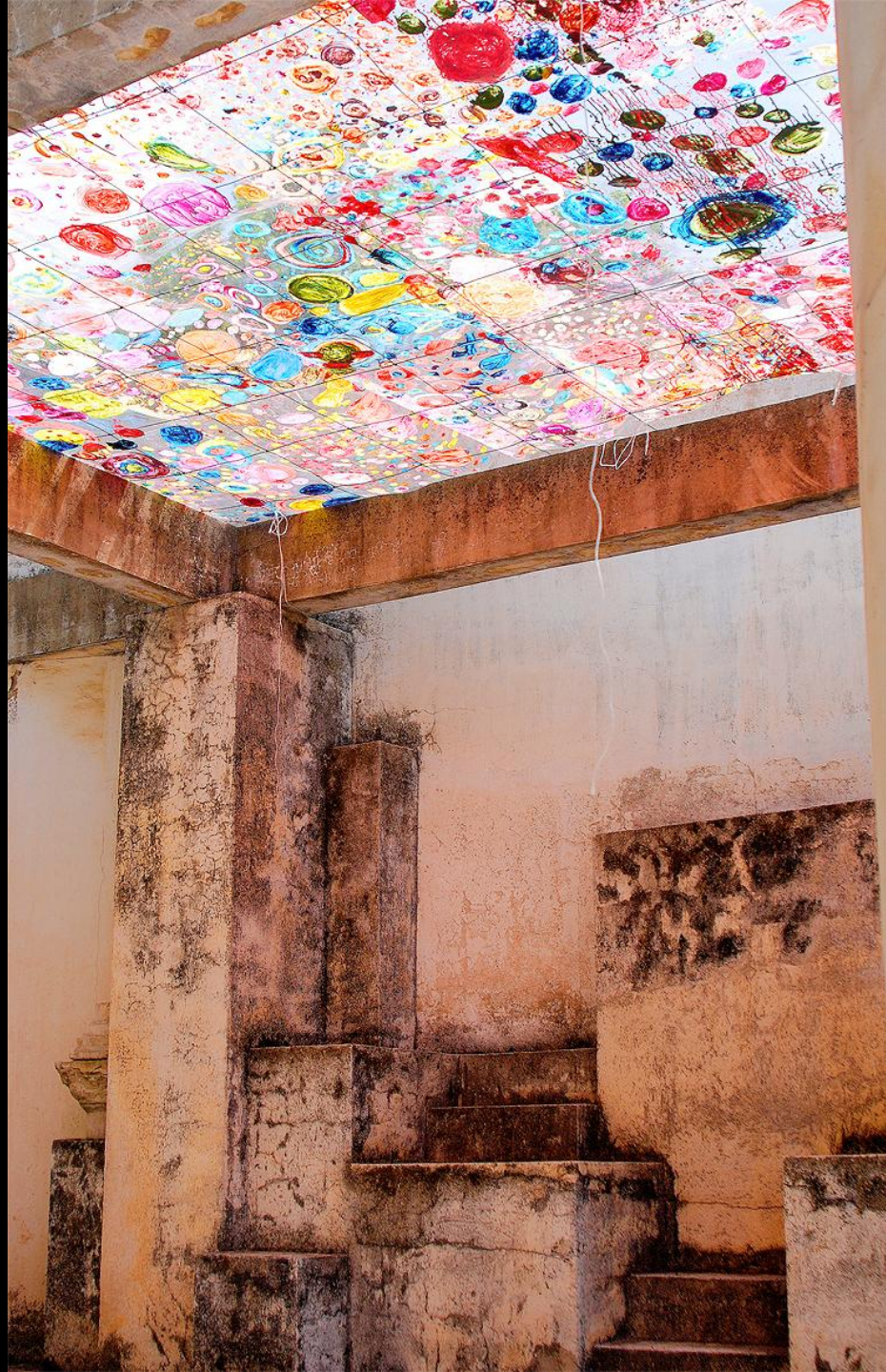


















**Baño**

















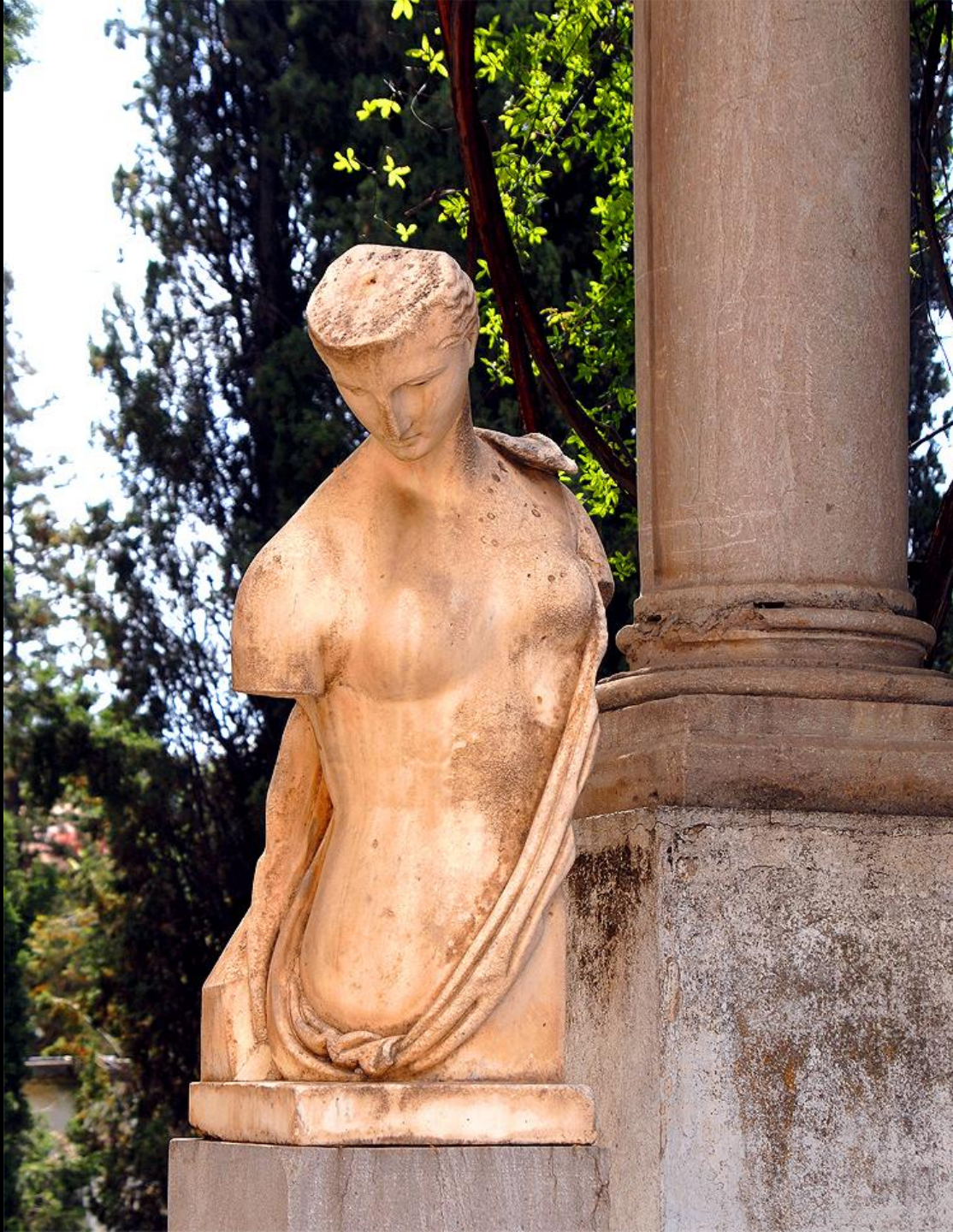
## TEMPLO DE PSIQUIS

Este pequeño templo sin cubierta, como simulando ruina, alberga el busto de Psiquis (obra del siglo XX); no trata de ser una forma arquitectónica cerrada, ni una edificación aislada, sino un elemento integrado en el conjunto de los jardines, entre cipreses, rosales y enredaderas, resultando la visión evocadora de un pasado que se ofrece en un ambiente ideal en el que estos elementos cobran una honda emoción de vida. Su sabor, entre clásico y racionalista, y su factura simple y ligera, abierto en su estructura, queda como parte o fondo de un mismo recinto, haciendo a la vez de patio y de terraza abierta, sobre los jardines y hacia la lejanía.

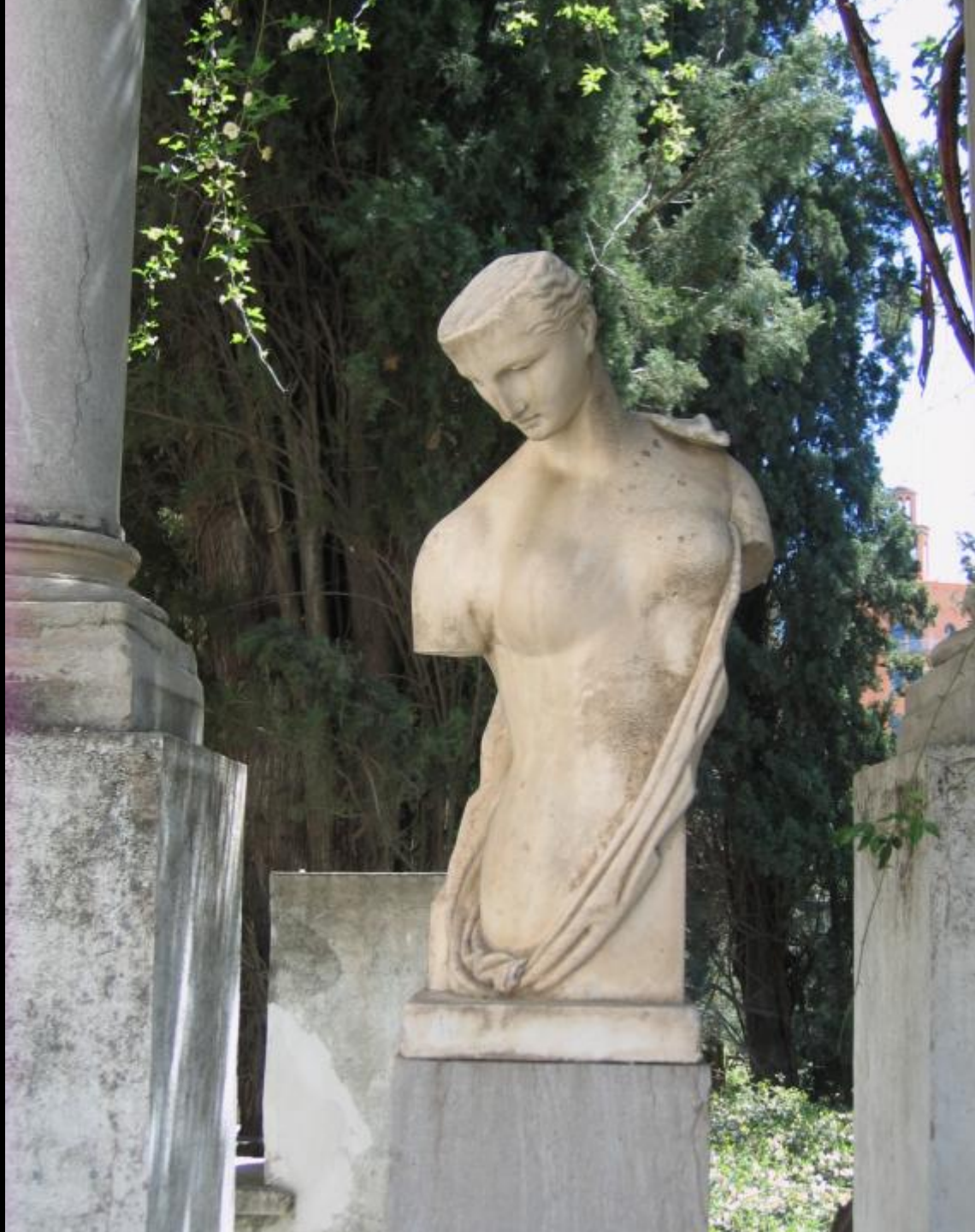
Continuación de la visita: **JARDINES BAJOS**

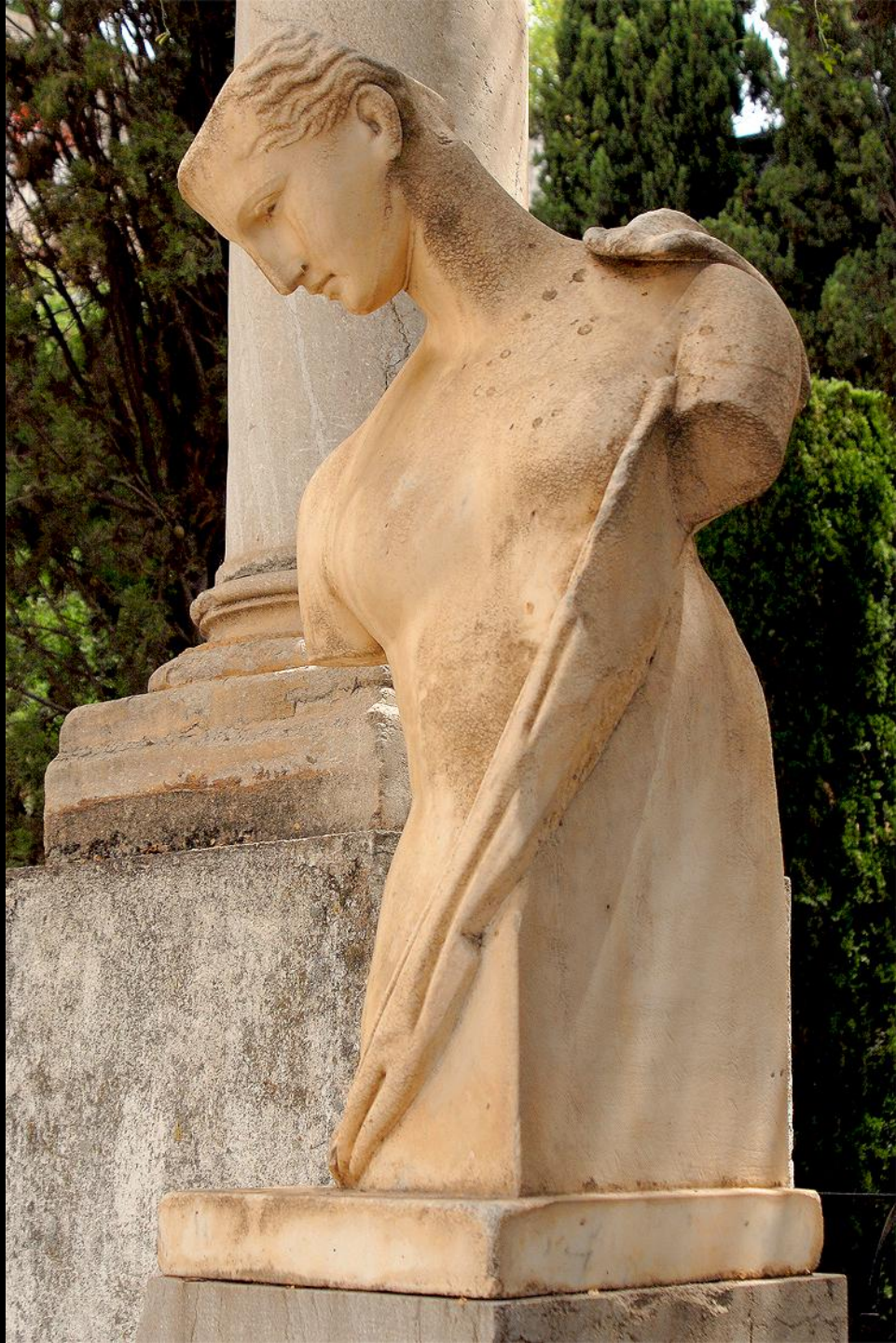






**Psiquis**

































































**Templete**

















## JARDINES BAJOS

La diferencia esencial entre estos jardines y el tradicional *carmen* granadino radica, entre otras cosas, en la especial utilización en jardinería de los elementos vegetales -árboles y plantas- con un limitado empleo de las flores. Los volúmenes de masas verdes emplean el ciprés y el boj, recortados con un sentido plenamente arquitectónico. La utilización aislada de algunos rosales, jazmineros y enredaderas sirven para dar un efecto de gran belleza y variedad. Sólo en los niveles bajos de los jardines del *carmen* predomina la labor jardinera sin que falte nunca su encauzamiento por la estructura o la línea arquitectónica, sea pérgola, glorieta o columna.

Continuación de la visita: **PATIO DE DIANA CAZADORA**













**“Acanthus  
Acanthaceae”**



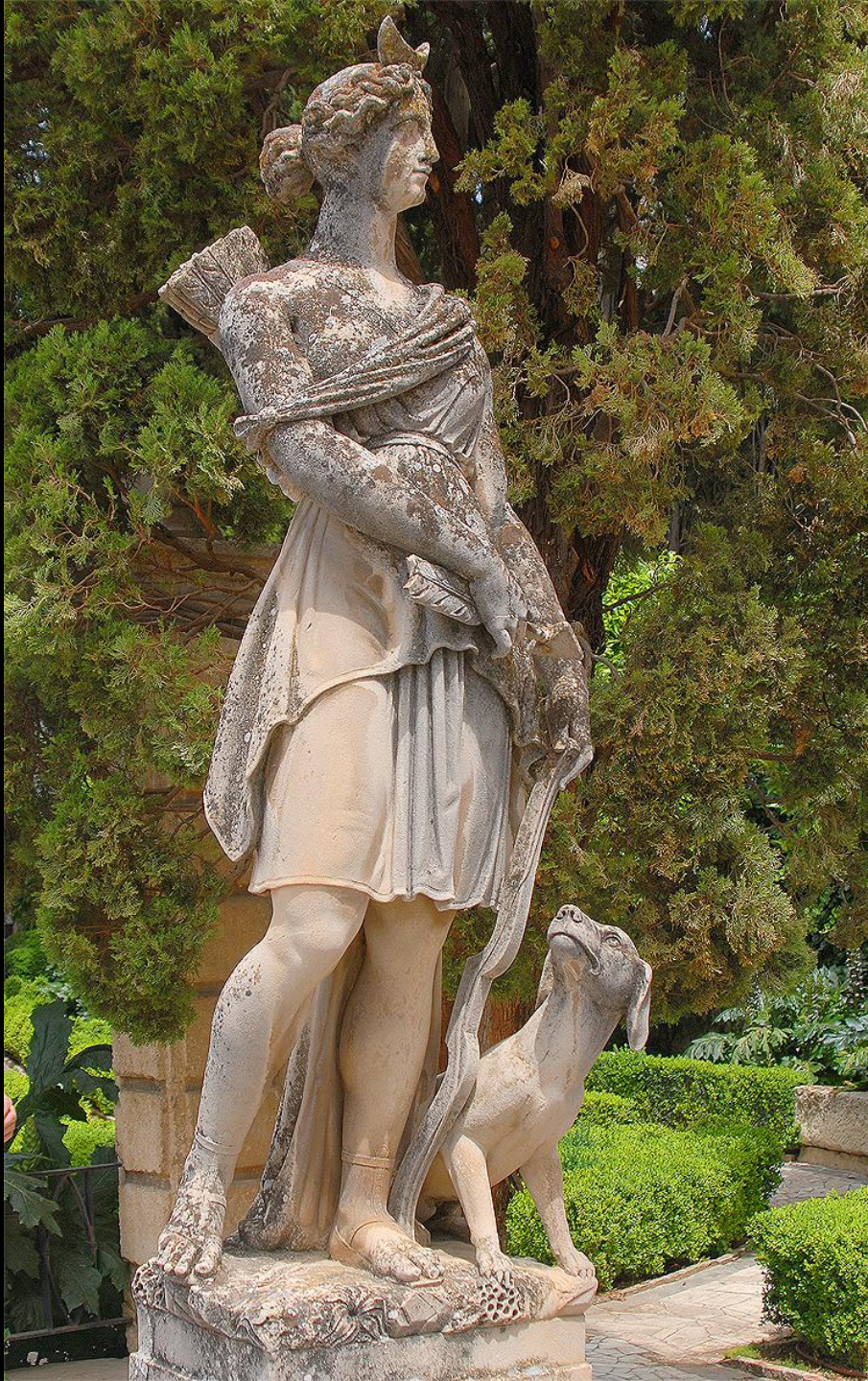












**Diana cazadora**





















## **GALERÍA DESCUBIERTA**

El valor estético de este jardín deriva de la complejidad existente por el diálogo establecido entre arte y naturaleza. Podríamos aventurarnos a pensar que el interés por la introducción de elementos arquitectónicos en el jardín es consecuencia del espíritu conservacionista de su creador, sensibilizado por la desaparición del patrimonio que sufrió Granada a principios de siglo. Esta columnata fue una de las zonas que se construyeron más tempranamente en el carmen, que ya estaba en pie cuando Teodoro Anasagasti, allá por 1920, comenzó a colaborar de manera activa con José María Rodríguez-Acosta en esta obra.

Continuación de la visita: **RINCÓN DE LOS JARDINES BAJOS**















**Columnata**











## RINCÓN DE LOS JARDINES BAJOS

Es en la parte baja de los jardines donde mejor se puede llegar a comprender la voluntad creadora y artística de José María Rodríguez-Acosta. El hecho de que él mismo marcara las pautas a seguir para la construcción del carmen y el diseño de los jardines, hace que podamos ser espectadores del sentido pictórico que lo inunda todo. A través de la multitud de arcos de medio punto y de columnatas que se reparten por este nivel, el pintor intentaba enmarcar las diferentes perspectivas de su ciudad, como en muchas de sus pinturas de primera época, en las que el paisaje y el costumbrismo triunfaba sobre otras tendencias.

Continuación de la visita: **CENOTAFIO**











































D. ANACVM  
D. ANACVMEDIA  
TER AMABILIS PRO  
PRIIS EXTRANES  
Q. CHARANONOCI  
OSA FILIORVM MA  
GISTRA PAUPERV  
ADIVTRIX.



D. ANTONII

D. ANTONII  
S. P. Q. R. A. M. A. N. T. I. S.  
P. R. I. S. T. I. N. I. S.  
C. L. A. R. I. S. S. I. M. I.  
O. S. A. F. I. C. I. O. R. V. M.  
G. I. S. T. P. A. P. A. M. P. T. I. S.  
A. D. I. V. T. R. I. X.



CANTALEMMO  
SOMPTUANO  
MICHILIE  
ANNI LXXX  
KINEOS ET  
SVAE LX





DANAGM... TERAM... PRO... PRIS... TR... Q... CHARANON... SA... F... IORVM... GISTRAP... ADIVTRIX.

DANAGM...  
TERAM...  
PRO...  
PRIS...  
TR...  
Q...  
CHARANON...  
SA...  
F...  
IORVM...  
GISTRAP...  
ADIVTRIX.





CIVITATE MO DESTAVR LIGI...

OBIT ANNO  
MLCII DIE 23  
MNI LXXII ET  
IRINEON ET  
MÆLXXX





CONSTAT ANNO

MDCLII DIE 25  
IANUAE QUIET  
IRINEOS ETIS  
SVAELXXX







**Copias de métopas de Fidias**

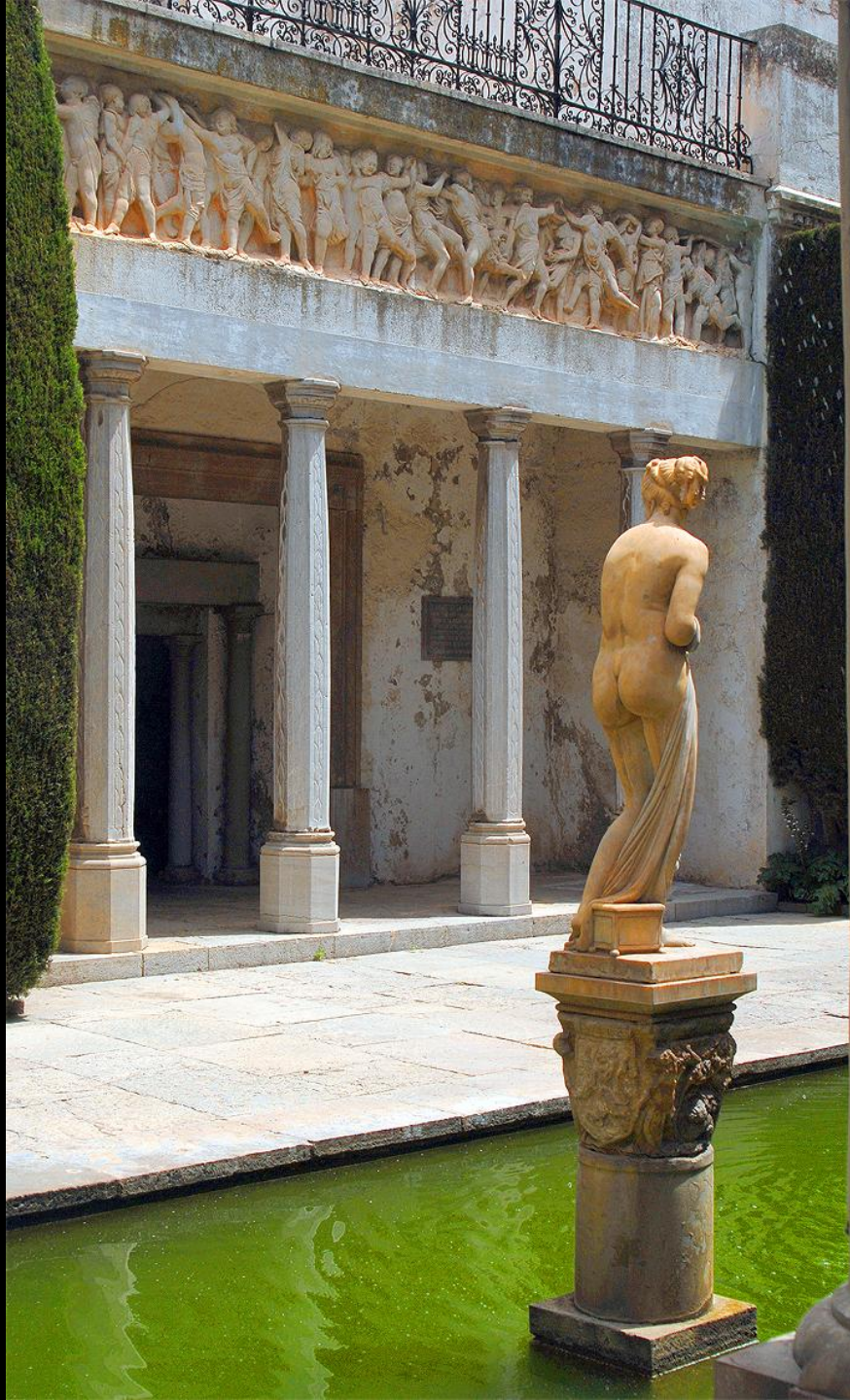


## PATIO DE VENUS

La escultura de Venus, realizada por Pablo Loyzaga en el primer tercio del siglo XX y que da nombre a este patio orientado a Oeste, sigue los patrones de un "modelo" conocido tradicionalmente como *Venus de los Medici*, dada la multitud de copias que esta familia mandó realizar durante su gobierno en la ciudad de Florencia (Italia) a lo largo del Renacimiento. Bajo el relieve de la Cantoría, copia de un original también renacentista, de Donatello, y tras la columnata, se encuentra la entrada a las cuevas del carmen, un complejo entramado de túneles y pasadizos a modo de ciudad subterránea que evidencian la difícil cimentación de los jardines y del edificio principal.

Continuación de la visita: **PATIO DE APOLO**





**Patio de Venus**



















































**una copia libre de "La Cantoria" de Donatello**





































































































FIN