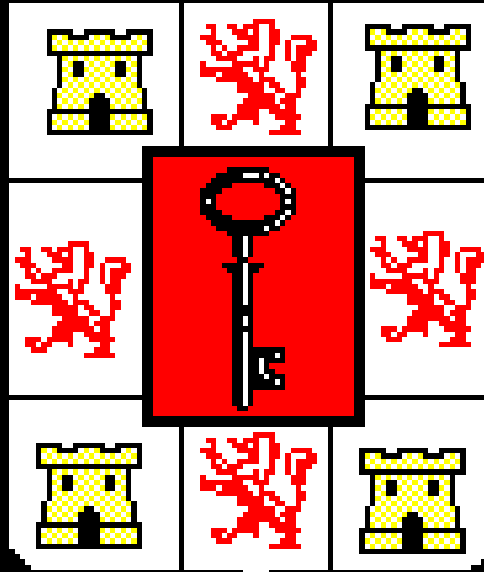


**Alicia
la Real**





**D. Domingo Murcia Rosales
Cronista Oficial de la Ciudad de
Alcalá la Real**



**D. Juan Manuel del Castillo Bolivar
Obra Social Caja Granada**




PLAZA DEL
ARCIPRESTE
DE HITA

Plaza del Arcipreste de Hita



AYUNTAMIENTO
C. VILL



AYUNTAMIENTO
s XVIII

Ayuntamiento sXVIII



15 NOVEMBRE
Dia mundial SIN ALCOHOL











Eres mas feo que el quinto mascarón (del Ayuntamiento)

15 NOVIEMBRE
Día mundial **SIN ALCOHOL**
Ayuntamiento de Alcalá la Real

Asociación de Alcaláin@s Ex-Alcohólic@s
de AL





15 NOVIEMBRE
Día mundial **SIN ALCOHOL** cleXAL
Ayuntamiento de Alcalá la Real

Asociación de Alcaláin@s Ex-Alcohólic@s









1803







SANTA BARBARA
MARTINEZ MONTAÑES
1888 1929

TORRES

CAFETERIA CHURRERIA

PLAZHITA



Casas de enfrente s XVIII



ALCALA LA REAL
A
MARTINEZ
MONTAÑES
1568 1649

CAFETERIA-CHURRERIA



**Estatua de bronce de Martínez Montañés,
realizada por Jacinto Higuera.**



Juan Martínez Montañés, por Velázquez .



**Juan Martínez Montañés
(Alcalá la Real (Jaén), 1568 –
Sevilla, 18 de junio de 1649),
escultor barroco español.
Se educó y se formó en Granada.**

Juan Martínez Montañés, por Velázquez .



**Iglesia de la Consolación
s XVI-XVII**





Fuente de la Mora







Fachada finales renacimiento

También conocida con el nombre de Santa María la Mayor, pues acogió la nueva sede de la Abacial de la Mota



SAN LÁZARO NUESTRA SEÑORA DE BONSOYADO S. ISABEL



*Nuestra Señora de la
Consolación
de Francisco López Burgos*

San Luis

de Francisco López Burgos





Santa Isabel
de Francisco López Burgos





Compás de Consolación



ACA
BO
SES

EST
A·O
BRA

CANIUS

NR ASEN



AÑO DE

1531



Virgen de las Mercedes

*El retablo mayor es
obra de Francisco
Antonio Vidaurre*



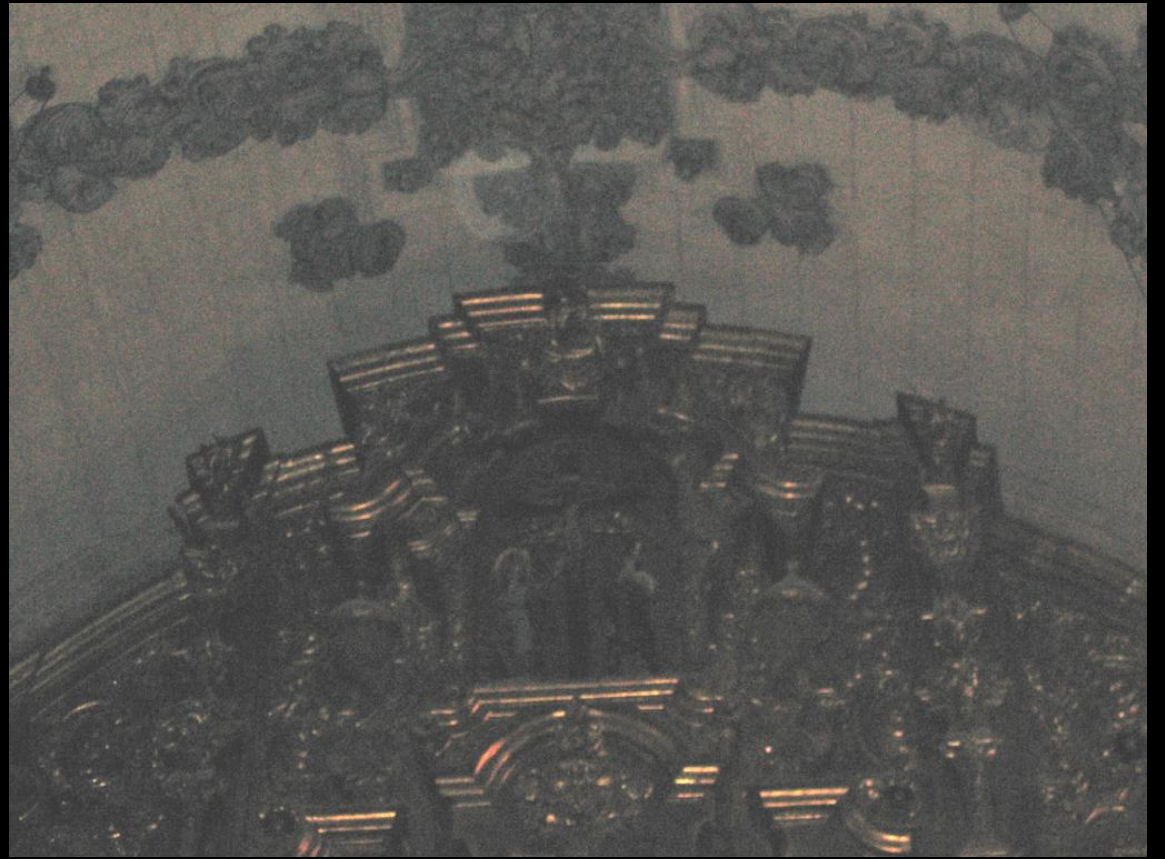




















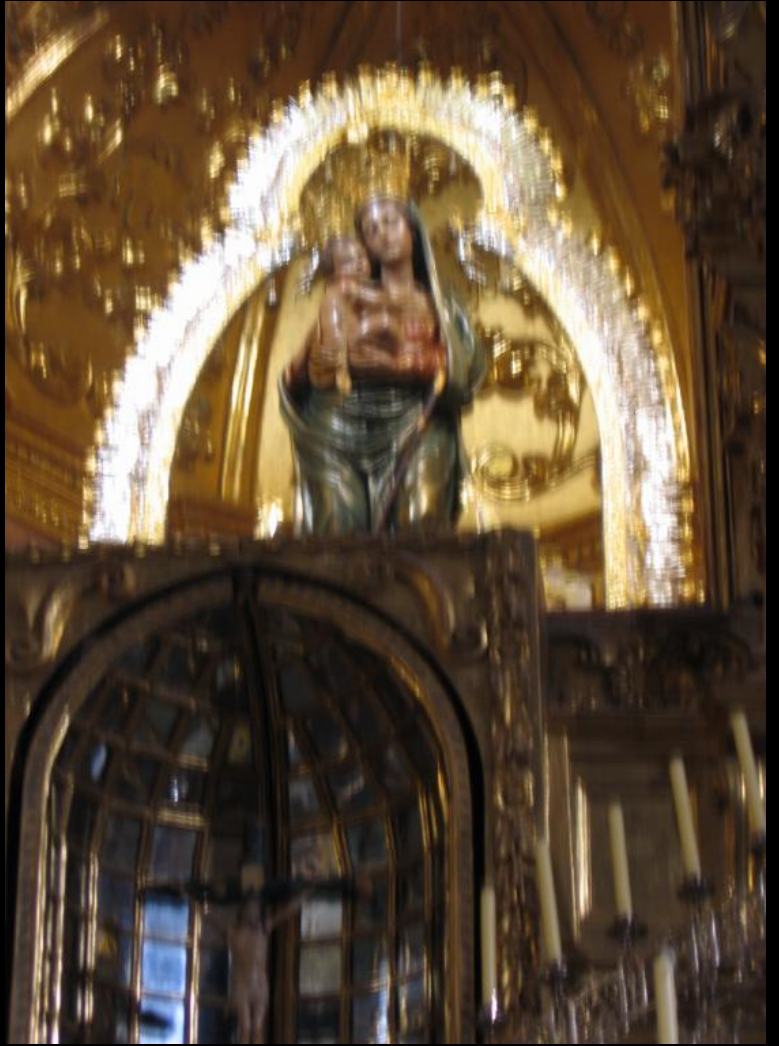






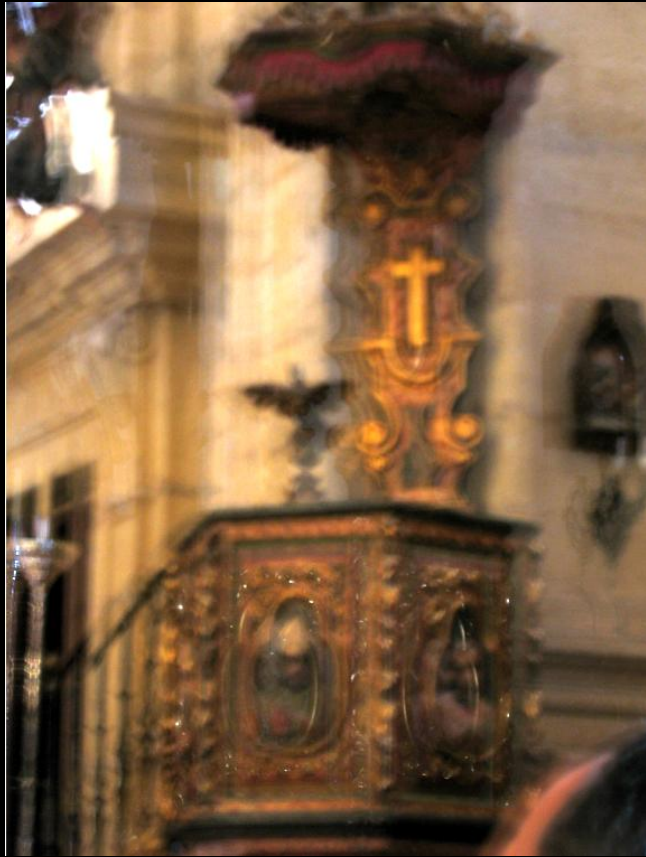














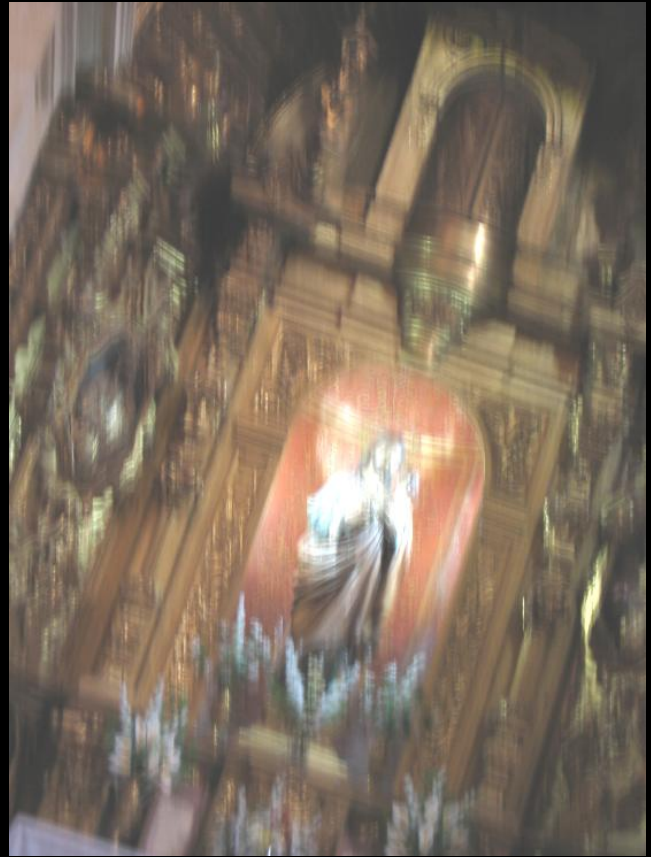


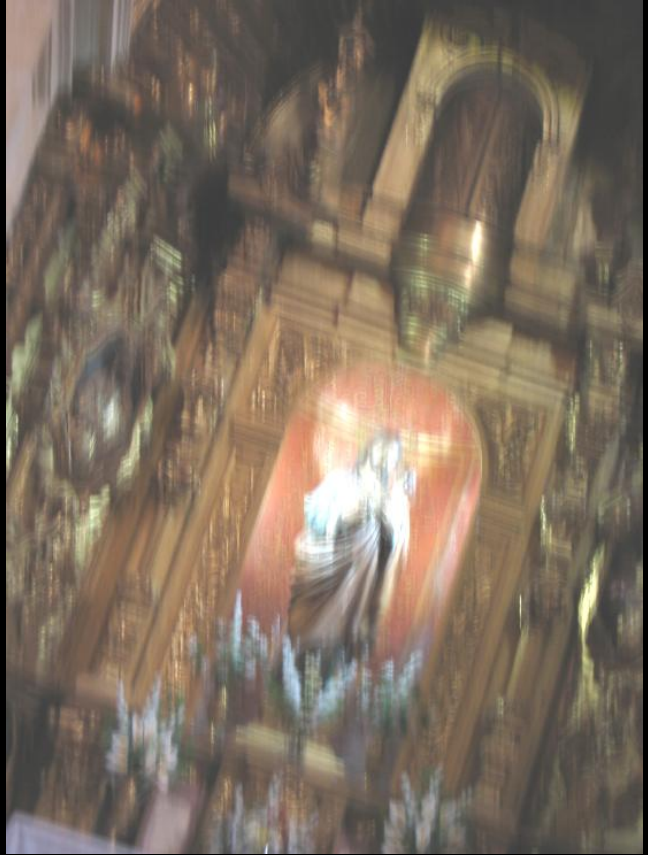


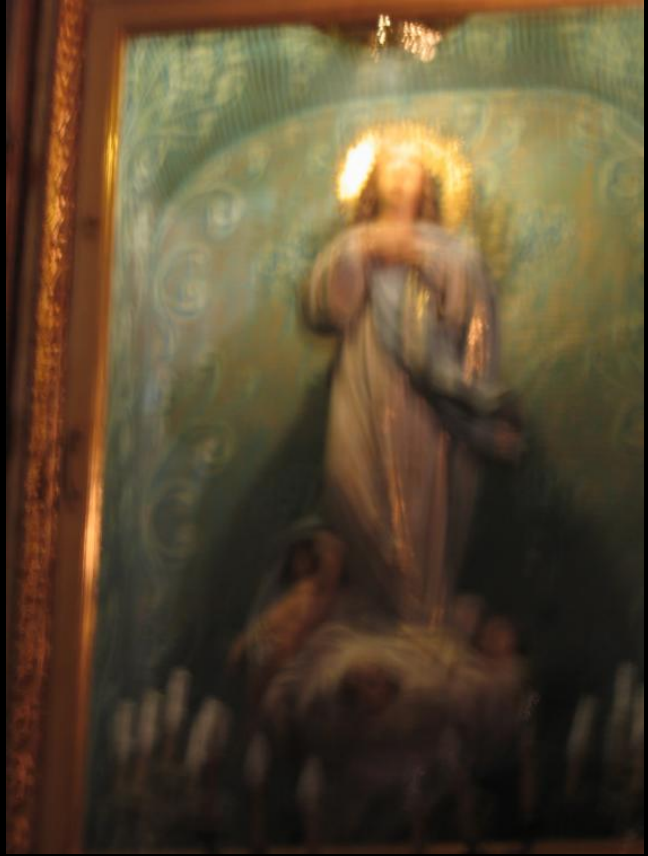


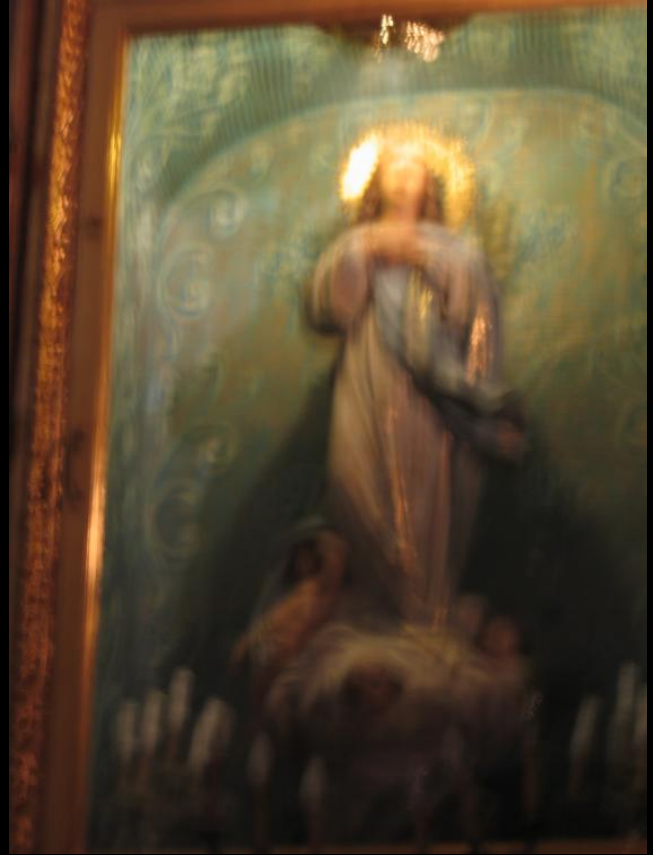




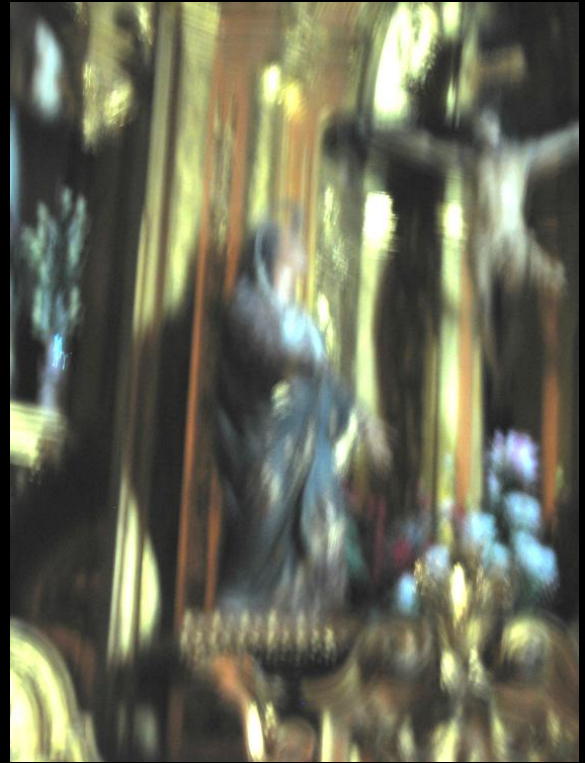


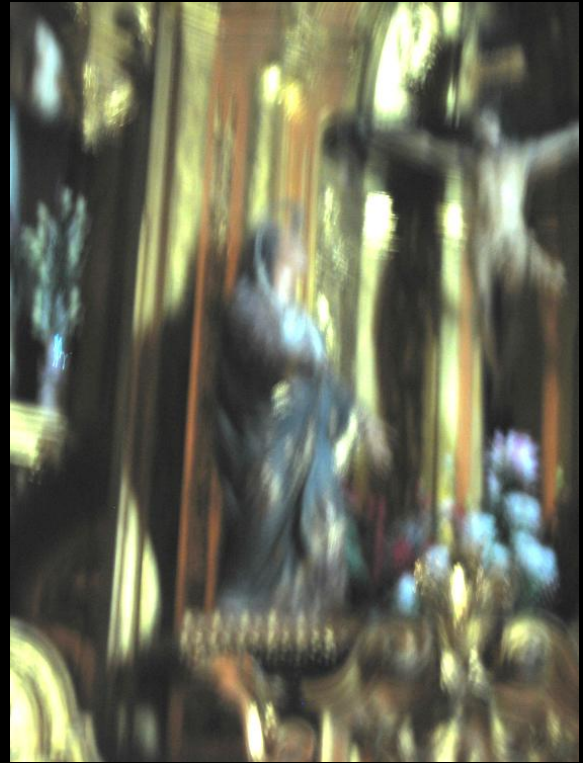


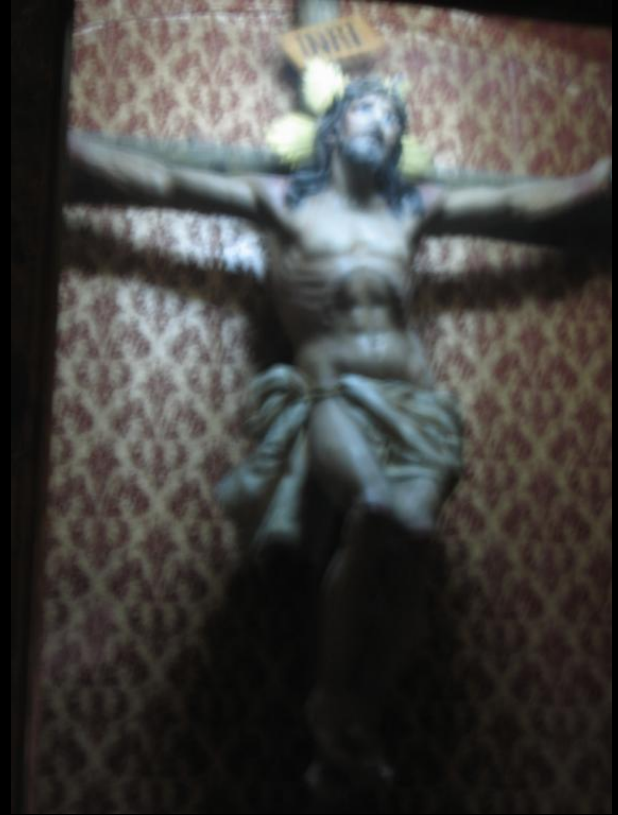


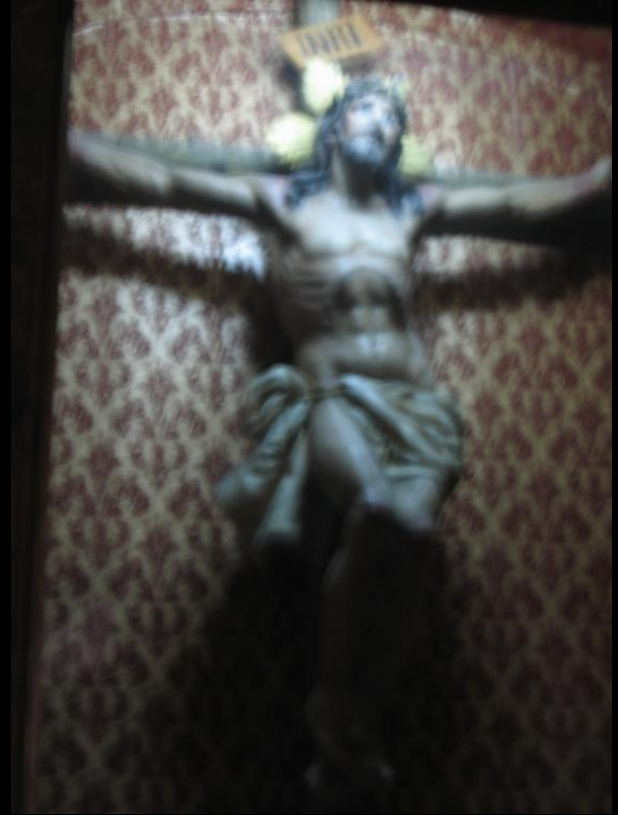
















**Iglesia de las Angustias
s XVIII**



Iglesia de las Angustias s XVIII

*Se comenzó a construir
en 1747 bajo patronato
de la virgen de las
Angustias, patrona de
Granada.*



**Iglesia de las Angustias
s XVIII**



Iglesia de las Angustias
s XVIII



Iglesia de Nra. Sr. de
LAS ANGUSTIAS

s. XVIII

**Iglesia de las Angustias
s XVIII**







Iglesia de las Angustias s XVIII

*La capilla mayor es
obra de Antonio Martín
Espinosa, quien edificó
un elegante hexágono
cubierto con bóveda*



*Iglesia de las Angustias
s XVIII*

*La imagen de la
virgen de las Angustias
fue realizada por
Martín Simón en la
posguerra.*

































Sagrario

*Tabla de Santo
Domingo de Silos,
Patrón de la ciudad*



















Capilla del Cristo de
La Misericordia



**Capilla del Cristo de
La Misericordia**

**Escultura de
Pablo de Rojas**



**Había nacido hacia 1549,
hijo de un pintor de origen sardo
(había castellanizado
su apellido de "Raxis" por "Rojas")
establecido en Alcalá la Real y
casado con una alcalaína; hacia 1579
se traslada a Granada.**

**Fallece en Granada hacia 1611.
Sus esculturas son reposadas;
presentan pliegues doblados con
naturalidad, largos cabellos
encuadran las cabezas.
En los mismos Crucifijos
predomina la quietud,
invitando a la oración contemplativa**



Imagen de Ntro. Padre Jesús de la Paciencia, que tallara Pablo de Rojas, en su capilla de la iglesia de San Matías



RUTA de los
Castillos
y las Batallas



Conjunto Monumental Fortaleza de la Mota

Poblada y fortificada desde la Prehistoria.

La Mota ha estado habitada desde la época neolítica, ibérica y romana. Tras la invasión islámica se reforzaron sus fortificaciones y se utilizó como refugio de la población dispersa por las aldeas. El auge de la Mota vino en el siglo X, en tiempos del califa 'Abd al-Rahman III, cuando creció la población y se desarrolló la ciudad. Entonces se llamaba Qal'at Astalir, por su fuente de aguas abundantes, y Qal'at Yahsub por el grupo étnico dominante, los Banu Yahsub.

Tras la desintegración del Califato en los reinos de Taifas, Alcalá quedó bajo el dominio de la dinastía Ziri, asentada en Granada. Alfonso VI de Castilla la conquistó durante una expedición de castigo, por negarse los ziries a pagarle tributo. La ciudad volvería a manos musulmanas permutada por la de Estepa en 1075.

Durante la ocupación almorávide, los gobernadores de algunas ciudades fortificadas se sublevaron y crearon pequeños señoríos independientes, entre ellos el de Alcalá, regentado por los Banu Sa'id. Las crónicas cristianas la denominaban Alcalá Benzayde. El rebelde gobernador de su fortaleza 'Abd al-Malik b. Sa'id, se sometió a los almohades en 1145.













Poblada y fortificada desde la Prehistoria.

La Mota ha estado habitada desde la época neolítica, ibérica y romana. Tras la invasión islámica se reforzaron sus fortificaciones y se utilizó como refugio de la población dispersa por las aldeas. El auge de la Mota vino en el siglo X, en tiempos del califa *'Abd al-Rahman III*, cuando creció la población y se desarrolló la ciudad. Entonces se llamaba *Qal'at Astalir*, por su fuente de aguas abundantes, y *Qal'at Yahsub* por el grupo étnico dominante, los *Banu Yahsub*.

Tras la desintegración del Califato en los reinos de Taifas, Alcalá quedó bajo el dominio de la dinastía *Ziri*, asentada en Granada. Alfonso VI de Castilla la conquistó durante una expedición de castigo, por negarse los ziríes a pagarle tributo. La ciudad volvería a manos musulmanas permutada por la de Estepa en 1075.

Durante la ocupación almorávide, los gobernadores de algunas ciudades fortificadas se sublevaron y crearon pequeños señoríos independientes, entre ellos el de Alcalá, regentado por los *Banu Sa'id*. Las crónicas cristianas la denominaban *Alcalá Benzayde*. El rebelde gobernador de su fortaleza *'Abd al-Malik b. Sa'id*, se sometió a los almohades en 1145.

A lo largo del siglo XIII, Alcalá fue muy disputada y cambió de manos varias veces hasta que Alfonso XI la conquistó definitivamente para Castilla el 15 de agosto de 1341, y le dio su nombre actual, Alcalá la Real. Tras la conquista cristiana se fundó en La Mota una *Abadía de Patronato Real*, con singulares privilegios. Hasta el siglo XVIII permanecieron en ella los principales centros del poder civil y eclesiástico de la ciudad.

En los primeros años del siglo XIX las fuerzas napoleónicas restauraron y acondicionaron la fortaleza, pero volaron algunos de sus edificios antes de retirarse, el 15 de septiembre de 1812.



AYUNTAMIENTO DE
ALCALÁ LA REAL





FORTALEZA
DE LA MOTA

RUTA
Castillos
de Batallas

















Puerta de las Lanzas

Es una de las piezas que tuvo la ciudad medieval. Lugar de reunión de familias militares, donde se pasaba revista y se repartía a la tropa. Fue el cuartel de la caballería, de orden toscano, de dos cuerpos. La última remodelación fue en el maestre Alvaro de Salazar. Restos de murallas romanas y de un conjunto de armas desmontadas en las cercanías. El edificio, restaurado por un fretilón portugués y terminado por el arquitecto alemán de principios de los años 20.



Puerta de las Lanzas

Es una de las siete que tuvo la ciudad medieval. Lugar de concentración de milicias, donde se pasaba revista y se pagaba a la tropa. Portada renacentista, de orden toscano, de dos cuerpos. La última traza (1578) se debe al maestro Martín de Bolívar. Restos de inscripción ilegible en el friso y escudos de armas desgastados en las enjutas y en el áncico, que está rematado por un frontón triangular y flanqueado por grotescos y jarrones flameantes de coronamiento.



















Puerta de la Imagen





FORTALEZA
A
LITA























PUERTA DE
LA IMAGEN





PUERTA DEL
ARRABAL VIEJO

BEN SAID EL MAGRIBI

1213 - 1274

HIJO ILUSTRE DE ALCALA LA REAL
POETA, LITERATO, HISTORIADOR,
HOMENAJE DEL AYUNTAMIENTO
Y HOMBRES DE LETRAS DE SU PATRIA

VII CENTENARIO

1974







Torre y puerta de la Imagen. Las Camicerías

Construida en tiempos de Yusuf I (1013-1042), debe su nombre a una ermita de Santa María que estuvo ubicada en el espacio. Aunque por un año de servidumbre municipal, seguida de un pequeño capullo urbano que acaba de ser una zona similar, algo mayor. Seguirá obteniendo el uso de gran altura, cerrado con torres de cultura española. Allí se localiza la hermandad de la Virgen, y a una vez el estado de la ciudad y un reino de una, hoy desaparecida. La torre tiene un cuerpo superior con una terraza, un ático, y principios del XVI, se instaló provisionalmente la Chancillería de Granada, a causa de las epidemias de peste.

En una segunda etapa de las fortificaciones se construyeron las Camicerías, obra de Cisneros (1496-1500) de Santa (1496-1500), de las que se conservan dos edificios con reminiscencias que recuerdan la muralla de Toledo, una. Los muros muestran la importancia de la imagen.

Torre y puerta de la Imagen. Las Camicerías

Construida en tiempos de Yusuf I (1333-1358), debe su nombre a una estanca de Santa Marta que estuvo colocada en el interior. Acceso por un arco de herradura apuntado, seguido de un pequeño zaguan abovedado que acaba en otro arco similar, algo mayor. Soportal abierto al sur, de gran altura, cerrado con bóveda de cañón apuntada. Arriba se localiza la hornacina de la Virgen, y a sus lados el escudo de la ciudad y un hueco de arco, hoy desaparecido. La torre tuvo un cuerpo superior, con una estancia, en donde, a principios del XVI, se instaló provisionalmente la Chancillería de Granada, a causa de las epidemias de peste.

En este segundo tramo de las Estrepuertas se conservaron las Camicerías, obra de Ginés Martínez de Aranda (1580-1585), de las que sobreviven dos poderosos arcos renacentistas que soportan la muralla del Trabajo, este. Los camiseros custodiaban la linterna de la imagen.









**IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE SILOS
PATRON DE LA CIUDAD**











Juramento de Carlos V

En la Noble y Muy Leal Ciudad de Alcalá la Real, Llave, Guarda y Defen-
dimiento de los Reinos de Castilla, lunes, veintiocho días del mes de mayo, año del
Nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo de mil quinientos veintiséis años, este
día, entrando en esta Ciudad la Sacra, Cesárea y Católica Majestad del Muy
Alto, Católico y Muy Poderoso Señor el Rey Don Carlos Primero, y estando en el
arco de la puerta de la Mota de esta ciudad, junto a la plaza pública de ella, a supli-
cación de dicha Ciudad, Su Majestad, en presencia de mí, Antonio Blázquez,
escribano del cabildo de esta dicha Ciudad, y de los testigos de yuso escritos, dijo:
*Que confirmaba y confirmó los Privilegios y Libertades de esta dicha Ciudad, y
puso la mano encima de un libro misal y de una cruz de plata que para esto le fue
traída, y dijo que juraba y juró de guardar los dichos Privilegios y Libertades de esta
dicha Ciudad, si y según que los Reyes Católicos, sus antecesores, los guardaron y
muy mejor en su tiempo.*













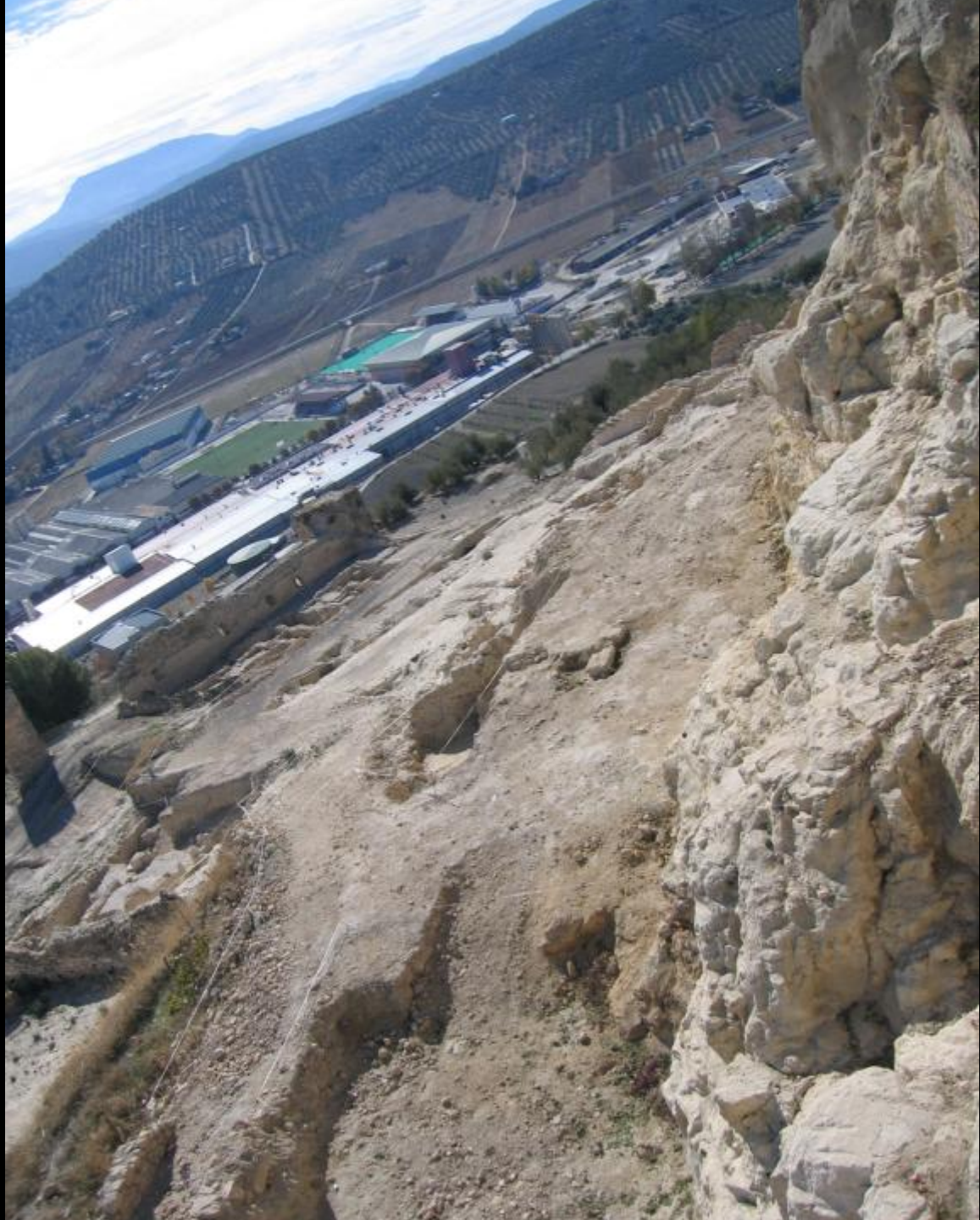
**IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE SILOS
PATRON DE LA CIUDAD**

















Arco del Peso de la Harina

Lugar de control de las mercancías que entraban y salían de la ciudad, y donde se pagaban los tributos correspondientes. Se abre en la parte inferior de la que fue una elevada torre, llamada indistintamente de la Justicia, del Pendón o del Gabán, vocablo árabe (*qabán*), que significa báscula o balanza. La portada presenta un arco apuntado, seguido de un pasillo con bóveda de medio cañón, que da entrada a la plaza Baja.























Pozo de la fortaleza



Despeñacaballos

Calle pina, que parte de la plaza Baja y que vertebraba la zona oriental de la ciudad. Trazado en recodo antes de llegar a la Alcazaba. Callejuelas laterales y restos de mansiones nobles.















IGLESIA MAYOR ABACIAL

El templo fue construido entre 1530 - 1627, en el solar donde un día existió una mezquita.

El promotor de la obra fue el abad Juan de Ávila junto al arquitecto Martín de Bolívar



El Alcázar

Recinto principal de la estructura defensiva de la Mota. Sus dimensiones y solidez constructiva delatan la importancia estratégica de la Alcalá medieval, considerada un baluarte inexpugnable en la frontera.

Se asienta el conjunto, de planta triangular, en el punto más elevado del cerro. En los vértices se levantan las torres Mocha, de la Campana (o de la Vela), y del Homenaje, unidas por lienzos de muralla con adarves altos. El patio de armas ocupa el área del espacio triangulado.

Es obra inicial de la época islámica, con transformaciones parciales y trascendentes entre los siglos XIV y XVI. En estado ruinoso, ha recibido durante el XX decisivas restauraciones.

Entre los elementos arquitectónicos más dignos merecen destacarse los dobles arcos apuntados, de herradura, y pasaje en recodo de la entrada, que mira al sur; la bóveda octogonal, sobre trompas de ladrillo, de la sala principal; los aljibes del patio y de la torre del Homenaje; y las estancias abovedadas de la torre de la Vela.





TORRE DEL HOMENAJE

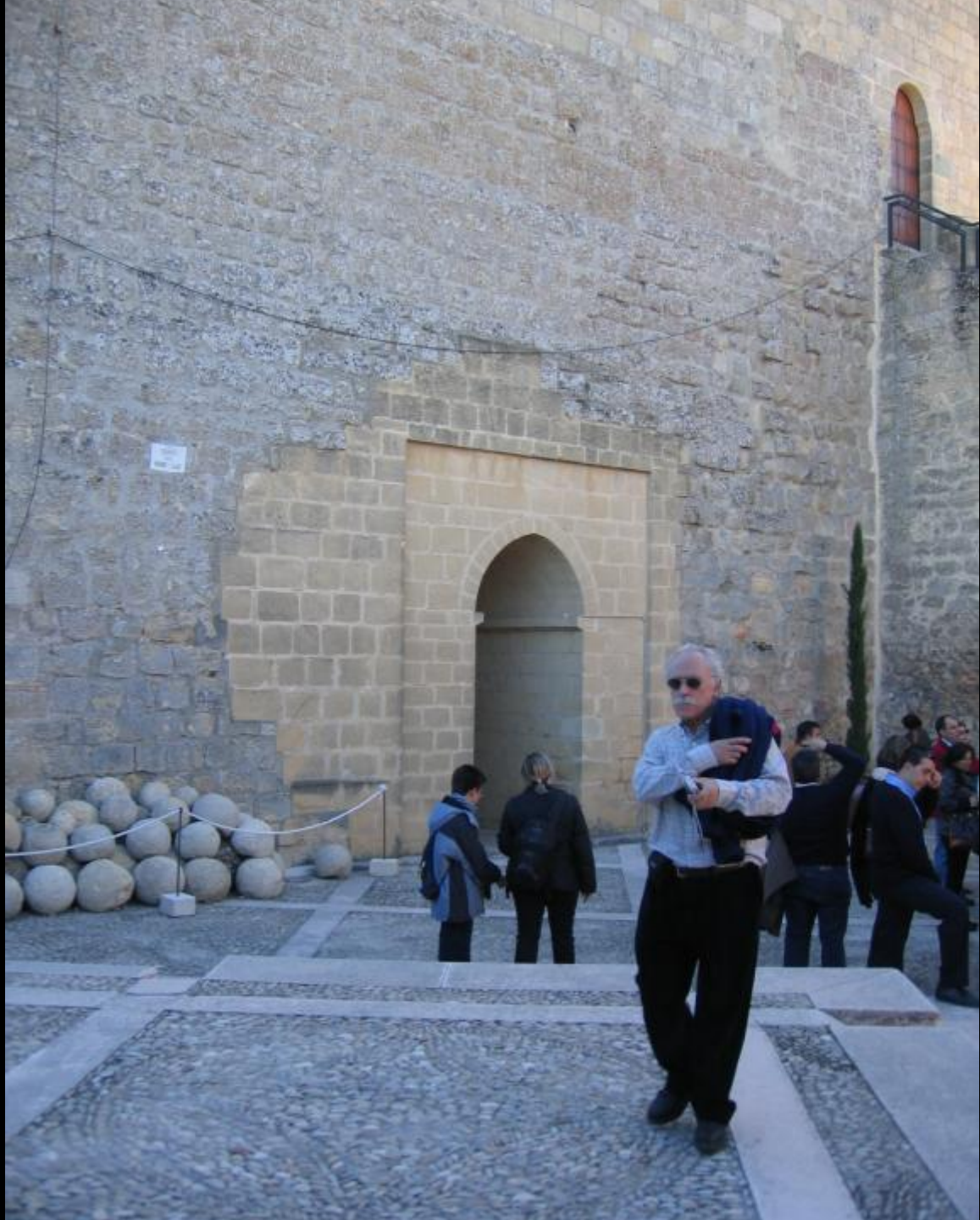




TORRE
DEL
HOMENAJE

CASTILLO DE
ABEN-ZAYDE







TORRE DE LA VELA
O LA CAMPANA

TERRE DE
LA CAMPANA

Centre
Interdipe
KONG



A close-up photograph of a stone wall. The wall is constructed from irregular, roughly-hewn stones in shades of tan, brown, and grey, set in a light-colored mortar. A white, rectangular sign is affixed to the wall, featuring the text 'PATIO DE ARMAS' in a dark, sans-serif font. The sign is positioned in the lower-middle section of the frame, partially overlapping a larger, more prominent stone block. The overall texture of the wall is rugged and weathered.

PATIO DE ARMAS



TORRE MOCHA















BODEGA







La Iglesia Mayor Abacial

Templo matriz de la Abadía de Patronato Real. El edificio actual se construyó entre 1517 y 1627 sobre una iglesia gótica, que había sustituido a la mezquita aljama y que había sido financiada con los quintos de las cabalgadas de las tropas.

Presenta tres cuerpos, de estilo renacentista, en sus tres etapas: los pies, de tres naves, al gusto plateresco, con bóvedas de crucería y rica ornamentación clásica; el cuerpo, de una sola nave, de tipología manierista; y la cabecera, con tres naves y pertenencia al clasicismo final o contramanierismo. La torre campanario, de cuatro cuerpos, está rematada por un chapitel piramidal.

Fueron arquitectos de la obra, entre otros, los maestros Martín de Bolívar, Gines Martínez de Aranda, Ambrosio de Vico y Juan de Aranda Salazar.









Centro de Interpretación
La vida en la Frontera

Fortaleza de La Mota



Arborea



Ayuntamiento de La Mota









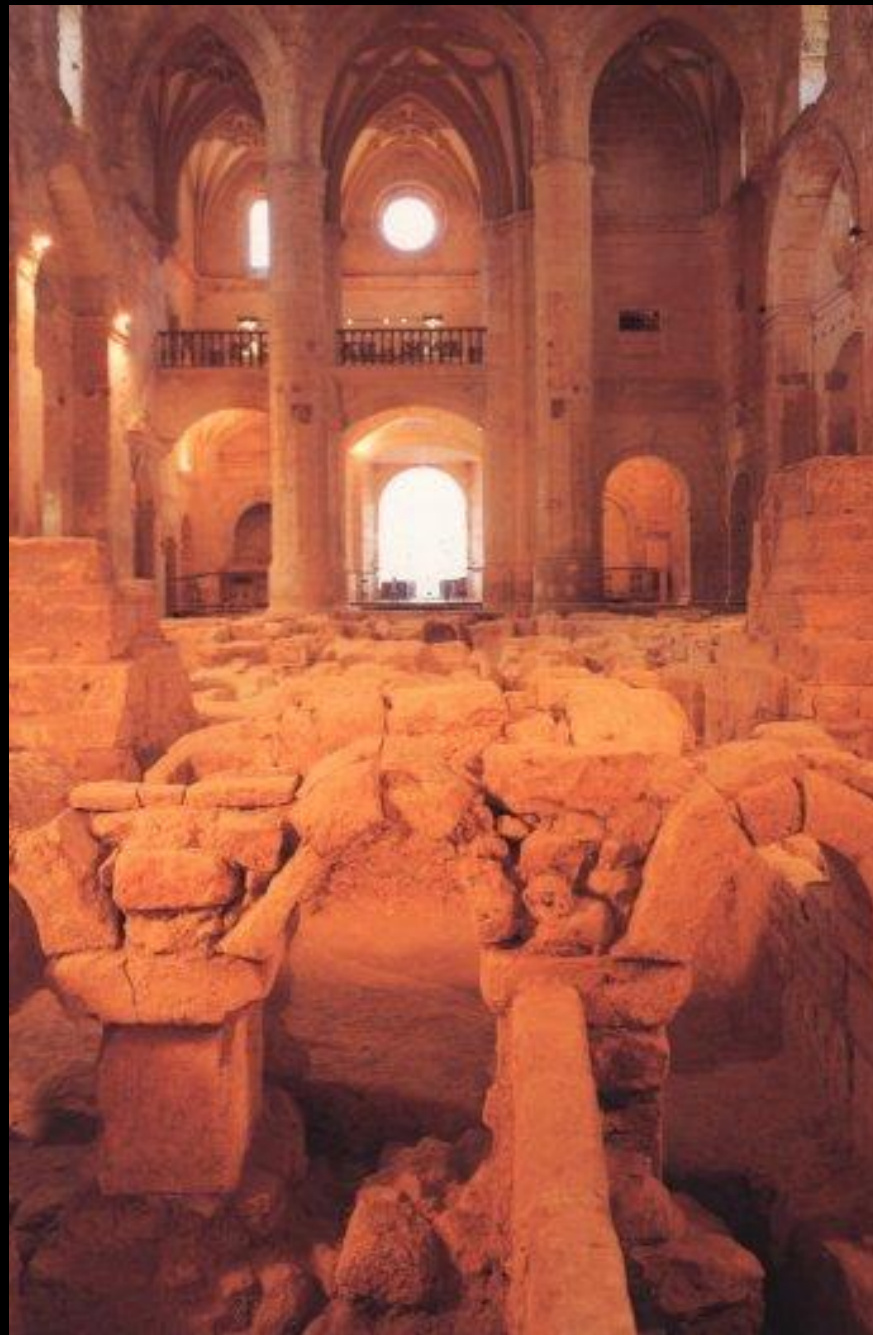




En su retirada, las tropas napoleónicas quemaron la iglesia, provocando el desprendimiento de la bóveda de la nave.

Las últimas excavaciones llevadas a cabo en su base han puesto de manifiesto la existencia de tumbas de diferentes culturas.



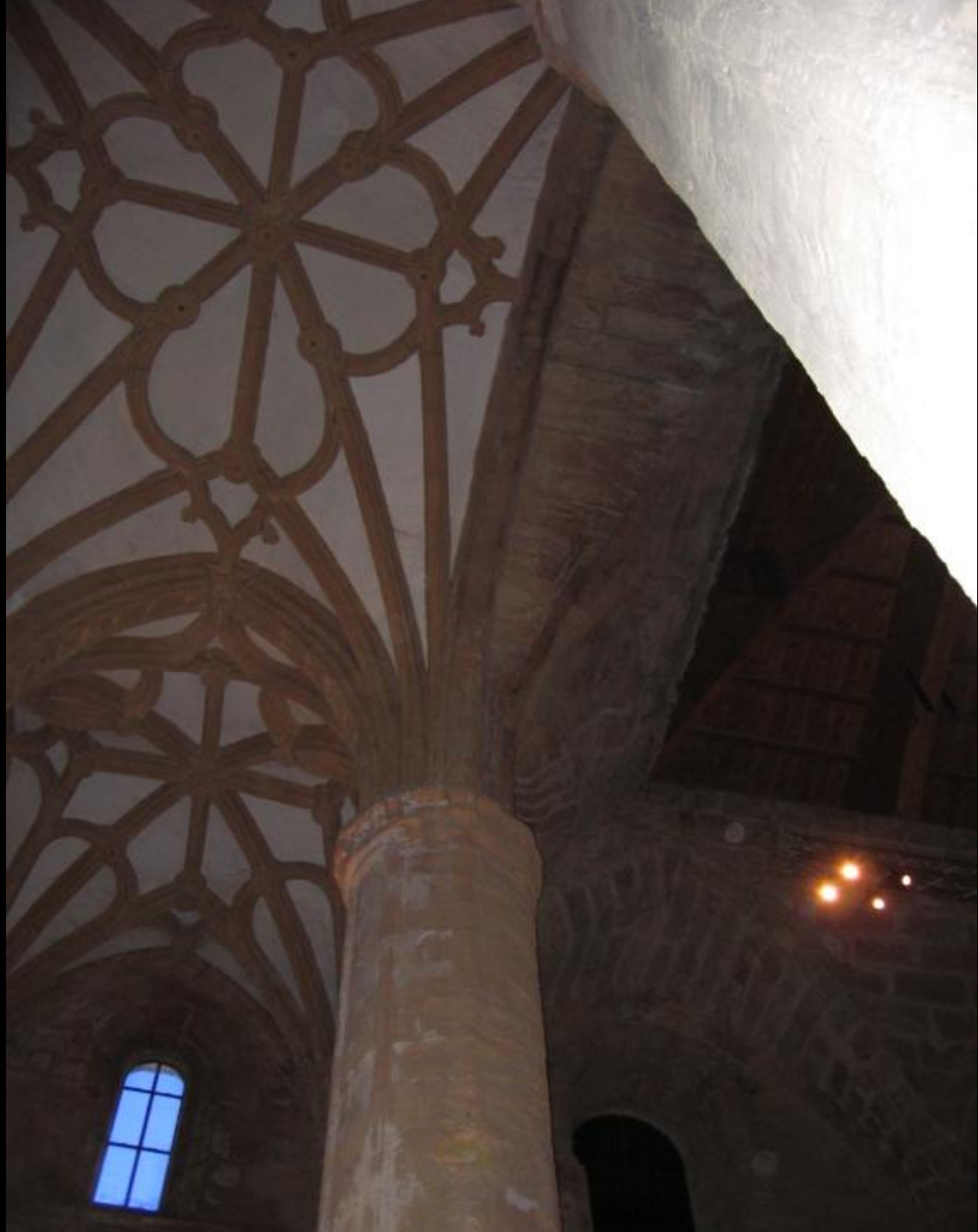
























CAPILLA
DEL
DEAN















La plaza Alta

Espacio sobresaliente del casco urbano y lugar de encuentro y festejos. Circundada de edificios singulares, fue el marco donde se desarrollaba la vida pública de carácter oficial. Hay restos y datos documentales de las Casas de Cabildo, Iglesia Mayor Abacial, con su capilla del Dean, sacristía y pórtico sur; Casa de la Justicia, residencia del corregidor; corredores, de dos plantas, para tiendas y escribanos públicos; correa de la Cárcel, del Farol -que orientaba en la noche a los cautivos huidos de Granada-, y del Gabán; mirador y algunas mansiones señoriales de los linajes más nobles.

Su extensión y trazado oblongo e irregular varió, y hay noticias de diversas ampliaciones. En la época musulmana esta zona era la medina, y se sabe de la existencia en ella de la mezquita aljama y del alcázar-palacio de los Banu Saïd.



Entrepuertas y Albaicén

Fue la vía principal de acceso a La Moya, jalonada con torres. El lateral izquierdo está recorrido por un antepecho o falsabriga, denominado adarvillo de la Moya. Pasada la puerta de las Lanzas, a la derecha, estuvo el Albaicén, un barrio elevado, con numerosos talleres artesanales, comercios y algunas instituciones, como el Hospital del Dulce Nombre de Jesús y la Casa de la Mancebía.







**PILAR DE LOS ALAMOS
RENACENTISTA 1552**



El frontis, de piedra arenisca, muestra un gran relieve en el que dos tenantes sostienen y enmarcan el escudo de Alcalá la Real, protegidos por dos figuras quiméricas denominadas grifos, mezcla de leones y águilas, relacionados siempre con la heráldica y con la defensa de las ciudades.









PARQUE DE LOS ALAMOS









**ANTIGUO CONVENTO DE CAPUCHINOS
SIGLO XVII, RENACIMIENTO**







D. RAFAEL HINOJOSA SERRANO
Concejal Delegado de Cultura



Carta de Privilegios y Libertades de la Ciudad de Alcalá la Real concedida por Carlos V















1781

1841-1851

FIN