

Abadía del Sacromonte

Mayo 2008



Desde la abadía se denomina el Valle del Sacromonte. Se sitúa en el Monte Valparaíso al final del camino de las siete cuestas.





























El 15 de marzo de 1594, dos hombres estaban buscando un tesoro y supuestamente encontraron una placas de plomo dentro de una cueva, escritas en árabe, relataban el martirio de San Tesifón. El Arzobispo encargó más excavaciones, y se encontraron unos restos, más placas que describían el martirio de San Cecilio, San Tesifón y San Hiscio, además de un horno y unas cenizas.





El 6 de junio de 1598, se construyó una casa para guardar las reliquias, y en 1600 empezó la construcción de una colegiata. Se estableció una fundación para la abadía con un abad y 20 canónigos. El símbolo de esta fundación era la Estrella de Salomón que se puede ver por toda la abadía.





El 6 de junio de 1598, se construyó una casa para guardar las reliquias, y en 1600 empezó la construcción de una colegiata. Se estableció una fundación para la abadía con un abad y 20 canónigos. El símbolo de esta fundación era la Estrella de Salomón que se puede ver por toda la abadía.





En 1610, se paralizaron las obras cuando el arzobispo se mudó a Sevilla, aunque solamente habían construido el patio, la nave meridional, y la iglesia que existe hoy en día. Se puede ver los planes originales para toda la construcción (que nunca se construyeron) en la biblioteca. Al principio del siglo 20, se realizaron más extensiones y se añadió otra planta para el instituto y la universidad. Entonces el edificio consta de tres partes: la Abadía, el Seminario y la Colegiata.























1731

NO 17





Estrella de Salomón



















Colegiata de San Cecilio

Iglesia dedicada a la Asunción, fundada en el siglo XVII por el arzobispo D. Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones en la cumbre del monte Valparaíso siendo arquitectos Ambrosio de Vico, Alonso de Sigura y Pedro Sanchez.

CANONOS DE LA ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL SACRO MONTE



Exmo. Sr. D. MANUEL MEDINA OLMOS
OBISPO DE GUADIX

Exmo. Sr. D. DIEGO VENTAJA MILAN
OBISPO DE ALMERIA

M. I. Sr. D. JOSE MALDONADO VALVERDE
CAPELLAN REAL DE TOLEDO

M. I. Sr. D. JOSE RAMON MORDILLO BERBEL
CAPELLAN REAL DE GRANADA

D. SEGUNDO ARGE MANJON
CAPELLAN DEL SACRO MONTE

D. PEDRO MARIN MARTOS

RECTORADO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

D. JUAN GARCIA MORENO
CAPELLAN CASTRENSE

D. JOSE MARTINEZ VIZBAINO
PRELADO FAMILIAR DEL Sr. OBISPO DE ALMERIA

D. MANUEL LOPEZ ALVAREZ
CURA PARRROCO DE ALCOLEA

D. EMILIO PEÑA GONZALEZ
PRESBITERO

D. FRANCISCO ACOSTA GASQUET
REGISTRADOR DE LA PROPIEDAD

D. JUAN ARNADA MARTIN

D. ANTONIO MAGALLON GARCIA

D. JOSE M. MEDINA BENJUMEA

D. FERNANDO CORTES GALI
ABOGADO FISCAL DE MALAGA

D. ANGEL GOMEZ SANCHEZ
ABOGADO

D. GERMAN GONZALEZ GOZALVE
CAPITAN DE INFANTERIA

D. JESUS MIRANDA CANDIAS
ABOGADO AGENTE DE POLICIA

D. FRANCISCO PEREZ PADILLA
ABOGADO Y COMERCIANTE

D. LUIS PORRAS SALAZAR
FISCAL DE LA AUDIENCIA DE ALMERIA

D. JOSE M. RUIZ RODRIGUEZ
ALPEREZ PROVISIONAL DE INFANTERIA

D. ANTONIO SALCEDO BOBO
MEDICO

D. EUGENIO CHECA CARRERAS
ABOGADO

H. ILLAS PRADO Y PABLOS

H. ILLAS PUERTA LOPEZ

D. ANTONIO NAVARRO LIEBA



A MARIA NO TOCO  EL PECADO PRIMERO

SIENDO ABADE DE ESTA INSIGNE Y MAGISTRAL
ABADIA DEL SACRO MONTE

MONSEÑOR DON ZOTICO ROYO Y CAMPOS Y GOBERNADOR CIVIL
EL EXCELENTISIMO SEÑOR DON EDUARDO CAÑIZARES NAVARRO.

ANTIGUO ALUMNO SACROMONTANO, FUE CONSTRUIDO ESTE NUEVO
CAMINO DE ACCESO A LA ABADIA, GRACIAS A SU GENEROSA AYUDA.
LA ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL SACRO MONTE EN
PERPETUA PRUEBA DE AGRADECIMIENTO AL COMPAÑERO ENTRAÑABLE
QUE LOGRO PARA ESTA CASA UN ANHELO SIEMPRE SENTIDO.

1964-1965

25º AÑO DE PAZ







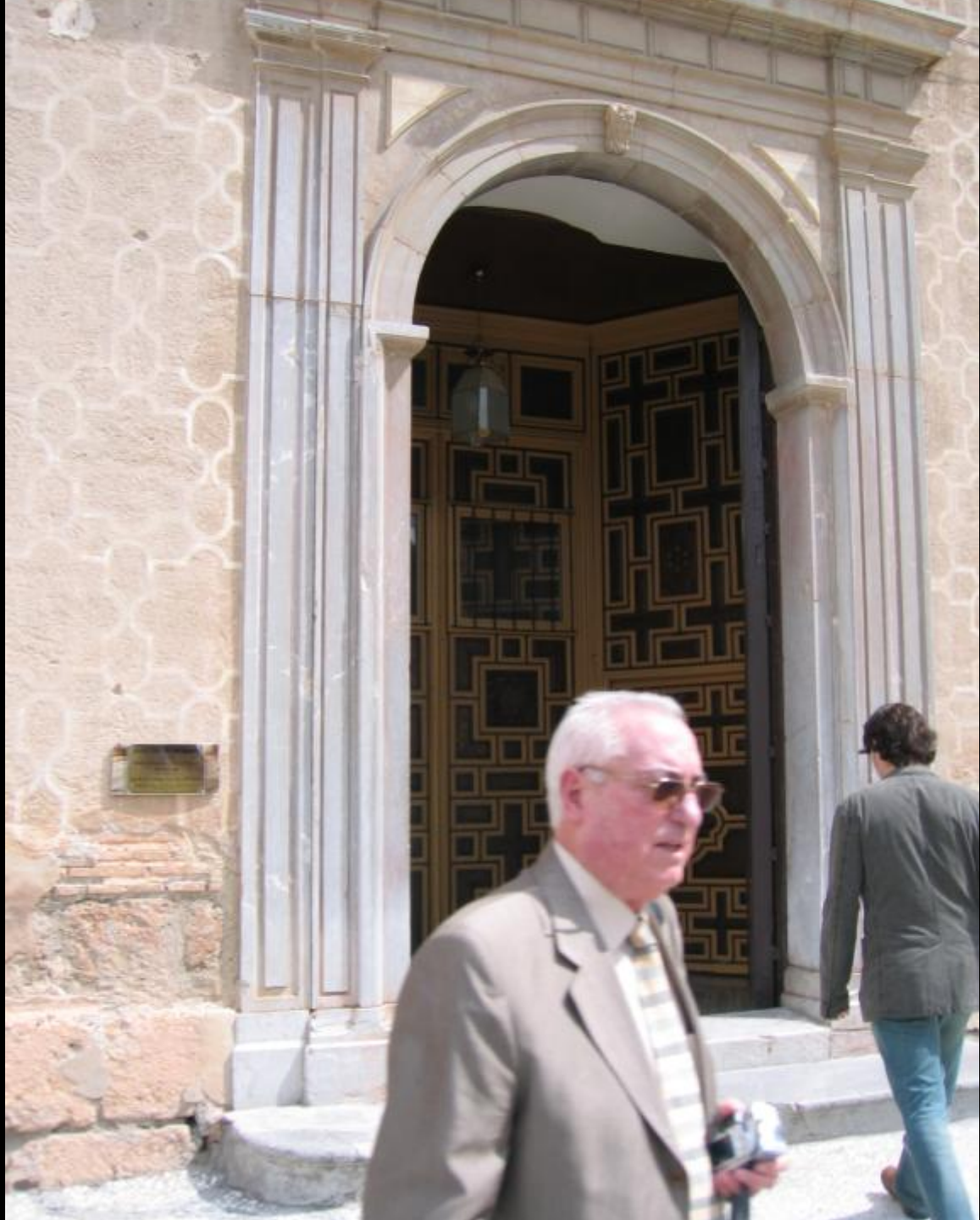
GLORIA
DE DIOS
SUS GLIOO
MARTIRI
CECILIO Y
SVS COTI
PANEROS
FZN ALLO PVSOE
TACR











ABADÍA DEL SACRO-MONTE

Visita del

Museo, Colegiata y Santas Cuevas

TODOS LOS DIAS

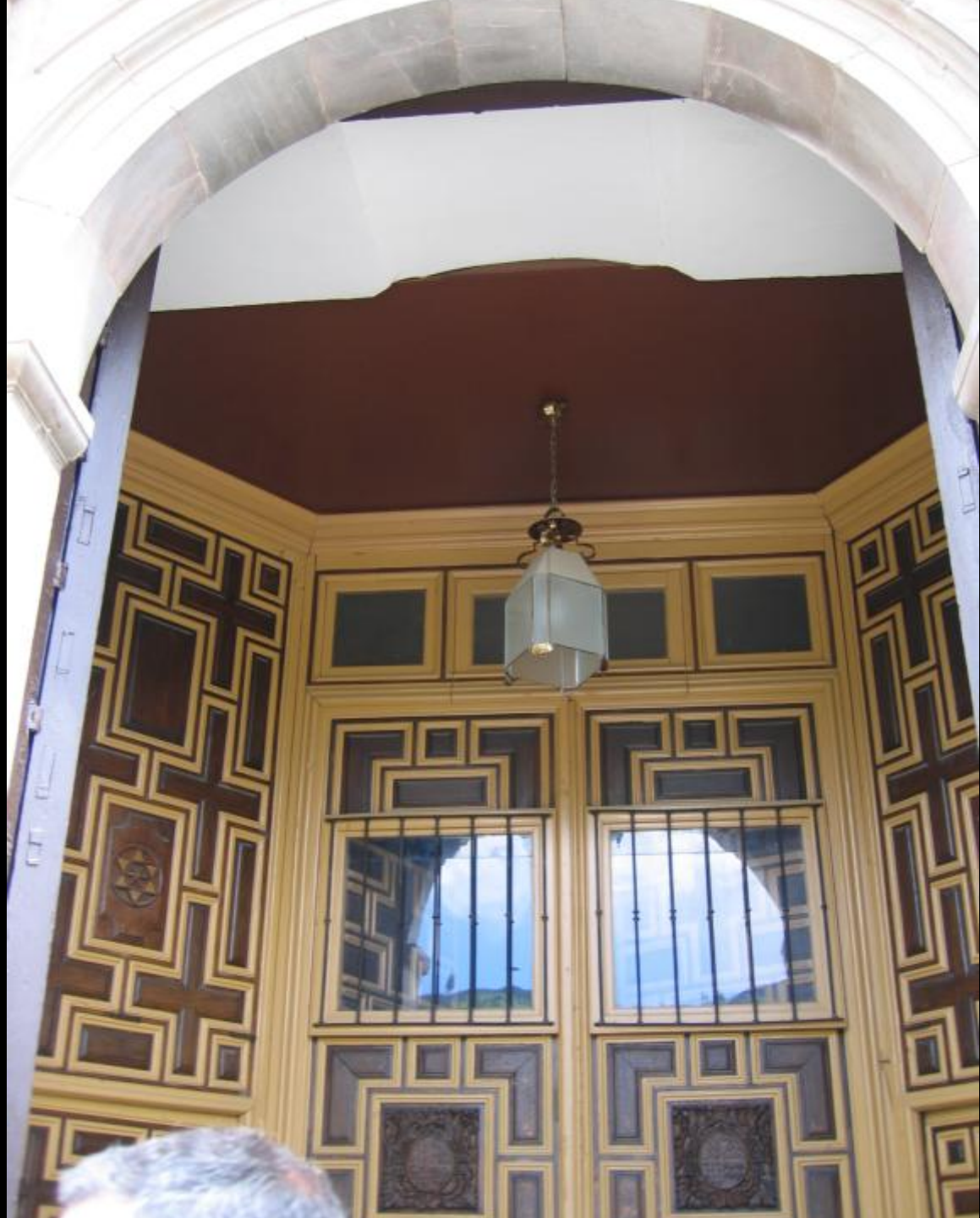
(Excepto los Lunes)

De 11 a 13 Horas y de 16 a 18 Horas

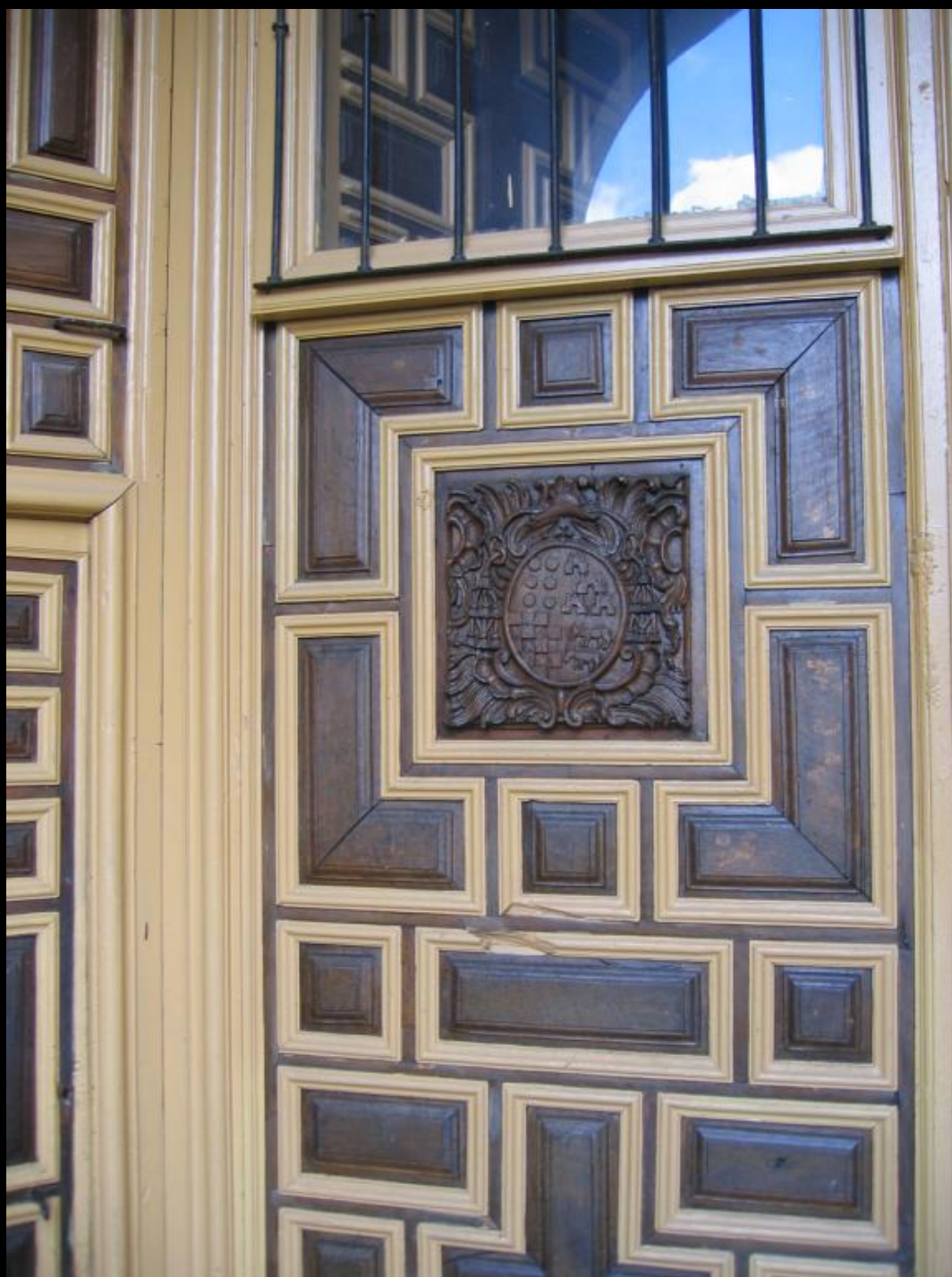
DOMINGOS: Mañanas: Dos Pases de Visita a las 11 y 13 H.
Tardes: de 16 a 18 H.











Escudo de Castro

































Gran relieve de la
Asunción







Las cenizas de los
santos Cecilio,
Teseo e Hiscio se
guardan debajo de las
esculturas





DIVORVM CECI
LII. THEOPHONIS MARTI
RVM ET POITIFICVM ME
SIT DNI ET DISCVLORVM
RVM MARTIRVM

DIVI HISCII MAR
TIRI ET DNI HIC ET
DISCVLORVM MARTIRVM
MARTIRVM

DIVORVM CECI
LII THESIPHONIS MARTI
RVM ET POLITIFICVM ME
SIT DNIS ET DICIPVLORVM
VORVM MARTIRVM

DIVI HISCI MAR
TIRIS ET ONTIS ET
DICIPVLORVM
MARTIRVM



DIVORVM CECI
LII. THESIPHONIS MARTI
RVM ET PONTIFICVM ME
SIT OMIS ET DISCIPVLORVM
SVORVM MARTIRVM

DIVI HISCII MARTIRIS
ET PONTIFICIS ET
DISCIPULORVM SVORVM
MARTIRVM

















GRANADA ABADIA SACROMONTE
INMACULADA Obra de GUEVARA
NIÑO







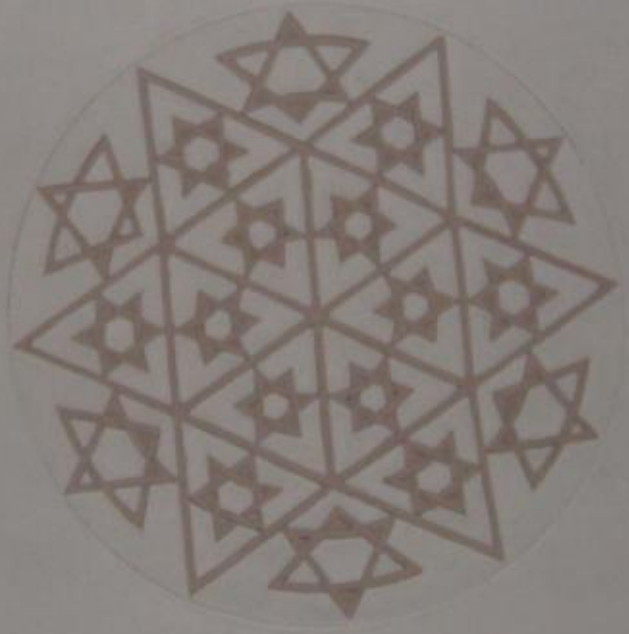


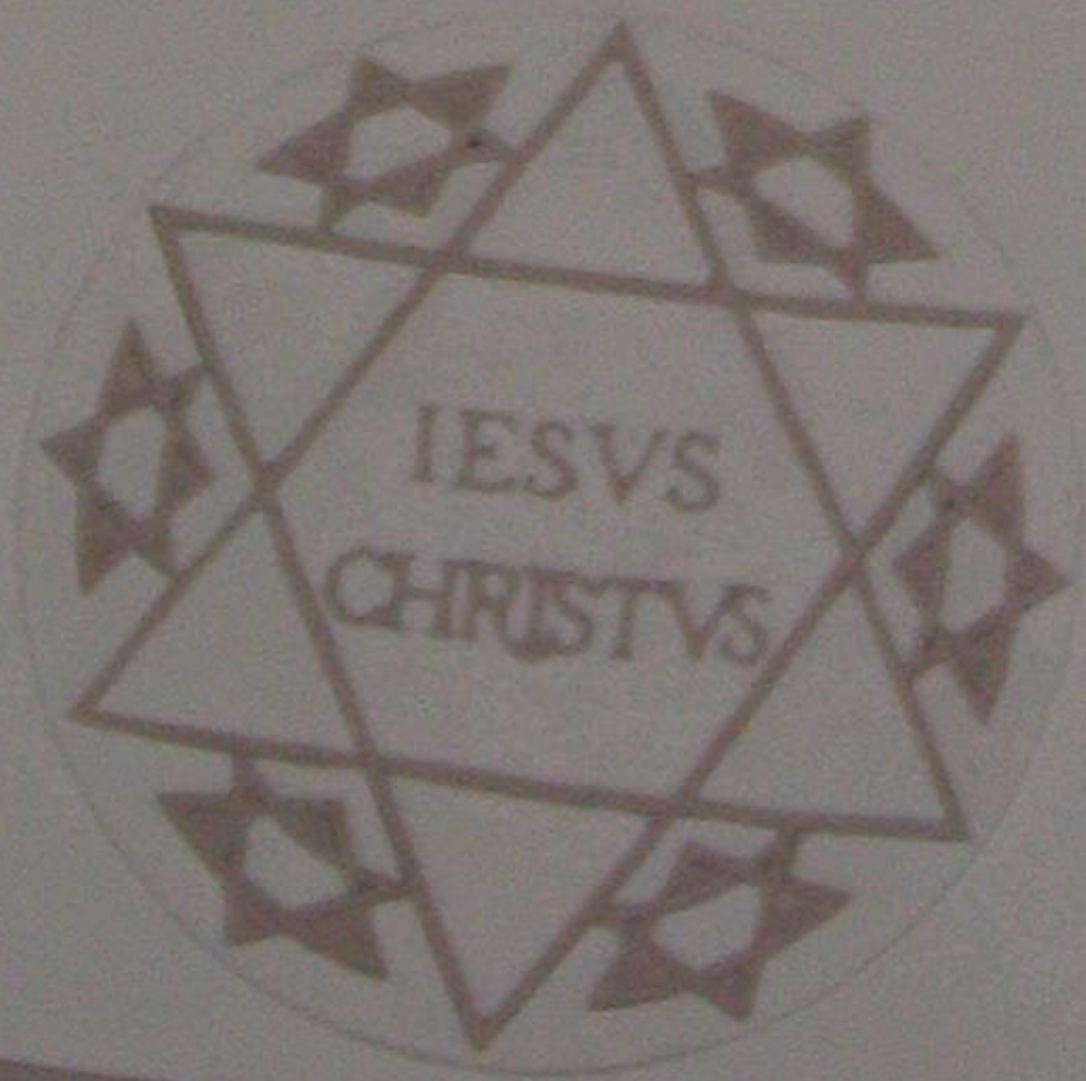












IESVS
CHRISTVS







A MARIA NO TOCÓ EL PECADO PRIMERO





A MARÍA NO TOCÓ EL PECADO PRIMERO

A photograph of a decorative banner inside a dome. The banner is light-colored with a dark border and contains the Latin text "A MARÍA NO TOCÓ EL PECADO PRÍMERO." in dark, serif capital letters. The banner is set against a background of ornate, light-colored architectural details, including scrolls and a wavy border. Above the banner, a dark metal railing with vertical bars is visible, and a bright light source is shining through the top of the dome.

A MARÍA NO TOCÓ EL PECADO PRÍMERO.













San José
Escuela de Xisueño



*Purísima de José
Risueño*

*Purísima de José
Risueño*























Martirio de
San Pedro











Martirio de San
Andrés de Raxis

















Sanctus Paulus
et Sanctus Martinus
et Sanctus Hieronymus
et Sanctus Augustinus
et Sanctus Gregorius
et Sanctus Ambrosius
et Sanctus Cyprianus
et Sanctus Petrus
et Sanctus Marcus
et Sanctus Iohannes
et Sanctus Mattheus
et Sanctus Thomas



El señor San
Mateo el zibed
eo Apóstol Un
co Patron de Esp
ña y su Prior Pra
dicador de el Evan
glio.



A S. M...
que por ben...
Cristiano lo cen...
mismo mo...
Sacra M...
Segundo año de...
suplente. Per...
ta epístola de Ma...
rio Un...
ocaso de...
el...
os...
de...
S...



S. Maximiano S.
Loparín don qu.
de el S. Thoma
don Obispo de Bay
la fueron Martiriza
dos con su Maestro
en las Gubias de
e. Sacro conde en
el Señorio de la
rta y el primer
ma de
Abel.

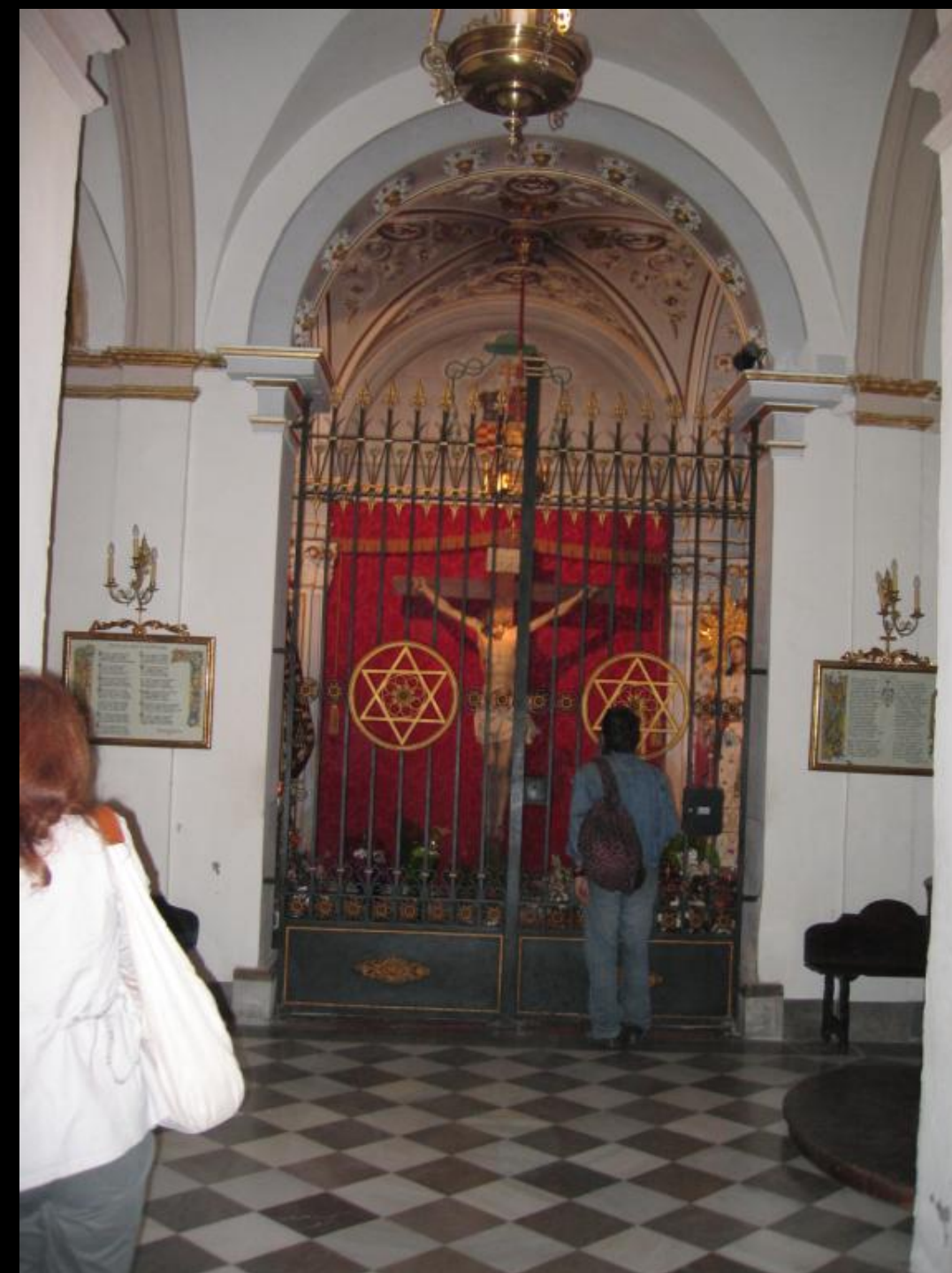






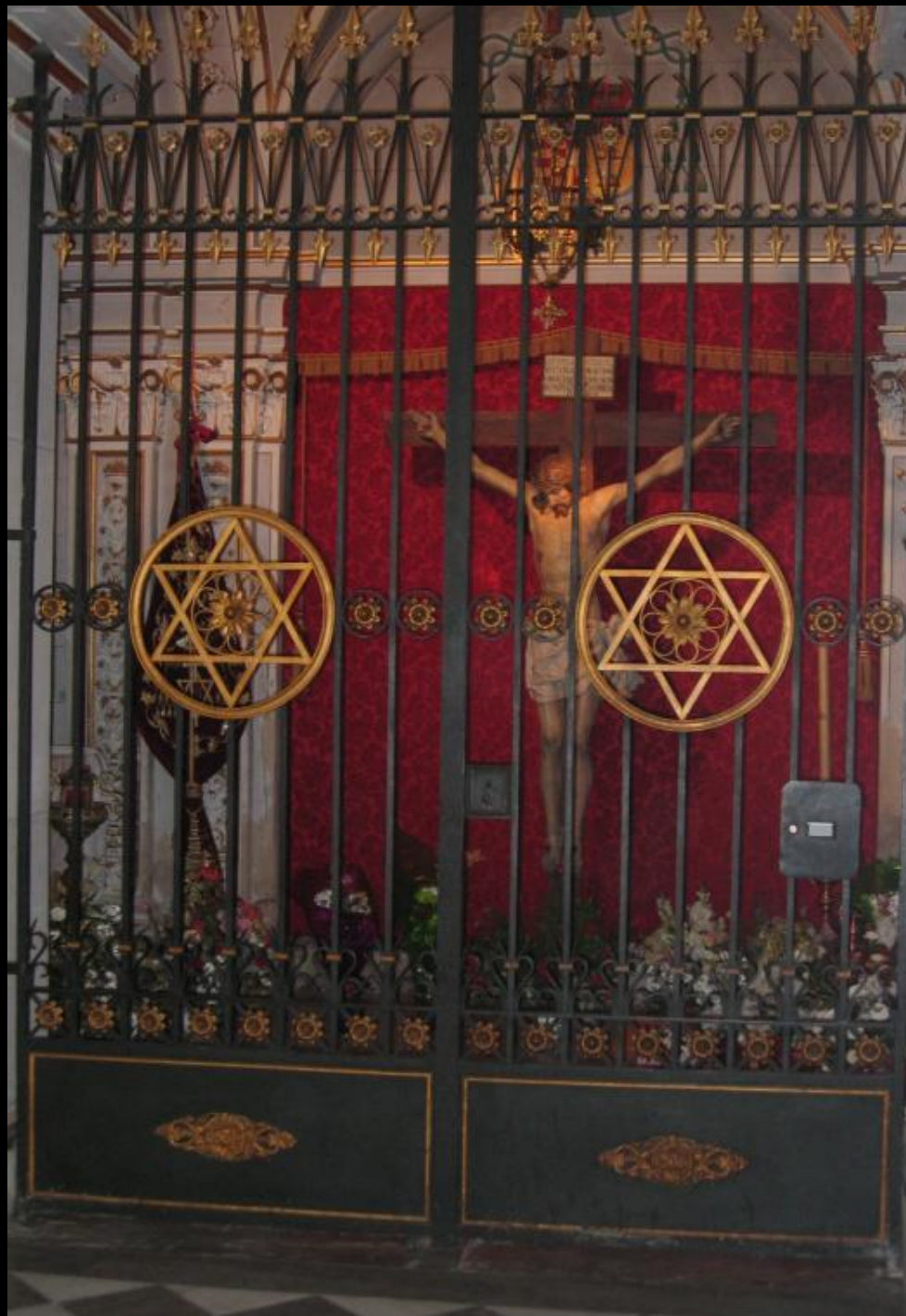






*Cristo del Consuelo
(de los gitanos)*

de José Xísueño





Cristo del Consuelo
(De los gitanos)
De José Xísueño



*Cristo del Consuelo
(de los gitanos)*

de José Xísueño







ΙΗΣΟΥΣ ΝΑΖΑΡΕΤΩΝ
ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ
IESVS NAZARENVS REX
IYDEORVM.

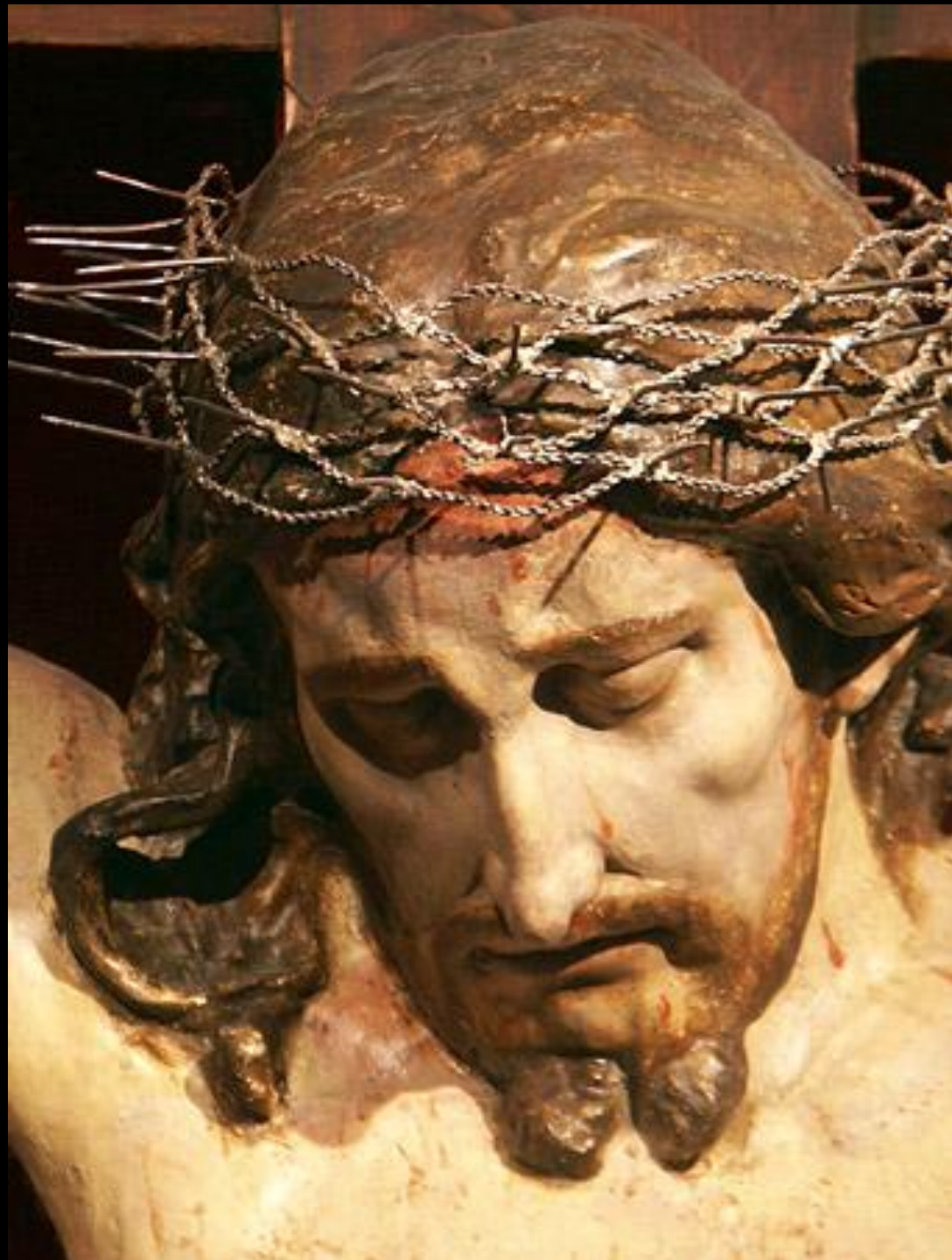


IVDEORVM.



IESVS NAZARENVS REX
IVDEORVM.







יהושע נאזרתי מלך
ΙΗΣΟΥΝΑΣ ΥΟΝ ΑΤΩΡ ΠΑΙ
ΟΒΑΣΙΑ ΕΥΣΤΙΟΥ ΜΑΙΟΝ
IESVS NAZARENVS REX
IVDEORVM.

יהושע נאזרענוס רעקס יודעורום

IHS ONAS YONATOPAI

OBASIAEYSTIOYMAION

IESVSNAZARENVSREX

IVDEORVM.





Meditación ante el Cristo del Consuelo.

A verte, mas til sin vela
y abandonada del cielo
intento darle consuelo
Seres tu quien me consuelo.

Por mis pecados exijas
dando con ello razones
que mas que para las iras
velas para los perdones.

Dejando entre tus dedos
lodo tu poder clavado,
aun me giraces el costado
para guisarme los miedos.

Arbol, torreon, escudo,
pararraugas miyas fuiste;
y como tal viento guda,
dejarle asi en un triste

arbol tan desarbolado,
pararraugas tan herido,
torreon tan derribado,
escudo tan destruido...

Dejar quiera como rosas
siñezas y arrepenidas
unas lagrimas gradosyas
que consuelen las heridas.

Pero tu arreglas las cosas
a tus maneras pivinas;
y al devolverme las rosas,
te quedas con las espinas.

De mas dolores se llenas,
en mas dolores porfiar
y más se llenas de venas
al quedarle con las mias.

Tan tan generoso juego
con que das al amarg
vas a conseguir Señor,
y no te larmientes luego,

que en conventio tan injusto
yo sume malis acciones
para que te des el queso
de multiplicar perdones.

Cuando comorender persigo
tu descomparado amor,
solo comorendo Señor,
que no te quede contigo.

Pues quien se queda a un amigo
que sabe tanto tormento,
! Aun se hace vid, se hace trigo
para hacerse mi sustento...!

Me rinda, pues, a tu celo,
celo tan empecinado;
sigue gran desconsolada,
siendo toda mi consuelo.











*María Santísima del
Sacromonte*

*María Santísima del
Sacromonte*







GRANADA ABADIA SACROMONTE SACRISTIA-MESA DE TARACEA



GRANADA ABADIA SACROMONTE MUSEO-TERNO DEL S XVIII-CASULLAS





























Las cubiertas de esta Abadía se renovaron el año 1978, gracias a la gestión del Excmo. Sr. D. José María Fernández y Fernández, Gobernador civil de Granada.

El Excmo. Cabildo y la Asociación de Antiguos Alumnos le dedican este testimonio de gratitud, en la festividad de la Inmaculada 1978.





ABADÍA DEL SACRO-MONTE

Visita del

Museo, Colegiata y Santas Cuevas

TODOS LOS DIAS

(Excepto los Lunes)

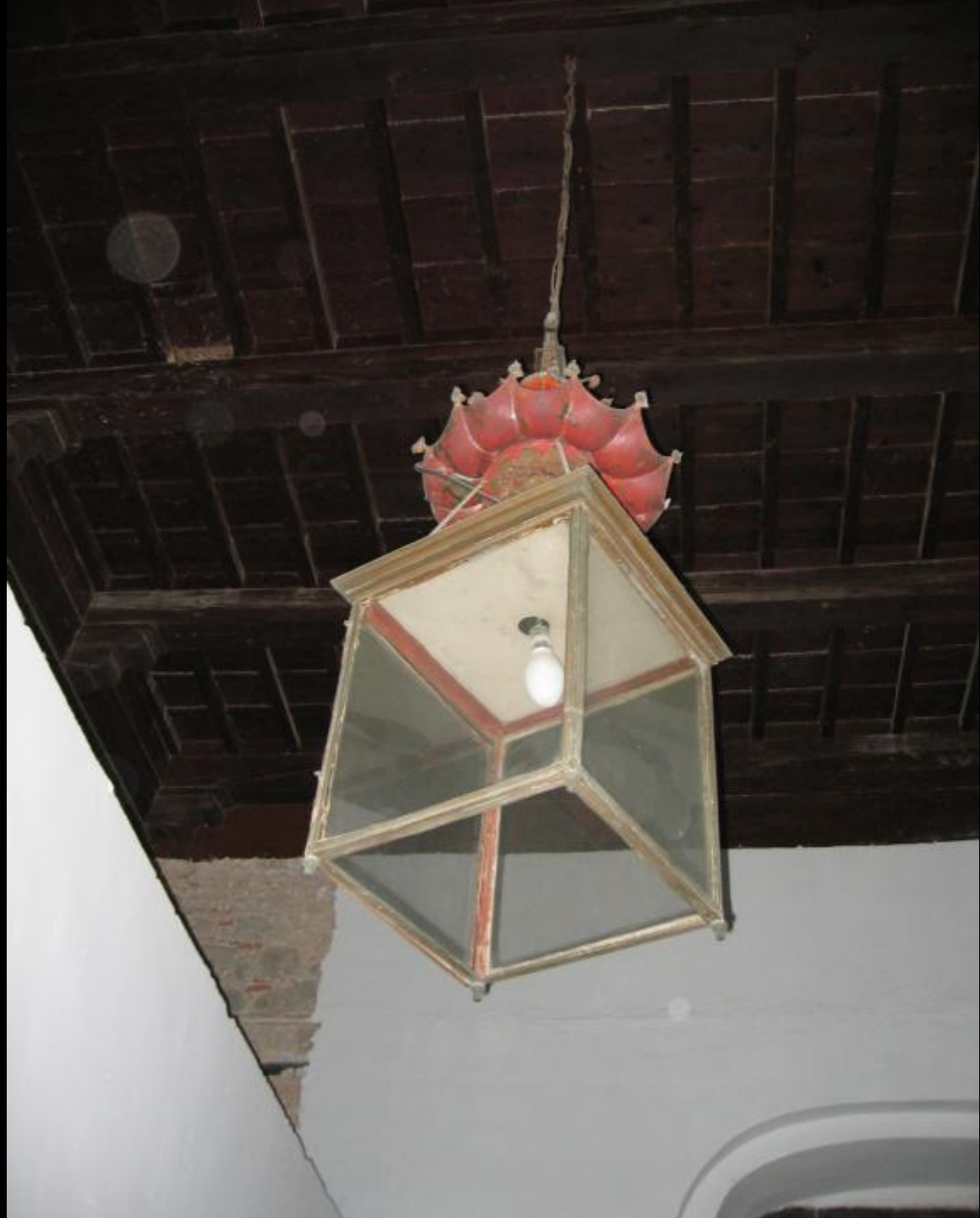
De 11 a 13 Horas y de 16 a 18 Horas

DOMINGOS: Mañanas: Dos Pases de Visita a las 11 y 13 H.
Tardes: de 16 a 18 H.

Manz. ^{ina} 3oI.
El Sa.  cro
Monte. 
Cafas I.













































...
...
...
...
...

CATECISMO



SAN ANTONIO MARIA CLARET VISITO
LA ANJADA DEL SACRAMONTE EL DIA 11 DE OCTUBRE
DE 1862
DEDICAN ESTE RECUERDO LOS MISIONEROS CLARETIANOS
(17-6-2001)















El museo (1928) alberga muchas obras de arte incluyendo una copia del "Cristo muerto sostenido por un ángel" de Alonso Cano (a la derecha), la tabla de la Virgen de la Rosa de Gerard Davis y también una colección de vestiduras, tapices, etc.



El museo (1928) alberga muchas obras de arte incluyendo una copia del "Cristo muerto sostenido por un ángel" de Alonso Cano (a la derecha), la tabla de la Virgen de la Rosa de Gerard Davis y también una colección de vestiduras, tapices, etc.









José Rísueño

“El niño del suspiro”







132217 GRANADA ABADIA SACROMONTE
ANGEL DE LA GUARDA Obra de RISUEÑO
JOSE 1665-1732



12249 GRANADA ABADIA SACROMONTE SANTIAGO
PREDICANDO EN GRANADA - S XVII - BARROCO ESPAÑOL
Obra de BOCANEGRA PEDRO 1638/89



132216 GRANADA ABADIA SACROMONTE ARCANGEL
SAN GABRIEL - SIGLO XVIII Obra de ¿? BOCANEGRA
O DE RISUEÑO JOSE 1665-1732



132215 GRANADA ABADIA SACROMONTE ARCANGEL
SAN MIGUEL - SIGLO XVIII Obra de ¿? BOCANEGRA
O DE RISUEÑO JOSE 1665-1732



132214 GRANADA ABADIA
SACROMONTE
ARCANGEL SAN RAFAEL -
SIGLO XVIII Obra de ¿?
BOCANEGRA O DE RISUEÑO
JOSE 1665-1732



GRANADA ABADIA SACROMONTE CORONACION DE LA VIRGEN
Obra de RISUEÑO JOSE 1665-1732

En total, se encontraron unos veinticinco libros plúmbeos. Afirmaron que el mártir cristiano San Cecilio, ejecutado durante el reino de Nerón durante el siglo 3, era en realidad de ascendencia árabe en vez de española, y que después de su conversión al cristianismo, había sido ejecutado con otros cristianos castellanos por los romanos.



Algunos pusieron en duda la autenticidad de estos “libros” atribuyéndose su autoría a los moriscos Miguel de Luna y Alonso del Castillo. Fueron condenados por el Papa en 1682.

Sin embargo, la polémica continuaba en el siglo 18 como resultado de los descubrimientos realizados en la Alcazaba de Granada. Se los mandaron a Madrid y después a Roma para su estudio, y se decidió que no eran auténticos y que se los debería destruir. Sin embargo, a la iglesia no le interesaba decir que las reliquias de los mártires no eran auténticas ya que en este momento la confianza en la doctrina católica estaba descendiendo: al exponer las reliquias en vitrinas, se podía garantizar unos donativos generosos.

Afortunadamente, no se destruyeron los libros, y en junio de 2000, fueron devueltos por fin a Granada.

Se responsabilizaron a un grupo de moriscos (musulmanes que se habían convertidos al cristianismo después de la Reconquista). Su propósito era probar que su historia era tan antigua como la de los castellanos de siempre, y que eran descendientes de San Cecilio de otros mártires, quienes se habían convertido al Islam después de la invasión musulmana y otra vez al cristianismo después de la Reconquista.





















1638















ESTAS SANTAS CUEVAS DEL SACRO-MONTE FUERON RESTAURADAS
A EXPENSAS DEL M. I. SR. D. FRANCISCO GARCIA GARCIA
ANTIGUO ALUMNO Y CANONIGO DE ESTA ABADIA SE ABRIERON
DE NUEVO AL CULTO EL 1 DE FEBRERO DE 1989. SIENDO
ARZOBISPO DE GRANADA EL EXMO. SR. D. JOSE MENDEZ ASENSIO.
EL EXMO. CABILDO LE DEDICA ESTE RECUERDO EN TESTIMONIO
DE RECONOCIMIENTO Y GRATITUD A SU GRAN GENEROSIDAD
Y AMOR POR ESTA INSTITUCION.

GRANADA 29 DE ENERO DE 1989

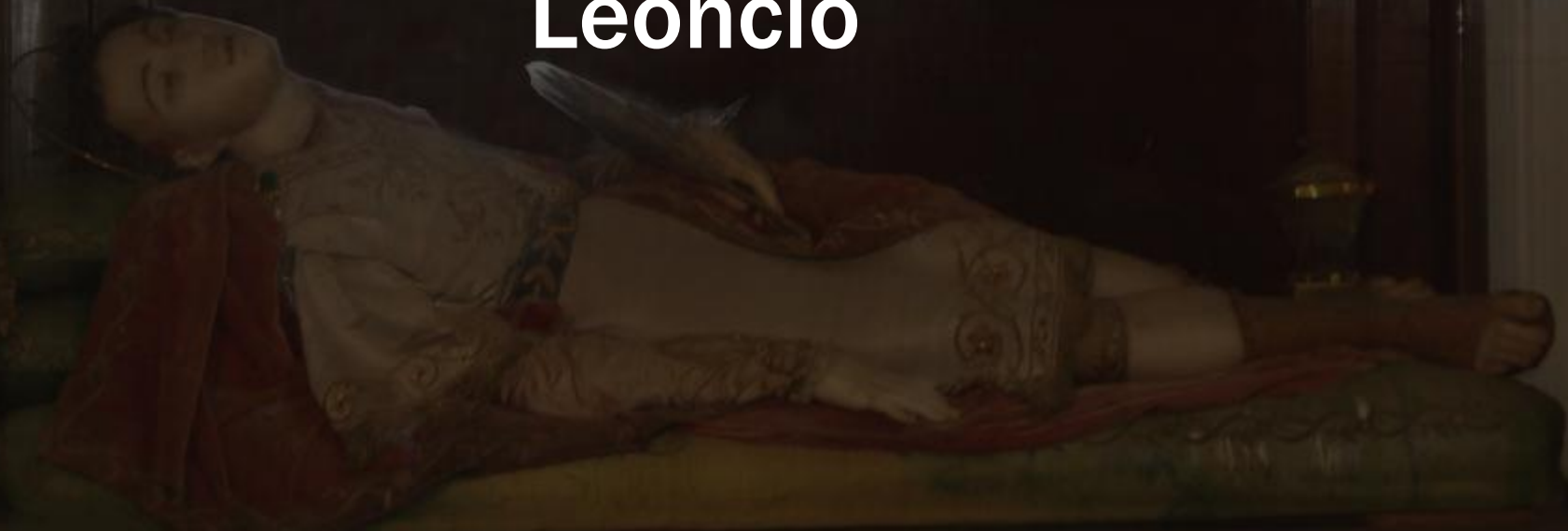


Las santas cuevas por debajo de la iglesia. Vinculadas por unos pasillos estrechos, hay unas capillas donde se puede ver otras obras de arte y estatuas. En una de estas capillas, hay el crucifijo que llevó San Juan de Dios cuando pedía limosnas, y en otra hay una piedra negra que según cuenta la leyenda, cualquier mujer que la besa, se casará antes de que acabe el año, la leyenda dice que el que besa otra piedra blanca antes del año su matrimonio no existirá. Finalmente, detrás de una rejilla, hay un horno donde dicen que los mártires fueron quemados.





**Figuras de cera traídas de Roma en
1843 con las reliquias de los
mártires de las catacumbas Víctor y
Leoncio**















El día de San Cecilio, el patrono de Granada, se celebra el domingo más cercano al 1 de febrero, con una romería a la abadía. Después de la misa, hay una fiesta con bailes y música. Las personas llevan su propia comida y se reparten las tradicionales habas, "saladillas" y bacalao.



San Cecilio, uno de los Siete Varones Apostólicos que, según la tradición, acompañaron al apóstol Santiago para predicar la fe de Cristo en la antigua Hispania. A caballo entre la historia y la leyenda, la figura de Aben Alradi, más conocido como San Cecilio, está profundamente ligada a la génesis histórica de la Iglesia cristiana granadina, que tiene sus orígenes en los primeros años de expansión del cristianismo, al ser la provincia romana de la Bética (actual Andalucía), una de las zonas más romanizadas a finales del siglo I. Todo lo que sabemos de San Cecilio está sacado de los llamados libros plúmbeos del Sacromonte, hallados en la capital del reino nazarí tras ser conquistada por los Reyes Católicos a finales del siglo XV, concretamente, cuando se estaba construyendo la catedral, ya en el siglo XVI. Se explica por qué la Iglesia católica nunca ha aceptado estos libros como fuentes fiables a la hora de describir la vida del santo



San Cecilio





Cruz de
San Juan de Dios







































2008/03/08









*Purísima
De Pablo de Rojas*













Purísima
De Pablo de Rojas



SACRÆ CAVERNE IN QUIBUS ERANT ESINAIO
JIB. TENERT S. QMB. DION. NOERT. V. DVSE ET IN
IONEM ARTRESEFFE ID. C. H. B. M. GRN. IN. ER. ET
D. THESIPHON EPVS S. IACSI ZEDAL DISCIPLI HISPN
AR. ABSTULET EPV DISCIPL. AC. D. MESITON MATYR.













FIN