



## CELOSÍA

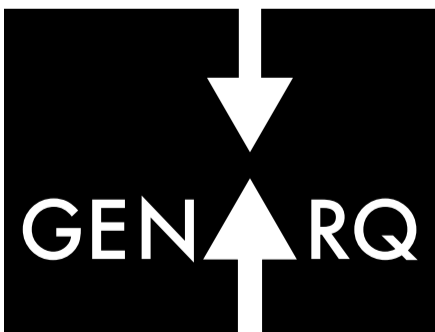
La celosía, muy presente en el patrimonio arquitectónico andaluz, es un elemento clave en la configuración de los diferentes espacios y sus interrelaciones.

Se propone la abstracción gráfica de una celosía que se genera con las letras “g” y “a” sobre un fondo de color.



## CANON DE VITRUVIO

Dado que “el género como categoría de análisis histórico de la arquitectura” es el tema central de la investigación. Se propone una reinterpretación de la conocida figura dibujada por Da Vinci para transmitir el cometido del proyecto, esto es, los seres humanos (mujeres y hombres) como medida universal.



## ESPACIOS ACOTADOS

Se refleja en esta propuesta un objetivo fundamental de la investigación: el descubrimiento, análisis y estudio, en función del género, de los diferentes espacios y límites existentes en la arquitectura.

Se emplea como recurso gráfico la tensión generada por dos cotas, o puntas de flecha, que dividen un espacio sin llegar a tocarse.

