Mª ELENA DÍEZ JORGE

EL PALACIO ISLÁMICO DE LA ALHAMBRA:
PROPUESTAS PARA UNA LECTURA MULTICULTURAL

G R A N A D A
1998

COLECCIÓN MONOGRÁFICA «EIRENE» N° 8

Editado por el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, con la colaboración del Grupo de Investigación «Paz, problemas globales y resolución pacífica de conflictos» y de la Caja General de Ahorros de Granada.

Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización expresa de Editorial Universidad de Granada, bajo las sanciones establecidas en las leyes

© MARÍA ELENA DÍEZ JORGE.
© UNIVERSIDAD DE GRANADA.
© CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA
EL PALACIO ISLÁMICO DE LA ALHAMBRA: PROPUESTA PARA UNA LECTURA MULTICULTURAL.
ISBN: 84-338-2509-7. Depósito legal: GR-1.545-1998.
Edita: Editorial Universidad de Granada, Campus Universitario de Cartuja. Granada.
Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada.
Printed in Spain *Impreso en España*

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN 9

I. ÓSMOSIS ENTRE AL-ANDALUS Y LOS REINOS CRISTIANOS 13
1. La confluencia artística de Oriente y Occidente en la Península Ibérica 15
2. Negociaciones y mediaciones 24
2.1 *Guerra y diplomacia*
2.2 *Esferas sociales de mediación*
2.3 *El mudéjar*
3. La multiculturalidad en la Granada del XVI 40
3.1 *La dualidad cultural*
3.2 *Primeras concepciones de la cultura universalista*
3.3 *El fracaso de la política de asimilación y la expulsión de los moriscos.*

II. LA ALHAMBRA Y LA CONQUISTA DE GRANADA 59
1. La Alhambra como centro de poder bajo la dinastía nasrî . 60
2. Descentralización de poderes tras la conquista cristiana ... 65
3. Conflictos multiculturales 73
3.1 *Presencia de la diversidad*
3.2 *La alteridad artística en la Alhambra*
3.3 *Actitudes ante las expresiones artísticas de la alteridad*
4. La ciudadela, símbolo de integración, trofeo y herejía 86

III. LA ALHAMBRA COMO SÍNTESIS MULTICULTURAL 95
1. Confluencia de tradiciones artísticas 95
2. Directrices de los gobernantes 110
2.1 *Los Reyes Católicos*
2.2 *Carlos V*
2.3 *Felipe 11*
2.4 *Felipe III y la expulsión de los moriscos*

3. Relaciones culturales a través del arte 131
3.1 *Mantenimiento y destrucción*
3.2 *Validez y remodelaciones de la estética nasrî: espacios religiosos, femeninos y privados*
3.3 *Pervivencias formales y técnicas*
4. La Alhambra, espacio multicultural. Análisis de algunos casos específicos 155
4.1 *Espacio urbanístico y arquitectónico*
4.2 *Símbolos heráldicos*
4.3 *Elementos de cubrición*

CONCLUSIONES 181
APÉNDICES 189
Fuentes 205
Bibliografía 207
Índice de láminas 217
INDICE ……...219