Mª ELENA DÍEZ JORGE

EL ARTE MUDÉJAR:
EXPRESIÓN ESTÉTICA DE UNA CONVIVENCIA

GRANADA
2001

Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización expresa de Editorial Universidad de Granada, bajo las sanciones establecidas en las Leyes.

© MARÍA ELENA DÍEZ JORGE.
© UNIVERSIDAD DE GRANADA.
© INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES
(CENTRO DE ESTUDIOS MUDÉJARES).
EL ARTE MUDÉJAR: EXPRESIÓN ESTÉTICA DE UNA CONVIVENCIA.
ISBN: 84-338-2785-5. Depósito legal: GR./1.100-2001.
Edita: Editorial Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja. Granada.
Fotocomposición: Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones S.L.
Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada.

Printed in Spain *Impreso en España*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9

I. LA CONFLICTIVIDAD EN EL ARTE MUDÉJAR: REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA

1.- Conflictos sociales y arte 13
1.1.- Las sociedades y los conflictos 14
1.2.- El arte como vía reguladora de los conflictos 17
1.3.- Estética de la paz y estética de la violencia 22
2.-Aportaciones historiográficas a la multiculturalidad en el medievo español 30
2.1.- Conflictividad en las sociedades medievales de la Península Ibérica 30
2.2.- La multiculturalidad, ¿un obstáculo? 36
2.3.- Convivencia, coexistencia y tolerancia 39
3.-El arte mudéjar 47
3.1.- La mirada a otras culturas 47
3.2.- Primeras reflexiones sobre la civilización «árabe» 52
3.3.- Dialéctica entre vencedores y vencidos: aculturación, tolerancia e integración en el mudéjar 58
3.4.- Expresiones artísticas de la conflictividad en el mudéjar 62

II. UNA VISIÓN CONFLICTIVA DE LA «RECONQUISTA»

1.- Realidades de paz en el medioevo peninsular 69
1.1.- Cosmovisiones de la Paz en las tres religiones del Libro 70

1.2.- De la paz medieval hacia la moderna 73
2.- La Negociación 78
2.1.- Diplomacia, embajadores y mediadores 80
2.2.- La capitulación 87
3.- Fórmulas de control social de la violencia 93
3.1.- Presupuestos ideológicos de la guerra 94
3.2.- Control y rechazo a la guerra 100
3.3.- Los límites de la violencia 108

III. EL ENTORNO SOCIAL DEL ARTE MUDÉJAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MULTICULTURALIDAD

1.- Confluencia de culturas ..... 1 I 7
1.1.- Mediaciones 119
1.2.- Ósmosis cultural 128
2.- Percepciones de la alteridad artística 136
2.1.- Estereotipos y re-conocimiento..... 136
2.2.- Manifestaciones artísticas asociadas al *alter*..... 143
2.3.- Valoración de la alteridad artística 150
3.- El mudéjar..... 155
3.1.- Tradición constructiva..... 155
3.2.- La elección del mudéjar 168
4.- Relaciones artesanales 174
4.1.- Los gremios..... 176
4.2.- El trabajo a pie de obra..... 181
4.3.- Mayoría cristiana y minorías étnico-religiosas..... 186

IV. INTERVENCIONES CRISTIANAS EN EL LEGADO ARTÍSTICO ISLÁMICO

1.- Mantenimiento del espacio islámico..... 203
1.1.- Las murallas 204

1.2.- Puertas 221
1.3.- Organización ciudadana 230
2.- Transformaciones del urbanismo islámico 236
3.- Sacralización cristiana 244
3.1.- Trascendencia del mantenimiento de edificios islámicos 245
3.2.- Remodelación y reordenación religiosa..... 251
4.- Reutilización de edificios civiles hispanomusulmanes..... 260
4.1.- La residencia real 260
4.2.- Los baños 270

V. MULTICULTURALIDAD Y CONFLICTO EN EL ARTE MUDÉJAR

1.- Disgregación y mestizaje a través del urbanismo 277
1.1.- Prohibición, permisividad y práctica social 278
1.2.- Los arrabales 289
2.- La arquitectura religiosa 299
2.1.- Una estética común..... 306
2.2.- Otras opciones al mudéjar 318
3.- Integración política en la arquitectura civil 325
3.1.- La integración política y social 326
3.2.- Los palacios reales..... 334
3.3.- Palacios nobiliares 339
3.4.- Los ayuntamientos 341

CONCLUSIONES..... 353

APÉNDICE DOCUMENTAL 359

ABREVIATURAS UTILIZADAS 389

FUENTES 391

BIBLIOGRAFÍA..... 395