Las mujeres y la paz: génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas

Mª Dolores Mirón Pérez (dir.)

Cándida Martínez López

Mª Elena Díez Jorge

Margarita Sánchez Romero

Aurelia Martín Casares

85

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES

INSTITUTO DE LA MUJER

MADRID 2004

Directora: Mª Dolores Mirón Pérez

Autoras: Cándida Martínez López
Mª Elena Díez Jorge
Margarita Sánchez Romero
Aurelia Martín Casares

© Instituto de la Mujer
(Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales)

Edita Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales)
C/ Condesa de Venadito, 34
28027 MADRID
Correo electrónico: inmujer@mtas.es
www.mtas.es/mujer

ISBN: 84-7799-988-0
N.I.P.O.: 207-04-065-8
Dep. Legal: M-44717-2004
Realiza: PardeDOS
Imprime. Seg. Color

Índice

Presentación **9**

I. PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS..... **17**

1. Presupuestos teóricos: mujeres, género, paz y conflictos **21**

1.1. La paz y la guerra en la formación de las identidades de género **22**

1.2. La paz y los conflictos de género desde la historia de las mujeres **28**

2. El estudio de la paz desde la perspectiva de género **32**

3. Presupuestos metodológicos **42**

3.1. Objetivos **42**

3.2. Hipótesis **43**

3.3. Desarrollo del trabajo **43**

3.3.1. Elaboración de un *thesaurus* común de conceptos y términos de mujeres y paz **43**

3.3.2. Recopilación, catalogación y análisis de fuentes **45**

3.3.3. Recopilación de bibliografía **47**

3.3.4. Seguimiento del trabajo individual y puesta en común **48**

II. CONCEPTUALIZACIONES..... **51**

1. La construcción de los papeles de género y las vivencias de la paz y la guerra de mujeres y hombres **55**

1.1. La construcción de identidades y papeles de género en las sociedades prehistóricas 57

1.1.1. División de tareas por sexos desde la perspectiva de paz 57

1.1.2. El aprendizaje de valores y actitudes según el género 72

1.2. Los discursos de género, la paz y la guerra en la Antigüedad clásica 76

1.3. Visualización y socialización a través de las imágenes..... 83

2. Género y conflictos en el mundo antiguo 88

2.1. El conflicto de género en la paz y en la guerra 89

2.2. Pacifismo y violencia 95

2.3. La guerra como conflicto de género 100

3. Conceptos clásicos de paz 114

3.1. Paz positiva, paz negativa y paz imperfecta .. 114

3.2. Un caso de definición: el concepto de paz en Grecia antigua..... 117

3.3. Polisemia visual de la paz 124

4. La reelaboración moderna de los discursos clásicos sobre las mujeres y la paz: el modelo de la "paz de hogar"……..…134

III. SÍMBOLOS 163

1. Los orígenes: la representación de "lo femenino" en la Prehistoria 168

1.1. Las "venus" paleolíticas 168

1.2. Representaciones de mujeres postpaleolíticas: ¿Diosas o muñecas?..... 174

2. La paz como mujer: divinidades y alegorías de la paz en femenino..... 181

2.1. Eirene y otras divinidades de la paz..... 182

2.1.1. Eirene y las Horas 182

2.1.2. Otras divinidades relacionadas con la paz..... 190

2.1.3. Otras alegorías femeninas relacionadas con la paz 196
2.2. La expresión visual de la paz 199
2.2.1. Alegorías del mundo clásico 199
2.2.2. Otras figuras de mujeres relacionadas con la paz 202
2.2.3. Tipologías donde aparece la representación de la paz..... 206
3. Los atributos y símbolos femeninos y **los símbolos de paz**..... 211
3.1. La fecundidad, el matrimonio y la maternidad... 213
3.1.1. La maternidad en las sociedades prehistóricas..... 214
3.1.2. Paz **y** reproducción en Grecia..... 226
3.2. La domesticidad: el caso de la Prehistoria 229
3.3. El tejido 244
3.3.1. El tejido y el vestido en la Prehistoria 244
3.3.2. Tejido, orden y unidad en Grecia 249
4. Rituales femeninos relacionados con la paz..... 265
4.1. Espacios de paz social en la Prehistoria: Los rituales realizados por mujeres..... 266
4.2. Rituales, mujeres y paz en el mundo antiguo..... 277
4.2.1. El culto a Eirene y las Horas 278
4.2.2. Los Hereos de Olimpia 280
5. Legado de la Antigüedad en otras épocas: su continuación y cambios..... 305

IV. PRÁCTICAS..... 311

1. Modelos femeninos de regulación pacífica de conflictos 316
2. La mujer intercambiable y las alianzas entre varones 321
2.1**.** El intercambio/rapto de mujeres en la Prehistoria..... 321

2.2. La esposa intercambiable en el mundo griego **322**

3. La intervención directa **329**

3.1. El mundo griego..... **329**

3.1.1. La mediación familiar y sus implicaciones públicas..... **329**

3.1.2. La actuación pública en favor de la paz en la *polis*..... **337**

3.1.3. Las reinas helenísticas: mediación social y diplomacia..... **349**

3.2. El mundo romano..... **360**

3.2.1. Las mujeres como mediadoras de conflictos en los orígenes de Roma **360**

3.2.2. Al margen de la guerra, a favor de la paz **364**

4. Expresiones visuales de las prácticas pacíficas femeninas **366**

5. Pervivencia de prácticas pacíficas de mujeres... **369**

V. ÓSMOSIS ENTRE LO FEMENINO Y LO MASCULINO, ENTRE LA PAZ Y LA GUERRA 375

1. El orden de género como garantía de paz..... **378**

2. Apropiación de los valores patriarcales de violencia por las mujeres **380**

2.1. Las mujeres ante la guerra desde una perspectiva arqueológica y etnográfica **380**

2.2. Mujeres y violencia en el mundo clásico antiguo..... **387**

3. Apropiación de los valores, símbolos y prácticas femeninos de la paz por el poder político masculino..... **391**

3.1. Paz femenina y poder masculino en el mundo griego..... **391**

3.2. La Pax Augusta. La paz y el poder del emperador en Roma..... **396**

3.3. La visualización de la paz en la propaganda imperial..... **400**

4. La continuación en el legado posterior **406**
5. La paz como valor femenino y masculino **417**

CONCLUSIONES **421**

APÉNDICES **429**

1. Catálogo de imágenes prehistóricas **431**
1.1. ¿Deidades de la fertilidad?: Venus paleolíticas . **431**
1.2. Mujeres implicadas en rituales **432**
1.2.1. Símbolos sexuales femininos **432**
1.2.2. Grabados con figuras femeninas paleolíticas **432**
1.2.3. Pintura rupestre paleolítica **433**
1.2.4. Grabados con figuras femeninas postpaleolíticas **433**
1.3. ¿Diosas o muñecas? **434**
1.3.1. Figuras en arcilla **434**
1.3.2. Pintura rupestre postpaleolítica **435**
1.3.3. Estelas y esculturas en piedra **436**
1.3.4. Etnografía **437**
1.3.5. Otros **437**
2. Fuentes literarias clásicas **439**
2.1. Cualidades y epítetos **439**
2.2. Conceptos y alegorías **441**
2.3. Prácticas **447**
2.4. Símbolos **450**
3. Textos renacentistas **454**

BIBLIOGRAFÍA **457**