

## PROLOGO

## INTRODUCCIÓN

### 1. CÓRDOBA EN EL HORIZONTE DE EXPECTATIVAS DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA

#### **El hispanoamericanismo y la Exposición Iberoamericana**

Política exterior e hispanoamericanismo

La Exposición Iberoamericana

La Exposición Iberoamericana a través de la prensa local cordobesa

La participación de las provincias andaluzas según la prensa cordobesa

### 2. EL PABELLÓN DE CÓRDOBA

#### **2.1. El autor y el proyecto del pabellón**

El autor

El proyecto del pabellón

El proyecto en el contexto de la arquitectura de la Exposición

#### **2.2. Emplazamiento, construcción y sostenimiento del Pabellón**

Emplazamiento de la Casa de Córdoba

Carácter permanente del Pabellón

La construcción del Pabellón

Incidencias

La financiación

Decoración e instalación

Gestiones del Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Córdoba

Sostenimiento del Pabellón

#### **2.3. El pabellón en el contexto de la arquitectura de entre siglos**

Interpretaciones historiográficas

El eclecticismo e historicismo

El estilo "nacional"

Regeneracionismo y arquitectura tradicionalista

La Academia y la búsqueda del "estilo nacional"

Los Congresos Nacionales de Arquitectos

#### **2.4. La imagen de Córdoba en la Exposición Iberoamericana de Sevilla**

Las colecciones expuestas en la Casa de Córdoba y la imagen de la ciudad

### 3. REPERCUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA EN CÓRDOBA

#### **3.1. La participación en la Exposición Iberoamericana y las expectativas turísticas de Córdoba**

#### **3.2. Política de excavaciones y restauraciones. Inclusión de Córdoba en el Tesoro Artístico Nacional**

Excavaciones  
Restauraciones  
Inclusión de Córdoba en el Tesoro Artístico Nacional

**Planificación urbana e infraestructura**

Planificación urbana  
El Gran Capitán  
Las Tendillas  
Pavimentación  
Zonas ajardinadas  
Infraestructura

**El Milenario del Califato y el Centro de Estudios Andaluces**

El Milenario del Califato en 1929  
El Centro de Estudios Andaluces

**REFLEXIONES FINALES**

**ILUSTRACIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**REFERENCIAS DOCUMENTALES**

**REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS**

**DISCURSOS Y TEXTOS PROGRAMÁTICOS SOBRE**

**ARQUITECTURA**

**CONTEMPORÁNEA**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**