



Universidad de Granada

ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS

CURRICULUM VITAE
ABRIL DE 2008

Antonio Sánchez Trigueros (Málaga, 1943)

CURRICULUM ABREVIADO

Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada.
Doctor en Filosofía y Letras (Especialidad de Filología Románica).
Académico de la Academia de Buenas Letras de Granada (letra J), de la que actualmente es Vicepresidente.
Investigador principal y responsable del grupo de investigación “Teoría de la Literatura y sus aplicaciones” (Plan Andaluz de Investigación)
Coordinador de la especialidad de “Teoría de la literatura y Literatura Comparada”.

Como director de investigación ha dirigido cuarenta y cinco tesis doctorales y ha publicado varios libros y más de cien trabajos sobre poesía modernista, teatro del siglo veinte, teoría literaria y sociología de la literatura, entre otros temas.

Proyectos I+D dirigidos:

“Proyección escénica del teatro de Federico García Lorca”
“El teatro en Córdoba y Granada durante el franquismo (base de datos)”

Servicios en la Universidad de Granada

Coordinador del Programa de Doctorado de “Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada” (1988-2004)
Director de Extensión Universitaria (1996–2000)
Director del Máster de Estudios Escénicos (1995-1997)
Director del Dpto. de Lingüística General y Teoría de la Literatura (1990-1996)
Director del Aula de Teatro (1989-1996)
Director Académico de la Universidad de Verano *Antonio Machado*, de Baeza (Cursos Internacionales de la Universidad de Granada) (1983–1988)
Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras (1984-1986)
Secretario de los Cursos de Español para Extranjeros (1977-1978)
Director de los Cursos de Español para Extranjeros (1979–1984)

Otras actividades

Vicerrector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (2001-2005)

Presidente de la Asociación Española de Semiótica (1998-2002)

Presidente de la Asociación Andaluza de Semiótica (1991-1995)

Director del Festival Internacional de Teatro de Granada (1983–1992)

Jurado del Premio de Teatro José M^a Martín Recuerda (Granada, ediciones 1999-2007)

Jurado del Premio de Teatro Enrique Llovet (Málaga, ediciones: 2000, 2002, 2003)

Jurado del Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo, Egipto (1999)

Ha sido colaborador mensual del suplemento “Artes y Letras” del diario *Ideal*, de Granada.

Pertenece a los Patronatos de las siguientes Fundaciones: “Rodríguez-Acosta”, de Granada, de la que actualmente es Vicepresidente; “Francisco Carvajal” de Albolote (Granada) y “José Martín Recuerda” (en constitución), de Salobreña (Granada).

Fundador, junto con el profesor Vázquez Medel, de la Fundación “Francisco Ayala”, de cuyo Patronato ha sido vocal, por designación personal de don Francisco Ayala, y co-secretario, por acuerdo del Patronato, desde 1998 hasta 2005, en que se le obligó a dimitir de dichos cargos y órgano junto a Nina Ayala, Rosa Navarro Durán y Manuel A. Vázquez Medel, los tres también designados en su momento por don Francisco Ayala.

Pertenece a los Consejos de Redacción de las siguientes revistas: *Eutopías* (Universidad de Valencia, España / Universidad de Minnesota, USA), *Discurso (Revista de Semiótica y Teoría de la Literatura)*, Asociación Andaluza de Semiótica), *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* (Universidad de Alcalá), *Tropelías* (Universidad de Zaragoza), *Cauce* (Universidad de Sevilla) y *Signa* (Asociación Española de Semiótica), *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* (Santander)

Ha organizado los siguientes Congresos en la Universidad de Granada y en la UNIA:

III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (1989),

Francisco Ayala, teórico y crítico literario (1991),

Simposio Internacional sobre Teatro y Fascismo (1993),

Angel Ganivet y el 98 (1998)

VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (1998),

Francisco Ayala, escritor universal (1999)

Francisco Ayala y América (2003, UNIA, Sevilla)

Francisco Ayala y Cervantes (2005)

PUBLICACIONES

LIBROS

Teatro y escena. La poética del silencio y otros ensayos. Granada, Editorial Alhulia, Academia de Buenas Letras, 2008, 141 p. (Colección Mirto Academia, 32).

Los libros y los días. El palco del hechizado. Granada, Editorial Alhulia, Academia de Buenas Letras, 2005, 151 p. (Colección Mirto Academia, 6).

Sociología de la literatura. Madrid, Síntesis, 1996, 223 p. (Director: Antonio Sánchez Trigueros).

Reseñas:

Francisco Alamo Felices en: *Discurso. Revista internacional de semiótica y teoría de la literatura*, Sevilla, 1997, núm. 11, p. 163-166.

Cristina Alvarez de Morales Mercado en: *Extramuros. Revista literaria*, Granada, año III, noviembre 1997, núm. 8, p. 76-77.

Francisco Alamo Felices en: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Madrid, 1997, núm. 6, p. 447-450.

Los estudios literarios en América Latina. Investigación dirigida por Antonio Sánchez Trigueros. Vol. I: Cáceres Sánchez, M. y Linares Alés, F.: *Los estudios literarios en Cuba.* Granada, Universidad de Granada, Grupo de Investigación de "Teoría de la Literatura y sus aplicaciones", 1992, 183 p.

Cartas de Juan R. Jiménez al poeta malagueño José Sánchez Rodríguez (Relaciones literarias entre dos jóvenes poetas). Granada, Don Quijote, 1984, 135 p.

Reseñas:

Sultana Wahnón Bensusan: "Sobre Juan Ramón y la crítica". *Olvidos de Granada*, Granada, 7-8, mayo-junio 1985, s. p.

Enrique Molina Campos: "J.R.J. escribe a un modernista malagueño". *Sur* (supl. *Sur Cultural*), Málaga, 13 de julio de 1985, p. II.

José Luis Cano: "Juan Ramón Jiménez y José Sánchez Rodríguez: sus relaciones literarias". *Insula*, Madrid, 467, octubre 1985, p. 8-9.

Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura. Barcelona, 7 (nueva edición), 1989, p. XXII.

Francisco Villaespesa y su primera obra poética (1897-1900). Granada, Universidad de Granada, Departamento de Literatura Española, 1974, 245 p.

Libro del mes de la revista *Insula* (junio 1974).

Reseñas:

Alessandro Martinengo: "Antonio Sánchez Trigueros: *Francisco Villaespesa y su primera obra poética*". *Quaderni Ibero-Americani*, Torino, 1976-1977, núms. 49-50, p. 82-85.

Angel Berenguer: "El modernismo en Villaespesa: génesis y recuperación". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, julio 1979, núm. 349, p. 185-191.

El modernismo en la poesía andaluza. La obra del malagueño José Sánchez Rodríguez y los comienzos de Juan R. Jiménez y Francisco Villaespesa. Granada, Universidad de Granada, 1974, 46 p.

CAPÍTULOS DE LIBROS

"Contestación" al *Discurso pronunciado por el Excmo. Sr. D. Manuel Ángel Vázquez Medel en su recepción pública*. Granada, Academia de Buenas Letras, p. 29-34.

"Juan Ramón Jiménez y José Sánchez Rodríguez: afinidades líricas". En: Francisco J. Díez de Revenga y Mariano de Paco, eds.: *Pasión de mi vida. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*. Murcia, Fundación Caja Murcia, 2007, p. 247-254.

"Tragicomedia de las delicias: las ficciones narrativas de Francisco Ayala". En: *Francisco Ayala. De mis pasos en la tierra*. Málaga, Centro Andaluz de las Letras, 2006, p. 219-235.

"Laudatio" en: *Homenaje a Ricardo Senabre Sempere*. Granada, Grupo de Investigación de "Teoría de la Literatura y sus aplicaciones", 2006, p. 11-23.

“*Spot de identidad*”. En: Lauro Olmo: *Teatro completo*, Madrid, Asociación de Escritores, 2005, vol. II, p. 179-180.

“Texto de tradición y espectáculo de vanguardia (A propósito del teatro de Federico García Lorca)”. En: Chicharro, Antonio, y Sánchez Trigueros, Antonio, eds.: *La verdad de las máscaras. Teatro y vanguardia en Federico García Lorca*. [2ª edición]. Editorial Alhulia, Academia de Buenas Letras, Granada, 2005 (Colección Mirto Academia, 2), p. 17-46.

“Soledades al filo de la pólvora”. En: Peregrina, Elena, ed.: *Por eso fui cazador (A la memoria de Javier Egea)*. Granada, Diputación de Granada, 2004, p. 26-28. (Colección El maillot amarillo, 50).

“Contestación” al *Discurso pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Manuel Villar Raso en su recepción pública*. Granada, Academia de Buenas Letras, p. 27-32.

Algunas consideraciones sobre la consolidación crítica del concepto idealista de literatura. [Discurso de ingreso en la Academia de Buenas Letras de Granada]. Granada, Academia de Buenas Letras, 2003, p. 7-23.

“*Siesta en el mirador*”. Selección y estudio por Antonio Sánchez Trigueros. En: Antonio Carvajal: *El corazón y el lígano (Antología plural)*. Edición y coordinación de Antonio Chicharro. Granada, Universidad de Granada, 2003, p. 85-103.

“El teatro de Federico García Lorca desde la escena”. En: Angel Berenguer y Manuel Pérez, eds.: *Estudios de literatura*. Madrid, Ateneo de Madrid, 2001, p. 71-87.

“La conciencia escénica moderna de Federico García Lorca”. En: *Federico García Lorca / Angel Ganivet*. Granada, Diario *Ideal*, 1999, p. 27.

“Sociología del modernismo o cómo acabar con la invención del 98”. En: *Federico García Lorca / Angel Ganivet*. Granada, Diario *Ideal*, 1999, p. 98-99.

“Aproximación a la génesis histórica de la noción de sujeto literario”. En: José Enrique Martínez García (coord.): *Trilcedumbre. Homenaje al profesor Francisco Martínez García*. León, Universidad de León, 1999, pp. 465-480.

“Fortuna poética de Melisendra y rasgos del personaje”. En: Antonio García Bascón et al.: *El jardín de Melisendra*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 1999, pp. 51-61.

“El *Idearium español* en el contexto ideológico del fin de siglo”. En: Jean-Claude Rabaté, coord.: *Crise intellectuelle et politique en Espagne à la fin du XIXe siècle*. Paris, Éditions du Temps, 1999, pp. 183-197.

“Historicidad de la teoría: las raíces ideológicas de Vladimir Propp. (Una propuesta de investigación)”. En: *Philologica. Homenaje al profesor Ricardo Senabre*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996, p. 407-415.

“Teatro, drama, espectáculo”. En: José Antonio Hernández Guerrero (coord.): *Teoría de la Literatura*. Sevilla, Algaida, 1996, p. 257-270. [En colaboración con M^a Angeles Grande Rosales].

“La crítica teatral en España”. En: Antonio Chicharro Chamorro (ed.): *Periodismo y crítica literaria, hoy (Esbozo de una situación)*. Sevilla, Ediciones Alfar, 1996, p. (Cuadernos de comunicación, 14).

“Discurso de presentación [*laudatio*] con motivo de la investidura del doctor don Francisco Ayala García-Duarte”. En: *Discursos pronunciados en el acto de investidura como doctor honoris causa del Excelentísimo Señor Francisco Ayala García Duarte*. Granada, Universidad de Granada, 1994, p. 5-21.

"Nuevas cartas de Villaespesa al poeta malagueño Sánchez Rodríguez y una lanza introductoria en su favor". En: *Antiqua et Nova Romania. Estudios lingüísticos y filológicos en honor de José Mondéjar en su sexagésimoquinto aniversario*. Granada, Universidad de Granada, 1993, vol. II, pp. 323-340.

"Materialidad poética y canto". En: Ismael Bengoechea Izaguirre (ed.): *Andalucía por San Juan de la Cruz (IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz)*. Sevilla, Editorial Miriam, 1993, p. 361-362.

"Calderón (1600-1681)". En: Benoit-Dusausy, D'A. y Fontaine, G. (dirs.): *Lettres Européennes. Histoire de la littérature européenne*. Paris, Hachette, 1992, p. 415-419.

"El comentario textual como procedimiento narrativo: el narrador crítico de *El Hechizado*". En: Sánchez Trigueros, A. y Chicharro Chamorro, A. (eds.): *Francisco Ayala, teórico y crítico literario*. Granada, Diputación Provincial de Granada, 1992, p. 275-285.

"Tres notas sobre el poema *A Roosevelt* de Rubén Darío". *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*. Granada, Universidad de Granada, 1989, vol. III, pp. 225-236.

"La revista *Málaga Moderna* (1901-1902)". *Studia Litteraria atque Linguistica N. Marín, J. Fernández-Sevilla et P. González oblata*. Granada, Universidad de Granada, 1988, p. 109-131. [En colaboración con M^a José Montes].

"La revista *Electra* (1901). Nuevos datos. Cartas de Villaespesa. Índice de autores". *Estudios Románicos (dedicados al profesor Andrés Soria Ortega)*. Granada, Departamento de Filología Románica, 1985, vol. II, p. 631-647.

"Francisco Villaespesa, el primero y el último modernista". En: *Almería*. Granada, Editorial Andalucía de Ediciones Anel, 1984, vol. IV, p. 1442-1446.

"Literatura". En: Enrique Pareja et al.: *Granada IV: Capital*. Granada, Diputación Provincial de Granada, Editorial Andalucía de Ediciones Anel, 1982, p. 1371-1517.

"Introducción literaria: el siglo XX". En: Antonio Domínguez Ortiz et al.: *Andalucía II*. Barcelona, Fundación Juan March, Editorial Noguer, 1981, p. 97-108.

"Artes y costumbres populares". En: Enrique Pareja et al.: *Granada II: Provincia*. Granada, Diputación Provincial de Granada, Editorial Andalucía de Ediciones Anel, 1981, p. 635-732. [En colaboración con los profesores E. Pareja, F. Ortega, J. Sanz e I. Henares].

"Introducción general". En: Enrique Pareja et al.: *Granada I: Provincia*. Granada, Diputación Provincial de Granada, Editorial Andalucía de Ediciones Anel, 1981, p. 11-13. [En colaboración con los profesores E. Pareja, F. Ortega, J. Sanz e I. Henares].

"Escritores portugueses en revistas modernistas españolas". En: *Homenaje a Camoens*. Granada, Universidad de Granada, 1980, p. 371-380.

"Cervantes y Andalucía". En: *Gran Enciclopedia de Andalucía*, Sevilla, 1979, fascículo. 35, p. 823-827.

"Notas sobre dos revistas de teatro granadinas". En: *Estudios sobre literatura y arte (dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz)*. Granada, Universidad de Granada, 1979, vol. III, p. 324-337.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

"Locura y vértigo de la teoría literaria". *Revista Jizo de Humanidades*, Granada, primavera 2005, núms. 4-5, p. 8-10.

"Las posibilidades de la puesta en escena (A propósito del teatro de Federico García Lorca)". *Albucema. Revista de teatro y literatura*, Albolote (Granada), núm. 10, julio-diciembre, 2003, p. 27-42.

"El teatro de Calderón de la Barca: una propuesta de teatro total". *Extramuros. Revista literaria*, Granada, núm. 18, octubre, 2000, p. 77-79.

"Texto de tradición y espectáculo de vanguardia (A propósito del teatro de Federico García Lorca)". En: Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros, coords.: *La verdad de las máscaras. Teatro y vanguardia en Federico García Lorca. Imprévue*, Montpellier, 1999-1, p. 15-40.

"*La casa de Bernarda Alba*: de Margarita Xirgu a Calixto Bieito (Crónica incompleta de un itinerario escénico)". *Cuadernos de Estudios Teatrales*, Universidad de Málaga, 1999, núm. 13, p. 15-25.

"Federico García Lorca o el teatro más allá de los textos". *Primer Acto*, Madrid, 1999, enero-marzo, núm. 277, p. 11-13.

"Recuperación del poeta Villaespesa". *El Fingidor*, Granada, 1999, marzo-abril, núm. 2, p. 6.

“Los caminos abiertos del teatro lorquiano”. *Extramuros. Revista literaria*, Granada, 1998, octubre, núms. 11–12, p. 88.

“*Donde reina el azul de los cielos purísimos*. Mi primer encuentro con los versos de Vicente Aleixandre”. *Extramuros. Revista literaria*, Granada, (Suplemento especial nº 7: Homenaje a Vicente Aleixandre. En el centenario de su nacimiento), núms. 11-12, octubre, 1998, p. 5-6.

“Algunos testimonios y consideraciones generales sobre la poesía española de fin de siglo: los nombres nuevos (1898-1900)”. *Insula*, Madrid, año LIII, núm. 614, febrero, 1998, p. 15-16.

“Homenaje: Elena Martín Vivaldi”. *Extramuros. Revista literaria*, Granada, 1997, marzo, núms. 5-6, p. 85.

"Una palabra cálida en invierno: Carlos Pardo, *El invernadero*". *Hélice*, Granada, núm. 6, 1996, p. 66.

"Brecht en su contexto". *ADE teatro. Revista de la Asociación de directores de escena de España*, Madrid, 1996, enero-marzo, núm. 48-49, p. 113.

"Atrévete a saber". *Crítica*, Madrid, 1994, núm. 813, marzo.

"El magisterio del mito (A propósito de Antonio Machado)". *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Zaragoza, 1991 (1993), núm. 2, p. 117-122.

"La poética del silencio". *Teatro. Revista de estudios teatrales*, Universidad de Alcalá de Henares, 1992, junio, núm. 1, p. 75-86 (Las teorías teatrales).

"¿Comentario, crítica, relato? *El hechizado* de Ayala". *Anthropos*, núm. 139, 1992, diciembre, p. 53-54.

"Un inédito de Juan Ramón Jiménez sobre Salvador Rueda". *Insula*, Madrid, núm. 514, octubre 1989, p. 25-26. [En colaboración con Rafael Bejarano].

"Sobre las cartas de Villaespesa a Sánchez Rodríguez (A propósito de un texto *republicado*)". *Insula*, Madrid, 498, mayo 1988, p. 11-12.

"La literatura malagueña en los comienzos del siglo XX (Notas y testimonios sobre la poesía)". *Anuario del Centro Asociado de la UNED de Málaga*, Málaga, II, 1988, p. 21-39.

"Ortega en el paraíso de Aleixandre". *Hora de poesía*, Barcelona, 1984, núm. 32, p. 19-26.

"Testimonios críticos sobre el primer Juan Ramón". *Insula*, Madrid, núms.416-417, julio-agosto 1981, p. 19.

"Juan Ramón Jiménez en el "Glosario" de *Helios*". *Insula*, Madrid, núm. 403, junio 1980, p. 1 y 10.

INTERVENCIONES EN CONGRESOS

"Función política del libro de Bajtín sobre Dostoievski (1929)". En: Asensi Pérez, Manuel, ed.: *III Simposio de ASETEL. Teoría literaria e Historia de la literatura*. Rev. *Prosopopeya*, Universidad de Valencia, otoño-invierno 2003, núm. 4, p. 75-80.

"El teatro de Federico García Lorca y su puesta en escena" [comunicación]. En: *Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)*. Congreso Internacional. Granada, Diputación de Granada, 2000, p. 254-296. [Trabajo elaborado y firmado por cinco miembros del Grupo de Investigación de "Teoría de la literatura y sus aplicaciones". Investigador principal: Antonio Sánchez Trigueros].

"El *Idearium español* en el contexto ideológico del fin de siglo" [ponencia]. En: Antonio Gallego Morell y Antonio Sánchez Trigueros, eds.: *Ganivet y el 98*. Actas del Congreso Internacional (Granada, 27-31 de octubre de 1998). Granada, Universidad de Granada, 2000, pp. 113-123.

"Materiales para una edición de las *Primeras prosas* de Juan Ramón Jiménez" [ponencia]. En: Javier Blasco Pascual y Teresa Gómez Trueba, eds. y coords.: *Juan Ramón Jiménez prosista*. Huelva, Fundación Juan Ramón Jiménez, 2000, p. 17-29.

"Consideraciones sobre la necesidad de un nuevo modelo para la enseñanza de las humanidades" [panel de expertos]. En: Antonio Romero et al., eds.: *Educación lingüística y literaria en el ámbito escolar*. (Actas del I Congreso Internacional sobre Educación Lingüística y Literaria en el contexto del Sistema Educativo. Granada, 21-23 de mayo de 1998). Granada, Grupo Editorial Universitario, 1999, p. 113-117.

“Federico García Lorca en escena. (Una invitación al teatro)” [ponencia]. En: Cristóbal Cuevas García (ed.): *El teatro de Lorca. Tragedia, drama y farsa*. Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española contemporánea, 1996, p. 179-198.

"El magisterio del mito". En: Avila, Pablo Luis (ed.): *Actas del Congreso Internacional "Antonio Machado hacia Europa"*. Madrid, Visor, 1993, pp. 295-300.

"El silencio escénico (planteamiento de un problema)". En: Moraleda García, Pilar, y Sánchez Fernández, Ascensión (eds.): *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 1993 (edición en microfichas).

"Retórica, Estilística, especificidad y convergencia" [mesa redonda]. *Jornadas Internacionales de Lingüística Aplicada* (Actas). Granada, I.C.E., Universidad de Granada, 1993, vol. I, p. 36-38.

"Discurso de apertura". En: Sánchez Trigueros, A. y Chicharro Chamorro, A. (eds.): *Francisco Ayala, teórico y crítico literario*. Granada, Diputación Provincial de Granada, 1992, p. 11-19.

"Noticia de una investigación sobre *Animal de fondo*". En: Cuevas García, Cristóbal (ed.): *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha*. Actas del IV Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 13-16 noviembre 1990. Barcelona, Anthropos, 1991, p. 315-330.

"Retórica del blanco tipográfico". *Investigaciones semióticas III: Retórica y Lenguajes*. Actas del III Simposio Internacional. Madrid, Asociación Española de Semiótica, UNED, 1990, vol. II, p. 383-388.

"Sesión de coloquio en torno a la obra de Buero Vallejo" [mesa redonda]. En: Cuevas García, C. (ed.): *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo*. Actas del III Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 14-17 noviembre 1989. Barcelona, Anthropos, 1990, p. 147-169.

"Naturalismo y simbolismo escénicos en *Historia de una escalera*" [ponencia]. En: Cuevas García, Cristóbal (ed.): *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo*. Actas del III Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 14-17 noviembre 1989. Barcelona, Editorial Anthropos, 1990, p. 99-119.

"Relaciones literarias entre Juan R. Jiménez y el poeta malagueño José Sánchez Rodríguez". En: AA.VV.: *Actas del Congreso Internacional conmemorativo del Centenario de Juan Ramón Jiménez*.

Huelva, Diputación Provincial de Huelva, Instituto de Estudios Onubenses, 1983, vol. II, p. 523-535.

"Modernismo, 98 y lucha de clases". En: AA.VV.: *Simposio sobre Villaespesa y el modernismo*. Almería, Caja de Ahorros de Almería, Aula de Cultura, 1977, p. 41-47.

PRÓLOGOS E INTRODUCCIONES

"La riqueza sensible de lo cotidiano". En: Salomé Ortega: *Memoria y olvido*. Madrid, CIAL, 2008, p. 9-10.

"Supervivencia de la biografía literaria". En: Antonio Gallego Morell: *Vida y poesía de Gerardo Diego*. Edición facsímil. Granada, Universidad de Granada, 2008, p. VII-XII.

"Don Quijote entre la pasión narrativa y el poder del lector". En: *Don Quijote en la Biblioteca de Andalucía*. Granada, 2005, p. IX-XII.

"Introducción". En: Juan Ramón Jiménez: *Primeras prosas*. Edición y notas de Antonio Sánchez Trigueros. En: Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba (eds.): *Juan Ramón Jiménez: Obra poética*. Madrid, Espasa Calpe, 2005, vol. II, p. 1-.

"Albayzín revelado". En: Miguel J. Carrascosa Salas: *El Albayzín en la leyenda, las tradiciones y la literatura*. Granada, Proyecto Sur de Ediciones, 2003, p. 9-10.

"Una lanza por el poeta Francisco Villaespesa". En: Francisco Villaespesa: *Porque has sido, a la par, uno y diverso (Antología poética)*. Selección, prólogo y edición de Antonio Sánchez Trigueros. Almería, Diputación de Almería / Instituto de Estudios Almerienses, 2002, p. 7-25.

"Antonio Carvajal: ejemplo y singularidad". En: Joëlle Guatelli-Tedeschi: *Fruto cierto*. Granada, Fundación Francisco Carvajal, Jizo Ediciones, 2002, p. 11-14.

"La investigación sumergida en la escena". En: José L. Plaza Chillón: *Clasicismo y vanguardia en La Barraca de F. García Lorca. 1932-1937 (De pintura y teatro)*. Granada, Comares, 2001, p. XIII-XV.

“Tres ninfas en busca del lenguaje”. En: Julia Olivares: *El baño de las ninfas*. Motril (Granada), Azukaría Mediterránea, 2001, p. 11-20.

“Un granadino para la escena”. En: José Moreno, *Escenas antropofágicas*. Albolote (Granada), Fundación Francisco Carvajal, 1998, p. 11–13.

“Introducción” en: Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca: *Tramas poéticas (Pequeña antología relacionada)*. Huelva, Fundación El Monte, 1998, p. (Cuadernos literarios *La placeta*, 5).

“Alfredo Arrebola: la escritura del cante” [prólogo]. En: Alfredo Arrebola: *Malagueños en la literatura*. Málaga, Aljaima, 1997, p. 7-9.

“Primeras miradas”. En: Wenceslao Fuentes Sánchez, *Cuando los años sesenta*. Granada, Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada, 1997, p. 15-21.

“Enrique Molina Campos y la palabra poética”. En: Enrique Molina Campos: *Suite del enamorado y otros poemas*. Granada, Diputación Provincial, 1996, p. 7-12.

“Introducción” en: José Sánchez Rodríguez: *Alma Andaluza (Poesías completas)*. Estudio preliminar por Richard A. Cardwell. Introducción, biografía y bibliografía por Antonio Sánchez Trigueros. Granada, Universidad de Granada, 1996, p.

“La crítica teatral en la prensa española o la inexistencia de una tradición”. En: Manuel Pérez: *El teatro en Alcalá de Henares: recepción y crítica (1992-1994)*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1995, p. 7-8.

“Defensa, ma non troppo, de la biografía crítica”. En: José María de la Torre: *Ricardo Molina. Biografía de un poeta*. Córdoba, Cajasur, 1995, p. 5-6.

"Historia de un proyecto". En: Sánchez Trigueros, Antonio (dir.): *Los estudios literarios en América Latina*. Vol. I: Cáceres Sánchez, M. y Linares Alés, F.: *Los estudios literarios en Cuba*. Granada, Universidad de Granada, Grupo de Investigación de "Teoría de la Literatura y sus aplicaciones", 1992, p. I-V.

"Prólogo" en: Wahnón Besusan, S.: *Introducción a la historia de las teorías literarias*. Granada, Universidad de Granada, 1991, p. 9-13.

"Prólogo" en: José Valles Calatrava: *La novela criminal*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería, 1990, p. 9-17.

"Introducción" [y edición de "Cinco reseñas a *Temas del Barroco*"] en: Emilio Orozco Díaz,; *Temas del Barroco. De poesía y pintura*. Edición facsímil. Granada, Universidad de Granada, 1989, p. VII-XXXVIII.

"Prólogo" en: Antonio Chicharro Chamorro: *La teoría y la crítica literaria de Gabriel Celaya*. Granada, Universidad de Granada, 1989, p. 9-11.

"Introducción" en: José Sánchez Rodríguez: *Alma Andaluza*. Edición facsímil. Granada, Don Quijote, 1981, p. II-XV.

EDICIONES

Francisco Ayala y América. Sevilla, Alfar, 2007. [Edición en colaboración con Manuel A. Vázquez Medel].

La verdad de las máscaras. Teatro y vanguardia en Federico García Lorca. [2ª edición]. Editorial Alhulia, Academia de Buenas Letras, Granada, 2005 (Colección Mirto Academia, 2). [Edición en colaboración con Antonio Chicharro].

Juan Ramón Jiménez: *Primeras prosas*. Edición, introducción y notas de Antonio Sánchez Trigueros. En: Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba (eds.): *Juan Ramón Jiménez: Obra poética*. Madrid, Espasa Calpe, 2005, vol. II, p. 1-147.

El tiempo y yo. Encuentro con Francisco Ayala y su obra. Sevilla, Alfar, 2004. [Edición en colaboración con Manuel A. Vázquez Medel].

Francisco Villaespesa: *Porque has sido, a la par, uno y diverso (Antología poética)*. Selección, prólogo y edición de Antonio Sánchez Trigueros. Almería, Diputación de Almería / Instituto de Estudios Almerienses, 2002, 267 p.

Reseñas:

*AMELINA CORREA RAMÓN: "Villaespesa, la sonora comunión del verso". *Mercurio*, Sevilla, enero, 2003, p. 6.

*AMELINA CORREA RAMÓN: “Nueva y rigurosa antología poética villaespesiana (Francisco Villaespesa. *Porque has sido, a la par, uno y diverso*)”. *Ojancano. Revista de literatura española*, University of Georgia, 2003, abril, núm. 23, p. 94-99.

VÍCTOR CORCOBA: “Porque has sido a la par uno y diverso”. *Albucema. Revista de Teatro y Literatura*, Albolote (Granada), núm. 10, julio-diciembre, 2003, p. 123-124.

*ANTONIO CHICHARRO: “En la plaza. Un Villaespesa esencial”. *Arte y Letras*, suplem. de *Ideal*, Granada, 5-2-2004, p. 5.

JUAN VARO ZAFRA: “La lucha por el modernismo”. *La Opinión de Málaga*, 12-10-2003.

*ANTONIO CHICHARRO: “Sánchez Trigueros y su Villaespesa esencial”. En: *Aviso para navegantes*. Granada, Editorial Alhulia, 2004, p. 59-62.

*RICHARD A. CARDWELL: “El necesario rescate de Francisco Villaespesa”. *El fingidor. Revista de cultura*, Granada, 2005, enero-abril, núm. 24, p. 28-29.

Francisco Ayala, escritor universal. Sevilla, Alfar, 2001. [Edición en colaboración con Manuel A. Vázquez Medel].

Miradas y voces de fin de siglo. Actas de VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. (Granada, diciembre 1998). Granada, Grupo Editorial Universitario, 2000, 2 vols., 1006 p. [Edición en colaboración con M^a Angeles Grande Rosales, y M^a José Sánchez Montes].

Ganivet y el 98. Actas del Congreso Internacional (Granada, 27-31 de octubre de 1998). Granada, Universidad de Granada, 2000. [Edición en colaboración con Antonio Gallego Morell].

La verdad de las máscaras. Teatro y vanguardia en Federico García Lorca. *Imprévue*, Montpellier, 1999-1, 163 p. [Edición en colaboración con Antonio Chicharro].

Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca: *Tramas poéticas (Pequeña antología relacionada)*. Selección de Antonio Sánchez Trigueros. Huelva, Fundación El Monte, 1998, 32 p. (Cuadernos literarios *La placeta*, 5).

José Sánchez Rodríguez: *Alma Andaluza (Poesías completas)*. Estudio preliminar por Richard A. Cardwell. Edición, introducción, biografía y bibliografía por Antonio Sánchez Trigueros. Granada, Universidad de Granada, 1996.

Reseñas:

Antonio Gallego Morell: “Alma andaluza”. *Artes y Letras*, suplem. de *Ideal*, Granada, 22-2-1997, p. 8.

Antonio Garrido [Moraga]: “Recuperación”. *Fin de Semana*, suplem. de *Sur*, Málaga, 1-3-1997, p. 6.

Julián Sesmero: “Poeta malagueño rescatado”. *Revista del Domingo*, suplem. de *Sur*, Málaga, 2-3-1997, p. 16.

R. R. A. [Rafael Rodríguez Almodóvar]: “José Sánchez Rodríguez: *Alma andaluza (Poesías completas)*”. *Extramuros. Revista literaria*, Granada, año II, marzo 1997, núms. 5-6, p. 134-135.

José Fernández Dougnac: “José Sánchez Rodríguez: *Alma andaluza (Poesías completas)*”. *Extramuros. Revista literaria*, Granada, julio 1997, año II, núm. 7, p. 76-77.

Salvador Alonso: “Un poeta andaluz olvidado: *Alma andaluza (Poesías completas)*, de José Sánchez Rodríguez”. *Artes y Letras*, suplem. de *Ideal*, Granada, 9-8-97, p. 5.

Alfredo Arrebola: “*Alma andaluza. Una voz poética de Andalucía: José Sánchez Rodríguez*”. *Málaga. Revista oficial del Colegio de Médicos de la Provincia de Málaga*, III época, núm. 55, mayo-junio 1997, p. 50.

Yolanda Pascual Solé: “José Sánchez Rodríguez, *Alma Andaluza (Poesías completas)*”. *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool, 1998, p. 373–374.

José M^a de la Torre: “Ante la obra del poeta malagueño José Sánchez Rodríguez y sus relaciones literarias con Córdoba”. *Angélica. Revista de literatura*, Lucena, Córdoba, 1997-1998, núm. 8, p. 295-296.

Enrique Molina Campos: *Suite del enamorado y otros poemas*. Edición de Antonio Sánchez Trigueros. Granada, Diputación Provincial, 1996, p. 7-12.

Introducción a la Semiótica. Almería, Diputación Provincial de Almería, 1992, 115 p. [Edición en colaboración con José Valles Calatrava].

Francisco Ayala, teórico y crítico literario. Actas del Simposio celebrado en Granada, noviembre, 1991. Granada, Diputación Provincial de Granada, 1992, 409 p. [Edición en colaboración con Antonio Chicharro].

Reseñas:

–Estelle Irizarry en: *Hispania*, Georgetown University, vol. 77, núm. 1, marzo 1994, p. 63-64.

–Nelson Orringer en: *Letras peninsulares*, Michigan State University, vol. 8.1, 1995, spring, p. 186-187.

Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica. Granada, Asociación Andaluza de Semiótica, Universidad de Granada, 1990. [Edición en microfichas, en colaboración con Antonio Chicharro].

Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell. Granada, Universidad de Granada, 1989, 3 vols., 1.783 p. [Edición en colaboración con C. Argente, A. de la Granja y J. Martínez].

TRADUCCIONES

Traducción del original italiano y notas bibliográficas del libro de Ignazio Ambrogio titulado *Ideologie e tecniche letterarie* (Roma, Editori Riuniti, 1971). Edición española: *Ideologías y técnicas literarias*. Madrid, Akal, 1975, 195 p.

Reseña:

Luis C. Benito Cardenal: "Semantismo y transracionalidad del discurso poético. En torno a *Ideologías y técnicas literarias*, de Ignazio Ambrogio". *Estudios de Filología Inglesa*, Granada, 1, 1976, p. 105-110.

OTRAS PUBLICACIONES

“Alfredo Arrebola, suprema esencia del cante jondo”. En: Alfredo Arrebola con Vicente el Granáino: *El flamenco y los poetas de Granada. Un homenaje*. Granada, Big Bang Producciones Discográficas, Diputación Provincial de Granada, 2002 (Compact Disc).

“José Sánchez Rodríguez, voz de Andalucía”. En: *Homenaje flamenco al poeta José Sánchez Rodríguez (1875-1940)*. Al cante: Alfredo Arrebola. Al toque: Martín Perea. Selección de

coplas y presentación de Antonio Sánchez Trigueros. Málaga, Fonoruz, 1998 [Compact Disc].

“Granada en la literatura: la configuración de un tema y primeras muestras en las literaturas europeas”. Granada, Universidad de Granada, 1995, 55 minutos (Vídeo-conferencia para el Programa "Literatura" (Proyecto Humanities, de la Unión Europea).

ARTEFACTOS Y EPIFENODIAS (selección)

“El primer vagido de la polifonía: un homenaje poético a Bajtín”. En: *J. Espada* [Homenaje]. *Extramuros. Revista literaria*, Granada, 1999, p. 20–21.

"Otra vez *Arte Nuevo* (ma non troppo) de hacer comedias en los Festivales". En: *VII Festival Internacional de Teatro de Granada*. Granada, 1989, p. 5-7.

"Salutación y monólogo del ilusionista automático que con mil trucos y maravillas da a conocer sus impresiones no razonadas sobre el teatro, utilizando algunos textos de los clásicos con algo de orden y poco concierto". En: *IV Festival Internacional de Teatro de Granada*. Granada, 1986, p. 5.

"De Antonin Artaud al Director del Festival (Carta de un visionario)". En: *III Festival Internacional de Teatro de Granada*. Granada, 1985, p. 4.

"Primer encuentro con Vicente Aleixandre". *Diario de Granada. Cuadernos del Mediodía*, núm. 28, 29-4-1983, p. 17.

"Pasión, muerte y resurrección de una Carpeta Literaria". *Diario de Granada. Cuadernos del Mediodía*, núm. 20, 25-2-1983, p. 22.

"A propósito de la poesía de Fernando Adam. Comunicación presentada por A. S. T. al IV PseudoCongreso de Genocrítica, celebrado al Este del Edén (Islas Mauricio) en la primavera del año 1980". *Pliegos de creación y crítica literaria*. Granada, núm. 0, verano 1982, p. 1-2.

Poetica lectio et sacra in commemorationem epiphaniae Josephi Gutierrez, Granatae dicta ad tibicinem, magni pro libertate itineris die. Lección sagrada en conmemoración de la epifanía del poeta José Gutiérrez,

pronunciada con acompañamiento de flauta en Granada, el día de la gran marcha por la libertad.
Granada, 1982, 13 p.

En la sesión de investidura del poeta granadino Antonio Carvajal Milena como "Doctor Honoris Causa" por la Universidad de Riddle Park (USA). Donde se cuenta cómo se conjuró un vacío problemático de la conocida Antología Novísima Castelletiana, en el que reciente y reincidentemente ha caído un florilegio ex Cathedra. Editorial Don Quijote, Granada, 1981, 33 p.

[Reseña: José Miguel Ullán: "Navajazo en honor del doctor Antonio Carvajal". *El País*, suplemento *Libros*, núm. 102, 4-9-1981, p. 4]

"Un día en la vida de Juan Ramón Jiménez (Cuatro hojas de un diario apócrifo)".
Ideal, Granada, núm. extra *Corpus Christi*, 18-6-1981, p. 27.

ARTÍCULOS EN EL SUPLEMENTO "ARTES Y LETRAS" (Diario *IDEAL*, Granada)

"Rapsodia en Helvetia". 25-9-2003, p. 5.

"Retorno y telas de araña". 11-1-2003, p. 5

"Albayzín, corazón de Granada". 5-6-2002, p. 5.

"Una rosa roja en escena". 4-5-2002, p. 5.

"Dialogismos". 6-4-2002, p.5.

"Prólogos". 9-3-2002, p. 5.

"Teatros y máscaras". 9-2-2002, p. 5.

"Conquistas". 12-1-2002, p. 5.

"Complicidades". 15-12-2001, p. 5.

"¿Quién es quién?". 17-11-2001, p. 5.

"Fascinantes ninfas". 20-10-2001, p. 5.

"Pilar en Las Llamas". 18-9-2001, p. 5.

"Razón a ti debida". 21-8-2001, p. 5.

"Manuel Barrera en Santander". 24-7-2001, p. 5.

“De Granada a Santander”. 26-6-2001, p. 5.

“Un sabio en las nubes”. 29-5-2001, p. 5.

“Celaya en el corazón”. 1-5-2001, p. 5.

“Rosa de la pasión y la pintura”. 3-4-2001, p. 5.

“Milenios de España”. 6-2-2001, p. 5.

“Una lanza por el cine en la Universidad”. 9-1-2001, p. 5.

“Ventajas de la inteligencia”. 12-12-2000, p. 5.

“Que no me toquen a Ayala”. 14-11-2000, p. 5.

“Algo más que insinuaciones”. 17-10-2000, p. 5.

“La insufrible sinfonía de la Costa tropical” . 19-9-2000, p. 5.

“Maestros en el ruedo de la vida”. 25-7-2000, p. 8.

“Guadiana y genial”. 27-6-2000, p. 5.

“El juego de los homenajes”. 30-5-2000, p. 5.

“*Trampa para un novelista... el escribir una biografía*”. 2-5-2000, p. 5.

“Dostoievski, Bajtín y un poco de lluvia”. 4-4-2000, p. 5.

“Un poco de erudición”. 7-3-2000, p.5.

“Érase que se era un Festival de Teatro”. 8-2-2000, p. 8.

“Paul Celan en Granada”. 11-1-2000, p. 8.

“Vitalidad de Ayala”. 14-12-1999, p. 5.

“Retornos de lo vivo cercano”. 16-11-1999, p. 2.

“El placer de los discursos cruzados”. 19-10-1999, p. 8

“Soledades al filo de la pólvora”. 24-8-1999, p. 8.

“La osadía de marginar a los clásicos”. 27-7-1999, p. 8.

“Terrores urbanos y magias alpujarreñas”. 29-6-1999, p. 8.

“Refugios literarios”. 1-6-1999, p. 3.

“*La balsa de piedra*”. 4-5-1999, p. 8.

- “En el centenario del cantor de Granada: José Zorrilla”. 23-1-1993, p. iii.
- “Cara y cruz de la moneda: el nuevo Teatro Alhambra”. 30-11-1992, p. 32.
- “La crítica teatral en la prensa española”. 4-4-1992, p. ii
- “*El Hechizado*: un relato magistral de Francisco Ayala”. 15-11-1991, iv.

OTROS ARTÍCULOS EN DIARIO *IDEAL*

- “Gallego Morell sobre Gerardo Diego”. 23-4-2008, p. 23.
- “La dramaturgia de Moreno Arenas traspasa el Atlántico”. 27-3-2008, p. 54.
- “El Albayzín revelado, de Miguel J. Carrascosa”. 27-5-2003, p. 23.
- “Un rey con las letras”. Suplem. Especial “500 años del Emperador”. 24-2-2000, p. 12-14.
- “El poeta Villaespesa y Granada”. 11-5-1999.
- “El compromiso del escritor”. 8-4-1999.
- “Alfredo Arrebola, la esencia del cante jondo”. 30-3-1998, p. 23.
- “Un premio Nobel para Granada”. Suplem. “Campus”, 26-3-1998, p. 2.
- “Sociología del modernismo o cómo acabar con la invención del 98”. Extraordinario “Ganivet y el 98”, 1-2-1998, p. 26-27.
- “Todo el mundo quiere a Elena”. Suplem. “Campus”, 28-11-96.
- “Todos con Francisco Ayala”. Suplem. “Campus”, 14-3-1996.
- “En el noventa cumpleaños de Francisco Ayala”. 9-3-1996.
- “Francisco Ayala, clásico universal”. 12-5-1994, p. 15.
- “Un poeta que sigue vivo en la palabra: Enrique Molina Campos”. 23-3-94, p. 15.
- “Materialidad poética y canto”. Suplem. Verano, 30-8-1991.
- “Granada, capital europea del teatro en 1992”. Suplem. Extraordinario, 18-6-1987, p. xxviii.