



MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICALES

CARGA LECTIVA TOTAL: 4,5 créditos (2,5 teóricos + 2 prácticos)

Profesores: Dr. Antonio Martín Moreno. (2,25 créditos) / Dr. Joaquín López González (2.25 créditos)

A. PROGRAMA

Bloque I. Qué investigar.

1. Concepto de investigación. Pasado, presente y futuro de la Música en el sistema educativo e investigador. Concepto de Historia de la Música. Concepto de Ciencias de la Música / Musicología. Modernidad y Musicología; Posmodernidad y Musicología. Influencia de ambas concepciones en la investigación musical.
2. Pluridisciplinariedad de la investigación musical. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Históricas. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Literarias. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Humanas: Ética y Moral; Estética y Psicología; Sociología; Teología y Creencias. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Exactas y/o Experimentales: Matemáticas; Acústica y Organología; Fisiología y Anatomía. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Auxiliares.
3. Las diversas Metodologías en la investigación histórica. En la Investigación Musical. El Método Formalista. El análisis musical. El Método Sociológico. El Método Iconológico e Iconográfico. Concepto de Iconología e Iconografía musicales. El método estructuralista. Postmodernidad versus Modernidad: Musicología posmoderna versus musicología moderna. Concepto de Cultura.
4. Las Fuentes. Concepto de Fuentes de las Ciencias de la Música. Fuentes Primarias y Fuentes Secundarias. Fuentes Monumentales: Repertorios más importantes. Fuentes Teóricas y Didácticas. Fuentes Históricas y Administrativas. Fuentes Filosóficas y Estéticas. Fuentes Iconográficas: Escultura; Pintura; Artes Gráficas; Tapices; Decoraciones en instrumentos musicales; etc. Fuentes sonoras. Las Fuentes de transmisión oral.

Bloque II. Cómo investigar.

5. La investigación histórica. Organización de una investigación musicológica. Cualidades del investigador. La elección del tema y su justificación. Establecimiento de las hipótesis de trabajo. Elección de las metodologías y de las técnicas.
6. Planificación del trabajo: el "Proyecto" de investigación. Partes que debe tener el "Proyecto". El "Estado de la cuestión": su elaboración.
7. La investigación histórica musical por periodos: La Antigüedad. La Edad Media. El Renacimiento. El Barroco. El siglo 18. El siglo 19. El siglo 20. Los problemas contemporáneos. Música y medios audiovisuales.
8. La Etnomusicología: Objeto, técnicas y métodos. La Danza. Estudios de carácter general. Etnocoreología. La evolución de la Danza en Occidente.
9. La Acústica Musical y la psicofisiología de la percepción. La Organología: Definición; clasificación. Temas de investigación.
10. Pedagogía y Educación Musical. La música en el sistema educativo español. Otras áreas relacionadas con la investigación musical

Bloque III. Búsqueda de la información.

11. Los datos o fuentes: concepto de Fuentes musicales. Tipos de Fuentes. Las Fuentes primarias y secundarias en las diversas disciplinas de las Ciencias de la Música.
12. Ubicación de las Fuentes. Principios de bibliografía: Clasificación Decimal Universal. Los códigos de la UNESCO. Otras clasificaciones temáticas. Obras de carácter general. Enciclopedias; Diccionarios; Catálogos; Revistas Musicales especializadas. Anuarios. Boletines, etc. Obras generales. Historias generales; Historias locales; Monografías. Revistas Musicales de divulgación.
13. La fase de documentación. Las fichas bibliográficas y/o documentales de identificación. Las fichas analíticas o de contenido. Recensiones. Abstracts. Palabras clave.
14. Lugares de investigación. Funcionamiento de las Bibliotecas. Archivos y Centros de Documentación Musical. La Biblioteca Nacional. La Biblioteca de Catalunya. Otros lugares de investigación: en Granada; en el resto de España; en el resto de Europa. Otras ubicaciones de las Fuentes.
15. Instituciones y Sociedades Científicas Musicológicas: R.I.S.M.; R.I.L.M.; S.I.M.; S.E.deM.; A.P.M.U.; A.E.D.O.M.; etc.
16. La Red y sus posibilidades en la fase de documentación. Técnicas de búsquedas en Internet.



Bloque IV. Ordenación, relación e interpretación de los datos.

17. El comentario de textos en la investigación humanística: diversas técnicas.
18. Deducción; Inducción; Abducción
19. La edición musical. Criterios científicos. Las normas de R.I.S.M. Las normas de R.I.L.M. Inventarios y Catálogos musicales. Criterios de catalogación musical.
20. Las técnicas informáticas. Conceptos básicos. Principales programas informáticos útiles para la investigación musical.
21. Los aspectos legales de la investigación musical. Concepto de Patrimonio Musical. Legislación sobre patrimonio artístico. Legislación sobre los derechos de autor, arreglista, etc.

Bloque V. Redacción del trabajo final.

22. Estructura del trabajo científico. La introducción. El Desarrollo. Las Conclusiones. El Prólogo. Los Apéndices. Las notas. Los índices. Agradecimientos.
23. Cómo redactar. Reglas de presentación. Convenciones de tipografía. La corrección de pruebas.
24. Los diversos tipos de citas. Cómo se citan los libros. Cómo se citan los artículos de revistas. Cómo se citan las obras de varios autores. Cómo se citan los artículos de los Diccionarios, Enciclopedias, monografías, etc.

B. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Establecer las pautas básicas para la elaboración de proyectos de investigación musical, trabajos académicos, documentación y redacción de trabajos científicos, etc.
- Poner en contacto al alumno con el funcionamiento y organización de bibliotecas, instituciones y centros de documentación musical.
- Profundizar en la aplicación de las nuevas tecnologías (especialmente Internet) al desarrollo de investigaciones musicales.
- Mostrar las diversas metodologías y concepciones de la investigación musical

C. CRITERIOS DE EVALUACION:

- Realización de un proyecto de investigación por escrito con potestativa exposición en clase.
- Recensión de lecturas a determinar.
- Exámenes escritos.

D. PRÁCTICAS:

D.1. OBJETIVO DE LAS PRÁCTICAS

- Profundizar en los contenidos teóricos de la asignatura a través de la realización de actividades prácticas relacionadas con la documentación musical y la aplicación de las nuevas tecnologías (especialmente Internet) al desarrollo de investigaciones musicales.
- Poner en contacto al alumno con el funcionamiento y organización de bibliotecas y centros de documentación musical a través de visitas guiadas a dichos espacios, imprescindibles en el desarrollo de investigaciones musicológicas.
- Establecer las pautas básicas para la elaboración de proyectos de investigación, así como complementar las tareas relacionadas con la fase de documentación mediante el uso de fuentes de información disponibles *on-line*.

D.2. DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS: http://www.ugr.es/~jologon/metodos_2008/inicio.htm

Las prácticas se distribuirán en 7 MÓDULOS PRÁCTICOS.

MÓDULO 1: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA (I): CATÁLOGOS DE BIBLIOTECA

Objetivos: Controlar los variados mecanismos de consulta a los distintos catálogos de bibliotecas y desarrollar la capacidad de recuperar las referencias de aquellos documentos que necesitemos localizar.



MÓDULO 2: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA (I): BASES DE DATOS

Objetivos: Conocer el concepto de base de datos y dominar las estrategias de búsqueda basadas en los operadores de álgebra booleana. Desarrollar la capacidad de uso y comprensión de bases de datos útiles para la investigación musicológica.

MÓDULO 4: ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Objetivos: Tomar contacto con la estructura y funcionamiento de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Presentación de la Sección de Música. Explicación del funcionamiento de la Sección de Revistas así como de la Sección de Referencia, donde los alumnos podrán acceder a la versión electrónica del RILM.

MÓDULO 5: ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE L CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

Objetivos: Tomar de contacto con los objetivos y funcionamiento del CDMA. Presentación de las colecciones bibliográficas, musicales y fonográficas de dicho centro.

MÓDULO 6: HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA E INFORMACIÓN EN INTERNET (I): BUSCADORES, DIRECTORIOS Y PORTALES

Objetivos: Conocer el uso de los buscadores y directorios, como herramientas fundamentales para localizar información en la Red, y distinguir las diferencias entre ambos sistemas de ordenación y recuperación de la información.

MÓDULO 6: HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA E INFORMACIÓN EN INTERNET (II): REVISTAS DIGITALES Y BIBLIOTECAS VIRTUALES. WEBS INSTITUCIONALES, COMERCIALES Y PERSONALES

Objetivos: Conocer las principales revistas científicas sobre musicología y humanidades. Normas de funcionamiento y publicación. Revistas de impacto (índices de impacto). Valoración de las revistas digitales, como nuevas formas de difusión de la información científica.

MÓDULO 7: UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DIRECTRICES BÁSICAS PARA SU ELABORACIÓN

Objetivos: Establecer las pautas básicas para la elaboración de proyectos de investigación. Revisión y tutela de los proyectos de investigación que servirán como trabajo de evaluación de la asignatura.

D.3. MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Cada módulo práctico irá acompañado de unos materiales complementarios (guía de trabajo, propuesta de actividades, imágenes, enlaces, textos, etc.), que estarán a disposición de los alumnos en la siguiente dirección web: http://www.ugr.es/~jologon/metodos_2008/inicio.htm

D.4. EVALUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS

Las prácticas de la asignatura serán evaluadas atendiendo a los siguientes criterios:

- **Actividades por escrito:** en algunos de los módulos, el profesor propondrá la realización de pequeños trabajos por escrito de carácter voluntario.
- **Examen de prácticas:** resolución de cuestiones breves relacionadas con la materia estudiada en las sesiones de prácticas.
- **Proyecto de Investigación: OBLIGATORIO.** En caso de no entregarse por escrito en tiempo y forma, las prácticas se darán por no superadas. Fecha límite de entrega: el examen final

E. TUTORÍAS

Ante cualquier duda pueden contactar con los dos profesores a través de correo electrónico: amartin@ugr.es y jologon@ugr.es, además de personalmente en los horarios de tutorías. Dichos correos electrónicos sólo servirá para contestar dudas o concertar citas y, en ningún caso, se podrán entregar por este medio los ejercicios de las prácticas.

F. ASISTENCIA



Tal y como indica la legislación universitaria vigente, la asistencia a las prácticas es obligatoria, por lo que se llevará un control de asistencia a través de firmas tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas.

G. BIBLIOGRAFIA BASICA (A LO LARGO DEL CURSO SE ELABORARÁ UNA BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA)

G. 1. Las herramientas formales de la investigación en general:

- BELL, Judith, *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- BLAXTER, Lorraine, HUGHES, Christina, TIGHT, Malcolm, *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995.
- COMES, Prudenci, *Técnicas de expresión-1: guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesis*, Barcelona: Oikos-tau, 1971
- CURRAS, Emilia, *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- GARCIA ROLDAN, José Luis, *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad, 1995
- SALAS PARRILLA, Miguel, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1999
- SERAFINI, María Teresa, *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 1991
- Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona: Paidós, 2003
- Cómo se escribe*, Barcelona: Paidós, 2004.
- SIERRA BRAVO, R., *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1988.
- VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Barcelona, Edunsa, 1987.

G. 2. La investigación musical

- ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y métodos*, Barcelona, Crítica, 2001.
- ATTALI, Jacques, *Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música*, Valencia, Ruedo Ibérico, 1978
- BABICH, Babette E. "Musicología posmoderna", en Taylor, V. E. y Winquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.
- BARSKY, Robert, "Posmodernidad" en Taylor, V. E. y Winquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.
- BEARD, David y GLOAG, Kenneth, *Musicology: The Key Concepts*, Londres, Routledge, 2005.
- BIRNS, Nicholas, "Deconstrucción", en Taylor, V. E. y Winquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.
- BUENO, Gustavo, *El mito de la cultura*, Madrid, Prensa Ibérica, 1996
- CALDWELL, John, *Editing Early Music*, London, Oxford University Press, 1989.
- CARDOSO, Ciro F.S. y PEREZ BRIÑOLI, H., *Los métodos de la historia*, Barcelona, Editorial Crítica, 1976
- COOK, Nicholas, *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza, 2001.
- COOK, N. y EVERIST, M. (eds), *Rethinking Music*, Oxford: Oxford University Press, 1999.
- CRUCES, Francisco (ed.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001
- Recursos Musicales en España*, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1994/2.
- CHASINS, Abram, *La música en la encrucijada*, Buenos Aires, Marymar, 1974.
- CHAILLEY, Jacques, y otros, *Compendio de Musicología*, (incluye un directorio bibliográfico de musicología española realizado por Ismael Fernández de la Cuesta, con la colaboración de Carlos Martínez Gil. Versión española y notas de Santiago Marín Bermúdez). Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- DAHLHAUS, Carl, *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- DUFOURT, Hugues y FAUQUET, Joël Marie, *La Musique et le Pouvoir*, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.
- DUKLES, Vincent y Reed, Ida, *Music reference and research materials*, New York, Schirmer Books, 1997, 5ª ed.
- EAGLETON, TERRY, *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2008
- IORE, Carlo, *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán, R.C.S. Libri, 2000.
- GREER D. (ed.), *Musicology and sister disciplines: past, present and future*, Oxford, Oxford University Press, 2000.



- GRIER, James, *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
Traducción española: *La edición crítica de Música: historia, método y práctica*, Madrid, Akal, 2008.
- GUT, Serge, y PISTONE, Daniele, *Le commentaire musicologique du Gregorien a 1700, principes et exemples*, París, Honoré Champion, 1976.
- HAMM, Peter, *Crítica de la crítica*, Barcelona, Barral, 1971.
- HERBERT, Trevor, *Music in Words: Researching and Writing about Music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- IRVINE, Demar, RADICE, Mark A. y PAULY, Reinhard G., *Writing About Music*, Portland Oregon, Amadeus Press, 1999.
- KERMAN, Joseph, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1985.
- KORSYN, Kevin, *Decentering music: a critique of contemporary musical research*, Nueva York, Oxford Univ. Press, 2003.
- La investigación en música. Eufonía*, nº 10, Año IV, enero 1998.
- LABAJO VALDÉS, Joaquina, *Pianos, voces y panderetas. Apuntes para una historia social de la Música en España*, Madrid, 1988.
- LANDOWSKI, Marcel, *Batallas por la música, (resultados y experiencias de una política musical en Francia)*, Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1984.
- LEBRECHT, Norman, *El mito del maestro: Los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder*, Madrid, Acento Editorial, 1997.
- ¿Quién mató a la música clásica?, Madrid, Acento Editorial, 1998.
- LÓPEZ CANO, Rubén, "La música ya no es lo que era: Una aproximación a las posmodernidades de la música", *Revista Boletín Música* 17, 2006, pp. 42-63. Versión on-line: www.lopezcano.net
- "Musicología, manual del usuario". Texto didáctico. Versión on-line: www.lopezcano.net
- "Musicología vs. Etnomusicología ¿un falso debate?", *Etno-Boletín Informativo de la SIBE* 16, 2007, pp. 6-10, Versión on-line: www.lopezcano.net
- "Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual del usuario". Texto didáctico. Versión on-line: www.lopezcano.net
- MACHABEY, Armand, *La Musicologie*, París, Presses Universitaires de France, 1969.
- MARTIN MORENO, A., y otros, *Los Grandes Temas de la Música*, (Pamplona: Salvat S.A., 1984)
- "Pasado, presente y futuro de la Musicología en la Universidad española" en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua revista de Escuelas Normales. Monografía: La educación musical y sus nuevos retos*. Vol. 19 (1) abril 2005, pp. 53-76.
- MIRANDA REGOJO, Fátima, *La Fonoteca*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1990.
- Normas Internacionales para la catalogación de Fuentes Musicales Históricas*, Madrid, Arco/Libros S.L., 1996
- RAYNOR, Henry, *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven* Madrid, Siglo XXI, 1986.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona, Clivis, col. «Neuma», 2002.
- RUIZ TARAZONA, Andrés, *Guía para una Fonoteca básica*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985.
- RUWET, Nicolás, *Langage, Musique, Poésie*, París, Editions du Seuil, 1973.
- SCHUBART, M., CHASINS, W., SCHUMAN, W., GOLDOVSKY, B., *La música y su público*, Buenos Aires, Marymar, 1975
- SEEGER, Charles, *Studies in Musicology*, California, University of California Press, 1994.
- SMALL, Christopher, *Música, Sociedad, Educación*, Madrid, Alianza, 1989.
- TREVOR, Herbert, *Music in words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The associated Board on the Royal Schools of Music, 2001.
- VALLS, Manuel, *La Música en cifras*, Barcelona, Plaza y Janés, 1974.
- VARIOS, *Dossier Música y Política, "Cuadernos Anagrama"*, Barcelona, Anagrama, 1971.
- VARIOS, *The Sociology of Music*, Indiana, University of Notre Dame, 1984.
- WALLON, Simone, *La documentation musicologique*, París, Beauchesne, 1984.
- WATANABE, Ruth T. *Introduction to Music Research*. New Jersey, Prentice-Hall, col. «History of Music», 1967.



- WATHEY, Andrew, "Musicology, Archives and Historiography", en Barbara Haggh, Frank Daelemans y André Vaurie (eds.), *Musicology and Archival Research*, Brussels, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994, pp. 3-26.
- WEBER, Edith, *La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation*, París, Beauchesne, 1980.
- WEBER, Max, "Los fundamentos racionales y sociológicos de la Música", en *Economía y Sociedad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977 (1922, 1ª ed. en alemán)
- WILLIAMS, Alastair, *Constructing Musicology*, Aldershot, Ashgate, 2001.

H. RECURSOS DE INTERNET:

-Bibliotecas y Librerías Virtuales para Descargas:

- Biblioteca Digital Hispánica (BNE): www.bne.es/BDH/index.htm
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): www.cervantesvirtual.com
- Biblioteca Virtual de Educación Musical (BIVEM): <http://80.34.38.142:8080/bivem>
- Choral Public Domain Library (CPDL): www.cpdl.org
- Librería Digital Todo-e-book (Publicaciones Digitales SA): www.todoebook.com
- Libronauta (Productos Educativos): www.libronauta.com
- Libros para Descargar (EvoluZiona Soluciones Integrales): www.librosparadescargar.com
- Informe Mundial Sobre la Cultura (UNESCO): www.crim.unam.mx/Cultura/informe

-Instituciones y Centros de Investigación Musical:

- Archivo Manuel de Falla – Granada: www.manueldefalla.com
- Centro de Documentación Musical de Andalucía – Granada: www.cdmandalucia.com
- Centro de Documentación de Música y Danza - Madrid: <http://cdmyd.mcu.es>
- Colección Musical de la British Library – Londres. www.bl.uk/collections/music.html
- Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: www.funjdiaz.net
- Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>
- Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona: www.imf.csic.es
- Sociedad Española de Musicología: www.sedem.es

-Repertorios, catálogos y diccionarios:

- Base de Datos ISMN: <http://cdmyd.mcu.es/ismn.htm>
- Catálogo Biblioteca Complutense: www.ucm.es/BUJM
- Catálogo Biblioteca UGR: www.ugr.es/local/biblio
- Catálogo de Compositores Contemporáneos (Fundación Autor): www.catalogodecompositores.com
- Diccionario Multimedia de Técnica Musical (Univ. de Virginia): www.music.vt.edu/musicdictionary
- Directorio Mundial de Rec. Musicales (U. de Indiana): http://library.music.indiana.edu/music_resources
- New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>
- Recursos de la Música y la Danza en España (INAEM): www.mcu.es/comun/bases/spa/cdmr/index.html
- RIdIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>
- RILM (Répertoire International de Littérature Musicale): <http://www.rilm.org>
- RISM (Répertoire International des Sources Musicales): http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm
- RIPM (Répertoire international de la presse musicale): <http://www.ripm.org>