

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICALES

Curso 2008-09

CARGA LECTIVA TOTAL: 4,5 créditos (2,5 teóricos + 2 prácticos)

Profesores: Dr. Antonio Martín Moreno. (3 créditos: 2,5 teóricos + 0,5 prácticos)

Prof. Joaquín López González (1,5 créditos prácticos)

A. PROGRAMA

Bloque I. Qué investigar.

1. Concepto de investigación. Pasado, presente y futuro de la Música en el sistema educativo e investigador. Concepto de Historia de la Música. Concepto de Ciencias de la Música / Musicología. Modernidad y Musicología; Posmodernidad y Musicología. Influencia de ambas concepciones en la investigación musical.
2. Pluridisciplinariedad de la investigación musical. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Históricas. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Literarias. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Humanas: Ética y Moral; Estética y Psicología; Sociología; Teología y Creencias. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Exactas y/o Experimentales: Matemáticas; Acústica y Organología; Fisiología y Anatomía. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Auxiliares.
3. Las diversas Metodologías en la investigación histórica. En la Investigación Musical. El Método Formalista. El análisis musical. El Método Sociológico. El Método Iconológico e Iconográfico. Concepto de Iconología e Iconografía musicales. El método estructuralista. Postmodernidad versus Modernidad: Musicología posmoderna versus musicología moderna. Concepto de Cultura.
4. Las Fuentes. Concepto de Fuentes de las Ciencias de la Música. Fuentes Primarias y Fuentes Secundarias. Fuentes Monumentales: Repertorios más importantes. Fuentes Teóricas y Didácticas. Fuentes Históricas y Administrativas. Fuentes Filosóficas y Estéticas. Fuentes Iconográficas: Escultura; Pintura; Artes Gráficas; Tapices; Decoraciones en instrumentos musicales; etc. Fuentes sonoras. Las Fuentes de transmisión oral.

Bloque II. Cómo investigar.

5. La investigación histórica. Organización de una investigación musicológica. Cualidades del investigador. La elección del tema y su justificación. Establecimiento de las hipótesis de trabajo. Elección de las metodologías y de las técnicas.
6. Planificación del trabajo: el “Proyecto” de investigación. Partes que debe tener el “Proyecto”. El “Estado de la cuestión”: su elaboración.
7. La investigación histórica musical por periodos: La Antigüedad. La Edad Media. El Renacimiento. El Barroco. El siglo 18. El siglo 19. El siglo 20. Los problemas contemporáneos. Música y medios audiovisuales.
8. La Etnomusicología: Objeto, técnicas y métodos. La Danza. Estudios de carácter general. Etnocoreología. La evolución de la Danza en Occidente.
9. La Acústica Musical y la psicofisiología de la percepción. La Organología: Definición; clasificación. Temas de investigación.
10. Pedagogía y Educación Musical. La música en el sistema educativo español. Otras áreas relacionadas con la investigación musical

Bloque III. Búsqueda de la información.

11. Los datos o fuentes: concepto de Fuentes musicales. Tipos de Fuentes. Las Fuentes primarias y secundarias en las diversas disciplinas de las Ciencias de la Música.
12. Ubicación de las Fuentes. Principios de bibliografía: Clasificación Decimal Universal. Los códigos de la UNESCO. Otras clasificaciones temáticas. Obras de carácter general. Enciclopedias; Diccionarios;

Catálogos; Revistas Musicales especializadas. Anuarios. Boletines, etc. Obras generales. Historias generales; Historias locales; Monografías. Revistas Musicales de divulgación.

13. La fase de documentación. Las fichas bibliográficas y/o documentales de identificación. Las fichas analíticas o de contenido. Recensiones. Abstracts. Palabras clave.

14. Lugares de investigación. Funcionamiento de las Bibliotecas. Archivos y Centros de Documentación Musical. La Biblioteca Nacional. La Biblioteca de Catalunya. Otros lugares de investigación: en Granada; en el resto de España; en el resto de Europa. Otras ubicaciones de las Fuentes.

15. Instituciones y Sociedades Científicas Musicológicas: R.I.S.M.; R.I.L.M.; S.I.M; S.E.deM.; A.P.M.U.; A.E.D.O.M.; etc.

16. La Red y sus posibilidades en la fase de documentación. Técnicas de búsquedas en Internet.

Bloque IV. Ordenación, relación e interpretación de los datos.

17. El comentario de textos en la investigación humanística: diversas técnicas.

18. Deducción; Inducción; Abducción

19. La edición musical. Criterios científicos. Las normas de R.I.S.M. Las normas de R.I.L.M. Inventarios y Catálogos musicales. Criterios de catalogación musical.

20. Las técnicas informáticas. Conceptos básicos. Principales programas informáticos útiles para la investigación musical.

21. Los aspectos legales de la investigación musical. Concepto de Patrimonio Musical. Legislación sobre patrimonio artístico. Legislación sobre los derechos de autor, arreglista, etc.

Bloque V. Redacción del trabajo final.

22. Estructura del trabajo científico. La introducción. El Desarrollo. Las Conclusiones. El Prólogo. Los Apéndices. Las notas. Los índices. Agradecimientos.

23. Cómo redactar. Reglas de presentación. Convenciones de tipografía. La corrección de pruebas.

24. Los diversos tipos de citas. Cómo se citan los libros. Cómo se citan los artículos de revistas. Cómo se citan las obras de varios autores. Cómo se citan los artículos de los Diccionarios, Enciclopedias, monografías, etc.

B. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

-Establecer las pautas básicas para la elaboración de proyectos de investigación musical, trabajos académicos, documentación y redacción de trabajos científicos, etc.

-Poner en contacto al alumno con el funcionamiento y organización de bibliotecas, instituciones y centros de documentación musical.

-Profundizar en la aplicación de las nuevas tecnologías (especialmente Internet) al desarrollo de investigaciones musicales.

-Mostrar las diversas metodologías y concepciones de la investigación musical

C. CRITERIOS DE EVALUACION:

- Asistencia y participación activa en las clases.

- Realización de un proyecto de investigación por escrito con potestativa exposición en clase.

- Recensión de lecturas a determinar.

- Exámenes escritos.

D. PRÁCTICAS:

D. 1. OBJETIVO DE LAS PRÁCTICAS

- Profundizar en los contenidos teóricos de la asignatura a través de la realización de actividades prácticas relacionadas con la documentación musical y la aplicación de las nuevas tecnologías (especialmente Internet) al desarrollo de investigaciones musicales.
- Poner en contacto al alumno con el funcionamiento y organización de bibliotecas y centros de documentación musical a través de visitas guiadas a dichos espacios, imprescindibles en el desarrollo de investigaciones musicológicas.
- Establecer las pautas básicas para la elaboración de proyectos de investigación, así como complementar las tareas relacionadas con la fase de documentación mediante el uso de fuentes de información disponibles on-line.

D. 2. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS

Tras la sesión introductoria, el resto de las prácticas se distribuirá en 8 MÓDULOS PRÁCTICOS. Cada módulo tendrá asignada una sesión y será evaluado mediante la entrega de un breve ejercicio personal y por escrito. Si el alumno no entrega los siete ejercicios prácticos obligatorios, las prácticas de la asignatura se darán por **no superadas**.

MÓDULO 1: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA (I): CATÁLOGOS

1 Sesión. La actividad se desarrollará en el aula de informática. Visita de diversos catálogos de bibliotecas y resolución de búsquedas bibliográficas.

MÓDULO 2: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA (II): BASES DE DATOS

1 Sesión. Explicación del concepto de base de datos. Estrategias de búsqueda (álgebra de Boole). Entraremos en algunas bases de datos importantes a las que tenemos acceso: TESEO, WOS, RILM.

MÓDULO 3: ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS: VISITA GUIADA

1 Sesión que se desarrollará en Biblioteca.

MÓDULO 4: ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA: VISITA GUIADA

1 Sesión que se desarrollará en el Centro de Documentación Musical.

MÓDULO 5: ARCHIVOS MUSICALES: VISITA AL ARCHIVO MANUEL DE FALLA Y AL ARCHIVO DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE GRANADA

1 Sesión consistente en la visita de estos dos importantes archivos musicales de la ciudad de Granada.

MÓDULO 6: HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA E INFORMACIÓN EN INTERNET (I): BUSCADORES, DIRECTORIOS Y PORTALES

1 Sesión en el aula de Informática. Diferencia entre buscadores y directorios como métodos de acceso a la información. Herramientas adicionales de los buscadores, metabuscadores. Principales directorios. Internet invisible.

MÓDULO 7: HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA E INFORMACIÓN EN INTERNET (II): REVISTAS DIGITALES Y BIBLIOTECAS VIRTUALES. WEBS INSTITUCIONALES, COMERCIALES Y PERSONALES

1 Sesión en el aula de informática. Concepto de Biblioteca y Archivo Virtual. Toma de contacto con revistas digitales. Acceso a diversas páginas web. Evaluación de recursos de Internet.

MÓDULO 8: UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DIRECTRICES BÁSICAS PARA SU ELABORACIÓN

1 Sesión en el aula y/despacho del profesor. Colaboración en la elección del tema, revisión de proyectos previa a su entrega definitiva. Exposición del resumen del proyecto.

D.3. MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Cada módulo práctico irá acompañado de unos materiales complementarios:

- Esquema de la práctica.
- Breve guía para la realización del ejercicio de evaluación.
- Imágenes, enlaces, textos u otros materiales.

Estos materiales estarán a disposición de los alumnos en el Tablón de Docencia

E. TUTORÍAS

Ante cualquier duda pueden contactar con los dos profesores a través de correo electrónico: amartin@ugr.es y jologon@ugr.es, además de personalmente en los horarios de tutorías. Dichos correos electrónicos sólo servirá para contestar dudas o concertar citas y, en ningún caso, se podrán entregar por este medio los ejercicios de las prácticas.

F. ASISTENCIA

Tal y como indica la legislación universitaria vigente, la asistencia a las prácticas es obligatoria, por lo que se llevará un control de asistencia a través de firmas tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas.

G. BIBLIOGRAFIA BASICA (A LO LARGO DEL CURSO SE ELABORARÁ UNA BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA)

G. 1. Las herramientas formales de la investigación en general:

BELL, Judith, *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002.

BLAXTER, Lorraine, HUGHES, Christina, TIGHT, Malcolm, *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001.

CLANCHY, John y BALLARD, Brigid, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995.

COMES, Prudenci, *Técnicas de expresión-I: guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesis*, Barcelona: Oikos-tau, 1971

CURRAS, Emilia, *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990.

GARCIA ROLDAN, José Luís, *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad, 1995

SALAS PARRILLA, Miguel, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1999

SERAFINI, María Teresa, *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 1991

--*Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona: Paidós, 2003

--*Cómo se escribe*, Barcelona: Paidós, 2004.

SIERRA BRAVO, R., *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1988.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Barcelona, Edunsa, 1987.

G. 2. La investigación musical

ADORNO, Theodor W., *Sobre la Música*, introducción de Gerard Vilar, Barcelona, Paidós, 2000.

ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y métodos*, Barcelona, Crítica, 2001.

ATTALI, Jacques, *Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música*, Valencia, Ruedo Ibérico, 1978

BABICH, Babette E. "Musicología posmoderna", en Taylor, V. E. y Winkquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.

BARSKY, Robert, "Posmodernidad" en Taylor, V. E. y Winkquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.

BEARD, David y GLOAG, Kenneth, *Musicology: The Key Concepts*, Londres, Routledge, 2005.

BIRNS, Nicholas, "Deconstrucción", en Taylor, V. E. y Winkquist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.

BLACKING, John, ¿Hay música en el hombre? Madrid, Alianza Editorial, 2006. Col. El Libro de bolsillo. Ed. original: How Musical is Man?, Washington, The University Washington Press, 1973.

BUENO, Gustavo, *El mito de la cultura*, Madrid, Prensa Ibérica, 1996

CALDWELL, John, *Editing Early Music*, London, Oxford University Press, 1989.

CARDOSO, Ciro F.S. y PEREZ BRIÑOLI, H., *Los métodos de la historia*, Barcelona, Editorial Crítica, 1976

CITRON, Marcia, *Gender and the Musical Canon*, New York, Cambridge University Press, 1993.

COOK, Nicholas, De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música, Madrid, Alianza, 2001.

COOK, N. y EVERIST, M. (eds), *Rethinking Music*, Oxford: Oxford University Press, 1999.

CRUCES, Francisco (ed.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001

Recursos Musicales en España, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1994/2.

CHASINS, Abram, *La música en la encrucijada*, Buenos Aires, Marymar, 1974.

CHAILLEY, Jacques, y otros, *Compendio de Musicología*, (incluye un directorio bibliográfico de musicología española realizado por Ismael Fernández de la Cuesta, con la colaboración de Carlos Martínez Gil. Versión española y notas de Santiago Marín Bermúdez). Madrid, Alianza Editorial, 1991.

DAHLHAUS, Carl, *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.

DUFOURT, Hugues y FAUQUET, Jöel Marie, *La Musique et le Pouvoir*, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.

DUKLES, Vincent y Reed, Ida, *Music reference and research materials*, New York, Schirmer Books, 1997, 5ª ed.

EAGLETON, TERRY, *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2008

FIORE, Carlo, *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán, R.C.S. Libri, 2000.

GREER D. (ed.), *Musicology and sister disciplines: past, present and future*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

GRIER, James, *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. Traducción española: *La edición crítica de Música: historia, método y práctica*, Madrid, Akal, 2008.

GUT, Serge, y PISTONE, Daniele, *Le commentaire musicologique du Gregorien a 1700, principes et exemples*, Paris, Honoré Champion, 1976.

HAMM, Peter, *Crítica de la crítica*, Barcelona, Barral, 1971.

- HERBERT, Trevor, *Music in Words: Researching and Writing about Music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- IRVINE, Demar, RADICE, Mark A. y PAULY, Reinhard G., *Writing About Music*, Pórtland Oregon, Amadeus Press, 1999.
- KERMAN, Joseph, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1985
- KORSYN, Kevin, *Decentering music: a critique of contemporary musical research*, Nueva York, Oxford Univ. Press, 2003.
- La investigación en música. Eufonía*, nº 10, Año IV, enero 1998.
- LABAJO VALDÉS, Joaquín, *Pianos, voces y panderetas. Apuntes para una historia social de la Música en España*, Madrid, 1988.
- LANDOWSKI, Marcel, *Batallas por la música, (resultados y experiencias de una política musical en Francia)*, Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1984.
- LAWSON, Colin y STOWELL, Robin, *La interpretación histórica de la música*, Madrid, Alianza ed., 2005. Ed. Original: *The historical Performance of Music*, New York, Cambridge University Press, 1999.
- LEBRECHT, Norman, *El mito del maestro: Los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder*, Madrid, Acento Editorial, 1997.
- ¿*Quién mató a la música clásica?*, Madrid, Acento Editorial, 1998.
- LÓPEZ CANO, Rubén, “La música ya no es lo que era: Una aproximación a las posmodernidades de la música”, *Revista Boletín Música* 17, 2006, pp. 42-63. Versión on-line: www.lopezcano.net
- “Musicología, manual del usuario”. Texto didáctico. Versión on-line: www.lopezcano.net
- “Musicología vs. Etnomusicología ¿un falso debate?”, *Etno-Boletín Informativo de la SIbE* 16, 2007, pp. 6-10, Versión on-line: www.lopezcano.net
- “Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual del usuario”. Texto didáctico. Versión on-line: www.lopezcano.net
- McLARY, Susan, *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1991
- MACHABEY, Armand, *La Musicologie*, París, Presses Universitaires de France, 1969.
- MARTÍN HERRERO, Jose Antonio, *Manual de Antropología de la Música*, Salamanca, Amaru Ediciones, 1997.
- MARTÍN MORENO, A., y otros, *Los Grandes Temas de la Música*, (Pamplona: Salvat S.A., 1984)
- “Pasado, presente y futuro de la Musicología en la Universidad española” en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua revista de Escuelas Normales. Monografía: La educación musical y sus nuevos retos*. Vol. 19 (1) abril 2005, pp. 53-76.
- MATTHEWS, Wade A., “I Sing the Body Electric. Reflexiones sobre la música en la era electrónica” *Revista de Occidente: La Música en nuestros días*, nº 151, diciembre 1993, pp. 47-60
- MIRANDA REGOJO, Fátima, *La Fonoteca*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1990.
- Normas Internacionales para la catalogación de Fuentes Musicales Históricas*, Madrid, Arco/Libros S.L., 1996
- RAYNOR, Henry, *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven* Madrid, Siglo XXI, 1986.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona, Clivis, col. «Neuma», 2002.**
- RUIZ TARAZONA, Andrés, *Guía para una Fonoteca básica*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985.
- RUWET, Nicolás, *Langage, Musique, Poésie*, París, Editions du Seuil, 1973.
- SCARNECCHIA, Paolo, *Música popular y música culta*, Barcelona, Cidob edición, Icaria Editorial, 1998.

SCHUBART, M., CHASINS, W., SCHUMAN, W., GOLDOVSKY, B., *La música y su público*, Buenos Aires, Marymar, 1975

SEEGER, Charles, *Studies in Musicology*, California, University of California Press, 1994.

SHARMA, Elizabeth, *Música del mundo*, Madrid, Akal, 2006

SILBERMAN, Alphons (1909-2000), *Estructura social de la Música*, Madrid, Taurus, 1961. Ed. Original: *Wovon lebt die Musik? Die Prinzipien der Musiksoziologie*. Regensburg, Bosse, 1957.

SMALL, Christopher, *Música, Sociedad, Educación*, Madrid, Alianza, 1989.

SOLY, Ruth (Ed.) *Musicology and Difference*, Berkeley, University of California Press, 1993.

TAYLOR, Victor E., y WINQUIST, Charles E., *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002. Ed. Original: *Encyclopedia of Postmodernism*, Routledge, 2001. Especialmente los artículos “Artes escénicas”; “Cibercultura”; “Deconstrucción”; “Diferencia”; “Estudios culturales”; “Estudios de la comunicación”; “Estudios filmicos”; “Estructuralismo”; “Estudios gay y lésbicos”; “Género (literario)”; “Historia”; “Historia y Crítica de Arte”; “Ideología”; “Modernidad”; “Musicología posmoderna”; “Posmodernidad”; “Hermenéutica”.

TOMLINSON, Gary, *Music in Renaissance Magic: Towards a Historiography of Others*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1993.

TREITLER, Leo, *Music and the Historical Imagination*, Cambridge, MA Harvard University Press, 1989

TREVOR, Herbert, *Music in words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The associated Board on the Royal Schools of Music, 2001.

VALLS, Manuel, *La Música en cifras*, Barcelona, Plaza y Janés, 1974.

VARIOS, *Dossier Música y Política*, “Cuadernos Anagrama”, Barcelona, Anagrama, 1971.

VARIOS, “Sociología de la Música”, monográfico de la revista *Papers, Revista de Sociología*, Barcelona, ed. Península, 1988.

VARIOS, *The Sociology of Music*, Indiana, University of Notre Dame, 1984.

WALLON, Simone, *La documentation musicologique*, Paris, Beauchesne, 1984.

WATANABE, Ruth T. *Introduction to Music Research*. New Jersey, Prentice-Hall, col. «History of Music», 1967.

WATHEY, Andrew, “Musicology, Archives and Historiography”, en Barbara Haggh, Frank Daelemans y André Vaurie (eds.), *Musicology and Archival Research*, Brussels, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994, pp. 3-26.

WEBER, Edith, *La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation*, París, Beauchesne, 1980.

WEBER, Max, “Los fundamentos racionales y sociológicos de la Música”, en *Economía y Sociedad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977 (1922, 1ª ed. en alemán)

WILLIAMS, Alastair, *Constructing Musicology*, Aldershot, Ashgate, 2001.

H. RECURSOS DE INTERNET:

-Bibliotecas y Librerías Virtuales para Descargas:

Biblioteca Digital Hispánica (BNE): www.bne.es/BDH/index.htm

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual de Educación Musical (BIVEM): <http://80.34.38.142:8080/bivem>

Choral Public Domain Library (CPDL): www.cpdll.org

Librería Digital Todoe-book (Publicaciones Digitales SA): www.todoebook.com

Libronauta (Productos Educativos): www.libronauta.com

Libros para Descargar (EvoluZiona Soluciones Integrales): www.librosparadescargar.com

Informe Mundial Sobre la Cultura (UNESCO): www.crim.unam.mx/Cultura/informe

-Instituciones y Centros de Investigación Musical:

Archivo Manuel de Falla – Granada: www.manueldefalla.com

Centro de Documentación Musical de Andalucía – Granada: www.cdmandalucia.com

Centro de Documentación de Música y Danza - Madrid: <http://cdmyd.mcu.es>

Colección Musical de la British Library – Londres. www.bl.uk/collections/music.html

Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: www.funjdiaz.net

Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Madrid: <http://iccmu.es>

Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) – Barcelona: www.imf.csic.es

Sociedad Española de Musicología: www.sedem.es

-Repertorios, catálogos y diccionarios:

Base de Datos ISMN: <http://cdmyd.mcu.es/ismn.htm>

Catálogo Biblioteca Complutense: www.ucm.es/BUCM

Catálogo Biblioteca UGR: www.ugr.es/local/biblio

Catálogo de Compositores Contemporáneos (Fundación Autor): www.catalogodecompositores.com

Diccionario Multimedia de Técnica Musical (Univ. de Virginia): www.music.vt.edu/musicdictionary

Directorio Mundial de Rec. Musicales (U. de Indiana): http://library.music.indiana.edu/music_resources

New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>

Recursos de la Música y la Danza en España (INAEM): www.mcu.es/comun/bases/spa/cdmr/index.html

RIIdM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>

RILM (Répertoire International de Littérature Musicale): <http://www.rilm.org>

RISM (Répertoire International des Sources Musicales): http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm

RIPM (Répertoire international de la presse musicale): <http://www.ripm.org>