

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Específico	Enseñanza y aprendizaje de las materias correspondientes	2010-11		12 ECTS	Especialidad
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<ul style="list-style-type: none">Antonio Martín Moreno (AMM): Epígrafes 1-2Víctor Neuman Kovensky (VNK): Epígrafes 3-5, 7, 9-10, 12Francisco J. Giménez Rodríguez (FGR): Epígrafes 6, 15, 17Carmen Martín Moreno (CMM): Epígrafes 8, 11Joaquín López González (JLG): Epígrafes 13-14Victoriano J. Pérez Mancilla (VPM): Epígrafes 16, 18-20		Dpto. Historia del Arte y Música, Edificio de Musicología, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. AMM: Despacho 52 Correo electrónico: amartin@ugr.es VNK: Despacho 59 Correo electrónico: vneuman@ugr.es FGR: Despacho 64 Correo electrónico: gimenez@ugr.es CMM: Despacho 59 Correo electrónico: mcmartin@ugr.es JLG: Despacho 63 Correo electrónico: jologon@ugr.es VPM: Despacho 59 Correo electrónico: viperez@ugr.es			
		HORARIO DE TUTORÍAS AMM: L (13:00-14:30/18:00-21:00); X (13:00-14:30) VNK: M y J (10:30-13:00/14:30-15:00) FGR: M y J (8:30-10:00/11:30-13:00) CMM: M y J (11:30-14:30) JLG: L y X (8:30-10:00/11:30-13:00) VPM: L y X (17:00-18:30/20:00-20:30); J (12:30-14:30)			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
No existen requisitos previos diferentes a los que se exigen para la matriculación en el Máster.					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Aprender a enseñar música. Construcción del conocimiento musical. Actitudes, conocimientos y destrezas del profesor de música. La motivación y el aprendizaje musical. Los procesos de percepción (escucha) y expresión musical (interpretación y creación) y su aprendizaje. Contextos y referentes musicales. Música y tecnologías. Interdisciplinariedad. Atención a la diversidad. Infraestructuras y materiales curriculares para la Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Programación.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- Conocer los contenidos curriculares de las materias de Música, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las mismas.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando la adquisición de las competencias propias de Música, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y saber aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias de Música.
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; conocer las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes; incentivar la investigación e innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.
- Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias de Música.
- Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos de Música.
- Aprender a fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer estrategias y técnicas de evaluación, entendiendo la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)



- Conocer y utilizar conceptos básicos de la didáctica de la Música para poder hacer un análisis global de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Conocer y analizar los elementos preceptivos del currículo oficial (objetivos generales, contenidos de enseñanza y criterios de evaluación) estableciendo correspondencias y valorando la coherencia de los mismos.
- Conocer los principales conocimientos previos de los alumnos/as de secundaria en relación con los conceptos claves de las materias de Música, así como sus implicaciones didácticas.
- Diseñar actividades y unidades didácticas, identificando sus objetivos, contenidos, métodos de enseñanza y evaluación utilizados, valorando su adecuación y realizando modificaciones coherentes con las finalidades de la educación.
- Conocer los principales recursos didácticos para la enseñanza de la Música, valorando sus ventajas e inconvenientes y proponiendo alternativas sobre su utilización.
- Reflexionar sobre el desarrollo y evaluación de propuestas de enseñanza en el aula, analizando situaciones didácticas concretas y proponiendo alternativas para ser mejoradas.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema I. INTRODUCCIÓN
 1. Fundamentos musicológicos de la Enseñanza Musical en Educación Secundaria.
- Tema II. LA AUDICIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 2. Los mecanismos de percepción musical: el proceso de audición.
 3. La educación musical del oído: teorías, didáctica y procedimientos fundamentales. La audición musical activa.
 4. Metodologías de análisis y comentario de la audición.
 5. Conciertos comentados y conciertos didácticos en Educación Secundaria: características, preparación, presentación y evaluación.
 6. Contextualización estilística e histórica: audición y comentario de obras pertenecientes a los principales contextos históricos, desde la Antigüedad al Siglo XXI.
 7. La música popular y otras músicas. Diversidad de enfoques didácticos para la aplicación de la audición musical en el aula.
- Tema III. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 8. La interpretación musical como dinamizadora de la motivación en el alumnado de Educación Secundaria.
 9. El repertorio instrumental y vocal. Interpretación de obras de los principales contextos históricos, desde la Antigüedad al Siglo XXI.
 10. Diferentes agrupaciones musicales. El conjunto instrumental Orff. Sistemas prácticos para la realización de ensayos en el aula.
 11. La expresión musical a través del movimiento y de la danza. Antecedentes: J. Dalcroze. Elementos para la creación de danzas y coreografías.
- Tema IV. LA CREACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
 12. La improvisación: fundamentos, técnicas y evaluación. Composición individual y el grupo. Los arreglos musicales.
 13. Música y tecnologías. Creación musical multimedia. Aplicaciones didácticas de la informática musical en Educación Secundaria: editores de partituras, grabación sonora y audiovisual.
- Tema V. CONTEXTOS MUSICALES



14. El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y de la comunicación. La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico y publicitario. El consumo de la música en la sociedad actual.

15. Música y contextos culturales. Músicas populares urbanas. Manifestaciones musicales de otras culturas.

• Tema VI. PROGRAMACIÓN

16. Modelos de programación. Niveles de concreción.

17. Interdisciplinariedad: la música y su relación con otras áreas de conocimiento.

18. Atención a la diversidad desde la materia de Música.

19. Infraestructuras y materiales curriculares para la Música en la Educación Secundaria. Recursos y materiales didácticos.

20. Actividades complementarias y extraescolares.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTO MORALEJO, Remedios. "Recursos y materiales didácticos: Un viaje musical a Londres para alumnos de bachillerato". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 69, 2007, pp. 117-126.
- ALEMANY, Ana Esther. "Recursos pedagógicos para la formación continua del profesorado de Música en la ESO". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 51, 2002, pp. 43-52.
- ALSINA TARRÉS, Miquel. "Competencias profesionales y creatividad docente en los futuros profesores de música de secundaria: Un estudio a partir del contexto universitario inglés". En: *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 3, 2006.
- CAMPOS CALVO-SOTELO, Javier. "Sistemas prácticos para la realización de ensayos en el aula de Secundaria". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 52, 2002, pp. 75-98.
- CARABIAS GALINDO, David. "Creación de bases pregrabadas: el "software libre" como herramienta "más que útil". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 39, 2007, pp. 81-89.
- CARRILLO AGUILERA, Carmen y VILAR MONMANY, Mercè. "El conjunto instrumental Orff como dinamizador de la motivación en alumnos de Educación Secundaria". En: *Revista electrónica de LEEME*, 23, 2009.
- CASTRO, R. de. *Sonido, Música, Acción. La Música en el ámbito educativo y terapéutico*, Buenos Aires, Jorge Baudino, 2004.
- CHILDS, John. *Haciendo especial la música: formas prácticas de hacer música*, Madrid, Akal, 2005.
- CLAYTON, M. *The cultural study of music*, New Cork, Routledge Ed., 2003.
- CREU GODOY TOMÁS, Joan de la. "La canción popular en la música académica: un recurso para la iniciación a la audición musical". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 61, 2005, pp. 27-46.
- DÍAZ, Maravillas e IBARRETXE, Gotzon. "Aprendizaje musical en sistemas musicales diversificados". En: *Revista de Psicodidáctica*, 13, nº 1, 2008, pp. 97-110.
- DILLON, Steve. "El profesor de música como gestor cultural". En: *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 2, 2005, pp. 3-10.
- FERNÁNDEZ, Lola. "El flamenco en las aulas de música: de la transmisión oral a la sistematización de su estudio". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 45, 2001, pp. 13-30.



- FLORES RODRIGO, Susana. "Las músicas populares actuales en la Educación Secundaria: los primeros pasos". En: *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 21, nº 1, 2005, pp. 355-362.
- - "Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la Educación Secundaria", En: *Revista electrónica de LEEME*, 19, 2007.
- GALÁN, María Ángeles. "La formación del profesorado de música en Secundaria". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 15, 1999, pp. 41-50.
- GÉRTRUDIX BARRIO, Felipe. "MOS: una propuesta de aprendizaje musical en línea. Una propuesta de apoyo al profesorado". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 36, 2006, pp. 63-68.
- GLOVER, John. *Niños compositores (4 a 14 años)*, Barcelona, Graó, 2004.
- GÓMEZ-PARDO GABALDÓN, María Elisa. "Evaluar el desarrollo musical en Secundaria". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 53, 2003, pp. 35-44.
- GUERRA IGLESIAS, Rosario y DÍAZ IGLESIAS, Sebastián. "Investigando el romancero en un centro público de educación secundaria". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 46, 2009, pp. 114-123.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*, Buenos Aires, Lumen, 2002.
- HOWARD, J. *Aprendiendo a Componer*, Madrid, Akal, 2000.
- LLUÍS ZARAGOZÁ, Josep. "Principios musicales y estrategias metacognitivas en el aula". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 36, 2006, pp. 20-28.
- MARTÍN MORENO, Antonio. "Bases Musicológicas de la Educación Musical". En: *Congreso Nacional de Didácticas Específicas*, Granada, Universidad, 2001, 2 vols.
- MARTÍNEZ CASTILLAS, Pedro. "La ópera en la educación secundaria". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 73, 2008, pp. 84-97.
- MOLINA, Emilio. "La improvisación y el análisis como herramientas de creación musical en una orquesta de jóvenes". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 47, 2009, pp. 68-76.
- MURILLO I RIBES, Adolf. "Atrapando sonidos: experiencias compositivas en el aula de música de secundaria". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 37, 2006, pp. 112-118.
- — "La clase de composición colectiva: las TIC como recurso para la composición". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 39, 2007, pp. 46-58.
- NEUMAN KOVENSKY, Víctor. "Los conciertos didácticos para escolares". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 32, 2004, pp. 17-28.
- ODENA, Oscar. "Creativitat musical a secundària. Un estudi del pensament del professorat sobre activitats de composició i improvisació a l'educació secundària anglesa". En: *Temps d'Educació*, 31, 2006.
- ORTEGA CASTEJÓN, José. "Recursos y materiales didácticos: la audición en el aula de secundaria". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 61, 2005, pp. 159-168.
- PASTOR COMÍN, Juan José. "Música y literatura: hacia un proyecto didáctico interdisciplinar". En: *Música y educación: revista trimestral de pedagogía musical*, 63, 2005, pp. 41-72.
- PÉREZ GIL, Manuel. "Las TIC como recurso para la interpretación musical". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 39, 2007, pp. 70-80.
- POLYVIOS, Androutsos. "Desarrollo e implementación experimental de un modelo para la enseñanza de historia de la música en la educación secundaria". En: *Boletín de investigación educativo-musical*, 34, 2005, pp. 5-13.
- POZO MUNICIO Juan Ignacio, BAUTISTA, Alfredo y TORRADO, José Antonio. "El aprendizaje y la enseñanza de la interpretación musical: cambiando las concepciones y las prácticas". En: *C & E: Cultura y educación*, 20, nº 1, 2008, pp. 5-15.
- ROMÁN, Alejandro. "Enseñanza de la música de cine en España". En: *Música y educación: Revista*



trimestral de pedagogía musical, 78, 2009, pp. 24-30.

- SARFSON GLEIZER, Susana. "Internet y editores de partituras en la didáctica de la música en la ESO". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 50, 2002, pp. 85-92.
- SESTELO LONGUEIRA, Esther. "Experiencias musicales a través de la pintura y la literatura". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, año 21, nº 74, 2008, pp. 14-29.
- SLOBODA, J. *Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- SUSTAETA, Ignacio y DOMÍNGUEZ-ALCAHUD, Pilar. "Aplicaciones didácticas de la informática musical". En: *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1, 2004.
- RINK, John (coord.). *La interpretación musical*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.
- RODRÍGUEZ DE ROBLES I BRAÑA, Luis. "Creación y tecnología: claves para la organización de un aula de informática musical". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 43, 2000, pp. 53-64.
- RUIZ CANTERO, Jorge y VERGARA LUJÁN, Víctor. *Crear, editar y compartir música digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2007.
- RUIZ SEGARRA, Jesús F. "Los bailes de salón en la enseñanza secundaria". En: *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, año 20, nº 69, 2007, pp. 71-90.
- RUSINEK, Gabriel. "El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos". En: *Tavira: Revista de Ciencias de la Educación*, 19, 2003, pp. 49-62.
- - "Aprendizaje musical significativo". En: *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, nº 5, 2004. <http://www.ucm.es/info/reciem>
- - "La composición en el aula de secundaria". En: *Musiker: cuadernos de música*, 14, 2005, pp. 191-208.
- STORR, A. *La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.
- TEMPRANO SÁNCHEZ, Antonio. "Las webquest en la clase de música". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 39, 2007, pp. 90-98.
- WUYTACK, J. y BOAL PALHEIROS, G. *Audición musical activa. Libro del Profesor*, Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 2000.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://listeningadventures.carnegiehall.org/ypgto/game.aspx>

El Carnegie Hall tiene una web con recursos didácticos de gran calidad. Están orientados para edades comprendidas entre 5 y 17 años. En este caso es un cuento dinámico y atractivo en el que se nos presentan los instrumentos de la orquesta a través de Britten (The young persons' guide to the orchestra). Es bueno para distinguir timbres orquestales y las tesituras de cada uno de los instrumentos.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases expositivas consistirán básicamente en lecciones impartidas por el profesorado, dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico de la asignatura. Las clases interactivas procurarán una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente centrada en el/la estudiante y basada en el estudio de casos, el análisis de proyectos y la resolución de problemas. Todas las tareas del alumnado (estudio, trabajos, uso de ordenador, proyectos, lecturas, exposiciones,



ejercicios, prácticas...) serán orientadas por el profesorado tanto en el aula como en las sesiones de tutoría. En éstas se atenderá a los estudiantes para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra dificultad del alumnado o grupo de estudiantes relacionada con la asignatura.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1-3	3,5	3		2,5			1	5	1	
Semana 2	4-5	3,5	3	1,5	2,5			1	5	1	
Semana 3	6-8	3,5	3		2,5			1	5	1	
Semana 4	8-9-10	3,5	3	1,5	2,5			1	5	1	
Semana 5	11	3,5	3		2,5			1	5	1	
Semana 6	12-13	3,5	3	1,5	2,5			1	5	1	
Semana 7	13-14	3,5	3		2,5			1	5	1	
Semana 8	14-15	3,5	3	1,5	2,5			1	5	1	
Semana 9	16-18	3,5	3		2,5			1	5	1	
Semana 10	19-20	3,5	3	1,5	2,5			1	5	1	
Total horas		35	30	7,5	25			10	50	10	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación se ceñirá a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias. Específicamente, la calificación de cada estudiante se obtendrá a partir de la ponderación de las actividades dirigidas, el seguimiento del trabajo del alumnado, etc.

