

# INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA: MÉTODOS Y TÉCNICAS

Curso 2011 - 2012

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Materias básicas	Musicología	1º	1º	6	Básica
<b>PROFESORES</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr. Antonio Martín Moreno (<a href="mailto:amartin@ugr.es">amartin@ugr.es</a>) <i>Departamento de Hª y Ciencias de la Música</i></li> <li>• Dr. Joaquín López González (<a href="mailto:jologon@ugr.es">jologon@ugr.es</a>) <i>Departamento de Hª y Ciencias de la Música</i></li> <li>• Dra. Mª Luisa García Valverde (<a href="mailto:marisagy@ugr.es">marisagy@ugr.es</a>) <i>Departamento de Hª Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas</i></li> </ul>			Departamento de Hª y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja, s/n 18071 - GRANADA		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dr. Martín Moreno: Martes de 10 a 14 y Miércoles de 10:30 a 12:30.</li> <li>- Dr. López González: Lunes y Miércoles de 9:30 a 12:30 h.</li> <li>- Dra. García Valverde: Lunes y Miércoles de 8:30 a 10 y de 14:30 a 16 h.</li> </ul> <i>Se aconseja concertar previamente una cita a través del correo electrónico</i>		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>					
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b>					
- El Grado en Historia y Ciencias de la Música se plantea como la continuación lógica y la ampliación de los conocimientos musicales adquiridos previamente en Primaria, Secundaria y Bachillerato.					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
Introducción a los conceptos musicológicos fundamentales. Métodos y técnicas de las disciplinas musicológicas. Revisión crítica y aplicación práctica.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
Competencias Generales:					
Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios					



del título, con una suficiente comprensión de los mismos.  
Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.  
Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano o en una lengua extranjera.  
Destrezas básicas en materia de informática y nuevas tecnologías aplicadas al campo musical.  
La capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.  
Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.  
La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.  
La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.  
Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.  
Razonamiento crítico.  
Capacidad de aprendizaje autónomo.  
Adaptación a nuevas situaciones.  
Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.  
Iniciativa y espíritu emprendedor.  
Motivación por la calidad.

**Competencias Específicas:**

Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.  
El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.  
Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.  
La capacidad de poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.  
La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.  
Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.  
Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.  
Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

- 1. Conocer las diversas metodologías y concepciones de la investigación musical.
- 2. Comprender el funcionamiento y organización de bibliotecas, archivos, instituciones y centros de documentación musical y hacer un uso fructífero de los servicios que ofrecen.
- 3. Aplicar las nuevas tecnologías (especialmente Internet) al desarrollo de investigaciones musicales, especialmente en la fase de documentación.
- 4. Elaborar correctamente proyectos de investigación musical y trabajos académicos de carácter científico.

**TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

**TEMARIO TEÓRICO:**

**Bloque I. Qué y cómo investiga la Musicología (Prof. Martín Moreno)**

1. Objetivos de la formación universitaria. El *Curriculum* de Música en la Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato. Comparación entre la legislación del MEC y del BOJA (práctica individual: vaciado de textos).  
2. Pasado, presente y futuro de la Música en el sistema educativo e investigador. La Musicología universitaria: Concepto de Historia de la Música. Concepto de Ciencias de la Música / Musicología. Discusión y comentario de los textos repartidos y leídos previamente.



3. Planificación del trabajo: el "Proyecto" de investigación. Partes que debe tener el "Proyecto". El "Estado de la cuestión": su elaboración. Estructura del "Trabajo final". Diferencias entre la estructura del "Proyecto" de Investigación y la estructura del "Trabajo final". La introducción. El Desarrollo. Las Conclusiones. El Prólogo. Los Apéndices. Las notas. Los índices. Agradecimientos.
4. La reflexión sobre la Música: Los Fundamentos de la Teoría Musical y los parámetros del lenguaje musical. Discusión y comentario de los textos repartidos y leídos previamente.
5. Modernidad y Musicología: La Metodología Formalista. El análisis musical. Discusión y comentario de los textos repartidos y leídos previamente.
6. Recogida de la comparativa entre la legislación del BOE y BOJA. Comentarios y discusión. Posmodernidad y Musicología: La Metodología Sociológica. Influencia de ambas concepciones en la investigación musical.
7. El Método Iconológico e Iconográfico. Concepto de Iconología e Iconografía musicales. El método estructuralista. Postmodernidad versus Modernidad: Musicología Posmoderna versus Musicología Moderna. Discusión y comentario de los textos repartidos y leídos previamente.
8. Organización de una investigación musicológica. Cualidades del investigador. La elección del tema y su justificación. Establecimiento de las hipótesis de trabajo. Elección de las metodologías y de las técnicas. Discusión.
9. Las Fuentes. Concepto de Fuentes de las Ciencias de la Música. Fuentes Primarias y Fuentes Secundarias. Fuentes Monumentales. Fuentes Teóricas y Didácticas. Fuentes Históricas y Administrativas. Fuentes Filosóficas y Estéticas. Fuentes Iconográficas. Fuentes sonoras. Las Fuentes de transmisión oral. Discusión y comentario de los textos repartidos y leídos previamente.
10. Pluridisciplinariedad de la investigación musical. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Históricas. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Literarias. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Humanas: Ética y Moral; Estética y Psicología; Sociología; Teología y Creencias. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Exactas y/o Experimentales: Matemáticas; Acústica y Organología; Fisiología y Anatomía. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Auxiliares. Discusión y comentario de los textos repartidos y leídos previamente.
11. El comentario de textos en la investigación humanística: diversas técnicas. Revisión de los Títulos de los proyectos de investigación elegidos. Comentarios. Discusión y comentario de los textos repartidos y leídos previamente.
12. Los diversos tipos de citas. Cómo se citan los libros. Cómo se citan los artículos de revistas. Cómo se citan las obras de varios autores. Cómo se citan los artículos de los Diccionarios, Enciclopedias, monografías, etc. Discusión y comentario de los textos repartidos y leídos previamente.
13. Revisión de los Títulos de los proyectos de investigación elegidos. Comentarios. Discusión.

#### **Bloque II: La búsqueda de información en la investigación musical (Prof. López González)**

14. Fuentes de información bibliográfica I: bibliografía musicológica de referencia.
15. Fuentes de información bibliográfica II: sección de Música de la Biblioteca de Filosofía y Letras.
16. Fuentes de información bibliográfica III: bases de datos. Instituciones y sociedades científicas de la Musicología: SIM; RISM; RILM; RIPM.; RIDIM.; SEdeM; AEDOM.; etc.
17. Visita al Centro de Documentación Musical de Andalucía.
18. Herramientas de búsqueda e información en Internet: buscadores y directorios.
19. La difusión de la investigación: revistas científicas (en papel y digitales). Recensiones. *Abstracts*. Palabras clave.
20. Globalización de la investigación y el conocimiento: archivos, repositorios y bibliotecas virtuales.
21. Un proyecto de investigación: directrices básicas para su elaboración. El "estado de la cuestión".
22. Estrategias de comunicación en la exposición pública de los resultados de la investigación. Congresos, Simposios y Reuniones Científicas.

#### **Bloque III: Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación (Prof. García Valverde)**

23. Concepto y clases de Archivos: Concepto de Archivo. Funciones de los Archivos. Las Etapas del Archivo: De Oficina, Intermedio e Histórico. Los Archivos en España: Generales, de Distrito, Autonómicos, Provinciales, Locales, Musicales y otros Archivos.



24. Bibliotecas y Centros de Documentación:

A.- Bibliotecas. El Libro y las Bibliotecas a lo largo de la Historia. Principales Bibliotecas en España. Hemerotecas y Fonotecas.

B.- Centros de Documentación. El Centro de Documentación Musical de Granada.

25. El Acceso a la Información.

A.- Archivos. Instrumentos de descripción archivística: Guías, Inventarios, Catálogos e Índices. El documento y las nuevas tecnologías.

B.- Bibliotecas. Catálogos. Principales sistemas de clasificación bibliográficas: CDU, Códigos UNESCO y LCC.

26. Metodología para la edición documental y bibliográfica. Edición del documento: Notas de Cronología, Elaboración de *Regestos*, Aparato crítico. Citas y referencias bibliográficas.

**TEMARIO PRÁCTICO:**

Cada profesor propondrá a los alumnos la realización de actividades de carácter práctico, que servirán para profundizar en los contenidos teóricos de la asignatura.

**Prof. Martín Moreno (Bloque I)**

- Lectura, comentario y discusión acerca de textos relacionados la actividad musicológica.

**Prof. López González (Bloque II)**

- Búsqueda de información bibliográfica a través de catálogos y bases de datos.

- Visita a de Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras (14-11-2011)

- Visita al Centro de Documentación Musical (02-12-2011).

- Búsqueda e información en Internet: elaboración de directorios.

- La difusión y la globalización de la investigación: revisión de sitios web.

- Elaboración de un "Espado de la cuestión" como primer paso de la investigación musicológica.

- Estrategias de comunicación: exposición en clase.

**Prof. García Valverde (Bloque III)**

- Cuaderno de actividades prácticas relacionadas con la archivística y la edición documental y bibliográfica.

- Visita a la Abadía del Sacromonte de Granada (11-11-2011).

**Prácticas de Campo**

- Visita a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras.

- Visita al Centro de Documentación Musical de Andalucía.

- Visita al Archivo y Biblioteca de la Abadía del Sacromonte (Granada).

**BIBLIOGRAFÍA**

*A lo largo del curso se elaborará una bibliografía temática*

**Las herramientas formales de la investigación en general:**

BELL, Judith, *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002.

BLAXTER, Lorraine, HUGHES, Christina, TIGHT, Malcolm, *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001.

CLANCHY, John y BALLARD, Brigid, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995.

COMES, Prudenci, *Técnicas de expresión-1: guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesinas*, Barcelona: Oikos-tau, 1971

CURRAS, Emilia, *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990.

EUDOM (Grupo de trabajo). *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 2010.



GARCIA ROLDAN, José Luís, *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad, 1995  
SALAS PARRILLA, Miguel, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1999  
SERAFINI, María Teresa, *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 1991  
- *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona: Paidós, 2003  
- *Cómo se escribe*, Barcelona: Paidós, 2004.  
SIERRA BRAVO, R., *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1988.  
VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Barcelona, Edunsa, 1987.

### Archivos

CONDE VILLAVERDE, M. L., *Manual de tratamiento de archivos administrativos*. Madrid, Dirección de Archivos Estatales, 1992.  
CORTÉS ALONSO, V., *Manual de archivos municipales*. Madrid, Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, arqueólogos y documentalistas, 1989.  
CRUZ MUNDET, J. R., *Manual de archivística*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.  
*ELSEVIER's lexicon of archive terminology : french, english, german, spanish, italian, dutch*, Amsterdam, etc. Elsevier, 1964  
GALLEGO DOMÍNGUEZ - O. LÓPEZ GÓMEZ, P., *Artxibistikan sarrera. Introducción a la archivística*. Vitoria, Gobierno Vasco, 1989.  
HEREDIA HERRERA, A., *Archivística general. Teoría y práctica*. Sevilla, Diputación, 1991.  
LODOLINI, E., *Archivística. Principios y problemas*. Madrid, ANABAD, 1993.  
NÚÑEZ FERNÁNDEZ, E., *Organización y gestión de archivos*. Gijón, Trea, 1999.  
RUBIO MERINO, P. *Archivística eclesiástica: nociones básicas*. Sevilla, Guadalquivir, 1990.  
RUIZ RODRÍGUEZ, A.(ed.), *Manual de archivística*, Madrid, Síntesis, 1995.

### La investigación musical

ALIA MIRANDA, F. *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*. Madrid, Síntesis, 2005  
ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y métodos*, Barcelona, Crítica, 2001.  
ATTALI, Jacques, *Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música*, Valencia, Ruedo Ibérico, 1978  
BABICH, Babette E. "Musicología posmoderna", en Taylor, V. E. y Winqvist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.  
BARSKY, Robert, "Posmodernidad" en Taylor, V. E. y Winqvist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.  
BEARD, David y GLOAG, Kenneth, *Musicology: The Key Concepts*, Londres, Routledge, 2005.  
BIRNS, Nicholas, "Deconstrucción", en Taylor, V. E. y Winqvist, C. (eds.) *Enciclopedia del posmodernismo*, Madrid, Síntesis, 2002.  
BUENO, Gustavo, *El mito de la cultura*, Madrid, Prensa Ibérica, 1996  
BUKOFZER, Manfred. *The Place of Musicology*. New York, The Liberal Arts Press, 1975.  
CALDWELL, John, *Editing Early Music*, London, Oxford University Press, 1989.  
CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. "La Musicología. Razones para el optimismo". *Scherzo* CCIII (2005), pp. 1-6.  
CARDOSO, Ciro F. S. y PEREZ BRIÑOLI, H., *Los métodos de la historia*, Barcelona, Editorial Crítica, 1976  
COOK, Nicholas, *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza, 2001.  
COOK, N. y EVERIST, M. (eds), *Rethinking Music*, Oxford, Oxford University Press, 1999.  
CRUCES, Francisco (ed.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001  
*Recursos Musicales en España*, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1994/2.  
CHASINS, Abram, *La música en la encrucijada*, Buenos Aires, Marymar, 1974.  
CHAILLEY, Jacques, y otros, *Compendio de Musicología*, (incluye un directorio bibliográfico de musicología española realizado por Ismael Fernández de la Cuesta, con la colaboración de Carlos Martínez Gil. Versión española y notas de Santiago Marín Bermúdez). Madrid, Alianza Editorial, 1991.  
DAHLHAUS, Carl, *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.  
DONOZO, Leandro. *Guía de revistas de música de la Argentina*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2009.  
DUFOURT, Hugues y FAUQUET, Jôel Marie, *La Musique et le Pouvoir*, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.  
DUKLES, Vincent y Reed, Ida, *Music reference and research materials*, New York, Schirmer Books, 1997, 5ª



ed.

EAGLETON, TERRY, *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2008

FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad Media*. Madrid, Alpuerto, 1980.

FIORE, Carlo, *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán, R.C.S. Libri, 2000.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; VICENTE BAZ, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.

GONZÁLEZ VALLE, José V., EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, IGLESIAS, Nieves, GOSÁLVEZ, C. José; CRESPI, Joana. *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600- 1850)*. Madrid, Arco/ Libros, 1996.

GOSÁLVEZ LARA, Carlos. *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM, 1995.

GREER D. (ed.), *Musicology and sister disciplines: past, present and future*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

GRIER, James, *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. Traducción española: *La edición crítica de Música: historia, método y práctica*, Madrid, Akal, 2008.

GUT, Serge, y PISTONE, Daniele, *Le commentaire musicologique du Gregorien a 1700, principes et exemples*, París, Honoré Champion, 1976.

HAMM, Peter, *Crítica de la crítica*, Barcelona, Barral, 1971.

HERBERT, Trevor, *Music in Words: Researching and Writing about Music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.

IRVINE, Demar, RADICE, Mark A. y PAULY, Reinhard G., *Writing About Music*, Pórtland Oregon, Amadeus Press, 1999.

KERMAN, Joseph, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1985

Knighton, Tess. *Catálogo de los impresos musicales de la Colección Uclés*. Cuenca: Diputación de Cuenca, 2009.

KORSYN, Kevin, *Decentering music: a critique of contemporary musical research*, Nueva York, Oxford Univ. Press, 2003.

*La investigación en música. Eufonía*, nº 10, Año IV, enero 1998.

LABAJO VALDÉS, Joaquina, *Pianos, voces y panderetas. Apuntes para una historia social de la Música en España*, Madrid, 1988.

LANDOWSKI, Marcel, *Batallas por la música, (resultados y experiencias de una política musical en Francia)*, Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1984.

LEBRECHT, Norman, *El mito del maestro: Los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder*, Madrid, Acento Editorial, 1997.

- *¿Quién mató a la música clásica?*, Madrid, Acento Editorial, 1998.

LÓPEZ CANO, Rubén, "La música ya no es lo que era: Una aproximación a las posmodernidades de la música", *Revista Boletín Música* 17, 2006, pp. 42-63. Versión on-line: [www.lopezcano.net](http://www.lopezcano.net)

- "Musicología, manual del usuario". Texto didáctico. Versión on-line: [www.lopezcano.net](http://www.lopezcano.net)

- "Musicología vs. Etnomusicología ¿un falso debate?", *Etno-Boletín Informativo de la SIBE* 16, 2007, pp. 6-10, Versión on-line: [www.lopezcano.net](http://www.lopezcano.net)

- "Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual del usuario". Texto didáctico. Versión on-line: [www.lopezcano.net](http://www.lopezcano.net)

MACHABEY, Armand, *La Musicologie*, París, Presses Universitaires de France, 1969.

MARTIN MORENO, A., "Fundamentos de la Teoría de la Música" en *Los Grandes Temas de la Música*, (Pamplona: Salvat S.A., 1984)

- "Pasado, presente y futuro de la Musicología en la Universidad española" en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua revista de Escuelas Normales. Monografía: La educación musical y sus nuevos retos*. Vol. 19 (1) abril 2005, pp. 53-76.

MIRANDA REGOJO, Fátima, *La Fonoteca*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1990.

*Normas Internacionales para la catalogación de Fuentes Musicales Históricas*, Madrid, Arco/Libros S.L., 1996



- RAYNOR, Henry, *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven* Madrid, Siglo XXI, 1986.
- REY GARCÍA, EMILIO. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid, AEDOM, 2001
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona, Clivis, col. «Neuma», 2002.
- RUIZ TARAZONA, Andrés, *Guía para una Fonoteca básica*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985.
- RUWET, Nicolás, *Langage, Musique, Poésie*, París, Editions du Seuil, 1973.
- SCHUBART, M., CHASINS, W., SCHUMAN, W., GOLDOVSKY, B., *La música y su público*, Buenos Aires, Marymar, 1975
- SEEGER, Charles, *Studies in Musicology*, California, University of California Press, 1994
- SMALL, Christopher, *Música, Sociedad, Educación*, Madrid, Alianza, 1989
- TREITLER, Leo. "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea". *Los últimos diez años de la investigación musical*" (coord. Carlos Villar-Taboada, Jesús Martín Galán). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pp. 1-36.
- TREVOR, Herbert, *Music in words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The associated Board on the Royal Schools of Music, 2001.
- VALLS, Manuel, *La Música en cifras*, Barcelona, Plaza y Janés, 1974
- VARIOS, "Archivos". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. I. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 589-606.
- VARIOS, "Bibliotecas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 438-47.
- VARIOS, "Centros de Documentación Musical". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 473-78.
- VARIOS. *Catálogo de la colección musicológica Lothar Siemens de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2009.
- VARIOS, *Dossier Música y Política*, "Cuadernos Anagrama", Barcelona, Anagrama, 1971
- VARIOS, *RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid, Arco Libros, 1996.
- VARIOS, *The Sociology of Music*, Indiana, University of Notre Dame, 1984
- WALLON, Simone, *La documentation musicologique*, Paris, Beauchesne, 1984
- WATANABE, Ruth T. *Introduction to Music Research*. New Jersey, Prentice-Hall, col. «History of Music», 1967
- WATHEY, Andrew, "Musicology, Archives and Historiography", en Barbara Hagg, Frank Daelemans y André Vaurie (eds.), *Musicology and Archival Research*, Brussels, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994, pp. 3-26.
- WEBER, Edith, *La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation*, París, Beauchesne, 1980
- WEBER, Max, "Los fundamentos racionales y sociológicos de la Música", en *Economía y Sociedad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977 (1922, 1ª ed. en alemán)
- WILLIAMS, Alastair, *Constructing Musicology*, Aldershot, Ashgate, 2001

#### ENLACES RECOMENDADOS

-Bibliotecas Virtuales para Descargas:

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

[www.virtualibro.com](http://www.virtualibro.com)

[www.todoebook.com](http://www.todoebook.com)

[www.libronauta.com](http://www.libronauta.com)

[www.hongus.com](http://www.hongus.com)

[www.librosparadescargar.com](http://www.librosparadescargar.com)

[www.libros-online.com](http://www.libros-online.com)

<http://www.crim.unam.mx/Cultura/informe>



**-Instituciones y Centros de Investigación Musical:**

Biblioteca Virtual de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio>

Bases de datos del CSIC: <http://www.cindoc.csic.es/servicios/dbinfo.htm>

Biblioteca virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>

Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>

Hemeroteca virtual de Andalucía:

[http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=79&nivel\\_arbol=2](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=79&nivel_arbol=2)

Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>

Archivos Medievales de la Región de Murcia: <http://carmesi.regmurcia.com/jopac/controladorconopac>

Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>

Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>

Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>

Archivo Manuel de Falla. <http://www.manueldefalla.com>

Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com>

Música en la British Library: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/music/>

Fundación Joaquín Díaz - Ureña, Valladolid: <http://www.funjdiaz.net>

Instituto Complutense de Ciencias Musicales - Madrid: <http://iccmu.es>

Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología) - Barcelona: <http://www.imf.csic.es>

Sociedad Española de Musicología: <http://www.sedem.es>

**-Repertorios, catálogos y diccionarios:**

Catálogo Biblioteca Complutense: <http://www.ucm.es/BUCM>

Catálogo Biblioteca UGR: <http://www.ugr.es/local/biblio>

New Grove On Line: <http://www.grovemusic.com>

RIdIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale): <http://web.gc.cuny.edu/rcmi>

RILM (Répertoire International de Literature Musicale): <http://www.rilm.org>

RISM (Répertoire International des Sources Musicales):: [http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1\\_e.htm](http://rism.stub.uni-frankfurt.de/index1_e.htm)

RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale):: <http://www.ripm.org>

- Librería especializada en música: <http://www.elargonauta.com>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

**Actividades formativas de carácter presencial (40%)**

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.





- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

#### Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

#### CRONOGRAMA

SEPT - OCTUBRE 2011				
L	M	X	J	V
26 Presen	27	28 BI 1	29	30
3 BI 1	4	5 BI 1	6	7
10 BI 1	11	12	13	14
17 BI 1	18	19 BI 1	20	21
24 BI 1	25	26 BI 1	27	28

NOVIEMBRE 2011				
L	M	X	J	V
31 BI 1	1	2 BI 1	3	4
7 BI 1	8	9 BI 2	10	11 Pr.Ext.
14 BI 2	15	16 BI 2	17	18
21 BI 2	22	23 BI 2	24	25
28 BI 2	29	30 BI 2	1	2 Pr. Ext.

DICIEMBRE 2011				
L	M	X	J	V
5 BI 2	6	7 BI 2	8	9
12 BI 3	13	14 BI 3	15	16
19 BI 3	20	21 BI 3	22	23

ENERO 2012				
L	M	X	J	V
9 BI 3	10	11 BI 3	12	13
16 BI 3	17	18 BI 3	19	20
23 BI 2	24	25 BI 2	26	27

#### Prácticas Externas:

- Centro de Documentación Musical de Andalucía (02-12-2011).
- Visita a la Abadía del Sacromonte de Granada (11-11-2011).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN

- Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas, comentando y discutiendo la documentación que se facilite y aquella otra que el alumno deba localizar. [20 %]
- Recensión de lecturas a determinar y trabajos prácticos. Realización de un "Estado de la cuestión" sobre un tema de interés musicológico, por escrito con potestativa exposición en clase. [40%]
- Examen Final escrito [40%]

En cualquier caso, para superar la asignatura será imprescindible tener entregados todos los trabajos que se soliciten, especialmente el "Estado de la cuestión" que es obligatorio, deberá ser aprobado, y no hará media con el examen en el caso de que se suspenda. De igual manera la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas sólo se sumará a las otras dos partes en el caso de haber superado ambas.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:



1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.

Más información: [www.ugr.es/informatica/alumnos/secvirtual.htm](http://www.ugr.es/informatica/alumnos/secvirtual.htm)

2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**. Si aún no la tienes sigue los pasos que encontrarás en esta web: [www.ugr.es/informatica/alumnos/correo.htm](http://www.ugr.es/informatica/alumnos/correo.htm)

3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura. Si no sabes cómo hacerlo, echa un vistazo a esta web:

<https://oficinavirtual.ugr.es/apli/tablondocencia/ayuda/ayuda.htm>

4) Poseer una fotografía actualizada en la ficha virtual de la UGR. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.

Más información: <http://www.ugr.es/informatica/info/foto-carne.htm> ç

**No es imprescindible... pero te puede ser MUY ÚTIL**

1) Si tienes un ordenador portátil con conexión Wi-Fi (inalámbrica), puedes conectarte al **Campus Virtual de la UGR**, para navegar por Internet y hacer uso de todos los servicios restringidos de la RedUGR.

Si no sabes cómo hacerlo: [www.ugr.es/informatica/cvi-ugr/index.htm](http://www.ugr.es/informatica/cvi-ugr/index.htm)

2) Si tienes conexión a Internet en casa o en el trabajo, también puedes **acceder de manera remota a la Red UGR**, y hacer uso de muchos servicios restringidos (consulta de bases de datos de pago, revistas electrónicas, descarga de software). El procedimiento se llama VPN. Advertimos que configurarlo es un poco complicado, pero de gran utilidad (puede ahorrarte muchos viajes a la Facultad).

Más información: [www.ugr.es/informatica/redes/vpn/vpn.htm](http://www.ugr.es/informatica/redes/vpn/vpn.htm)

