Curriculum

Joaquín López González (Granada, 1979)

Joaquín López González (Granada, 1979) es doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado Historia del Arte por la Universidad de Granada. Actualmente desarrolla labores docentes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Imparte clases en el la Licenciatura y el Grado en Historia y Ciencias de la Música, los Másteres de Educación Secundaria (UGR) y Patrimonio Musical (UGR/UNIA). Ha sido profesor invitado en el Máster de Música Hispana (Univ. de Salamanca) y en el Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (Univ. de Estrasburgo). Su principal línea de investigación es el estudio de las relaciones entre música y medios audiovisuales, con especial atención a la música cinematográfica española. Desde 2008 es director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

En 2003 se le concede una Beca de Posgrado, del Programa Nacional de Formación de Profesorado Universitario (FPU), para la realización de su tesis doctoral sobre la música cinematográfica española durante el Franquismo, bajo la dirección del catedrático de Historia de la Música Antonio Martín Moreno. Pertenece al Grupo de Investigación 'Patrimonio Musical de Andalucía', al Proyecto de Excelencia MAR (Música de Andalucía en la Red) y al proyecto I+D 'Música y cine en España', que coordina el profesor Jaume Radigales (Universitat Ramón Llull, Barcelona). Ha participado como ponente invitado y comunicante en más de una decena de congresos y eventos de difusión científica, entre los que pueden destacarse el Congreso "Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años cincuenta" (Valladolid - 2005), VI y VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo - 2004, Cáceres - 2008), II, III, IV y V Simposio Internacional "La Creación musical en la Banda Sonora" (Salamanca - 2004, 2006, 2008 y 2010) y I Congreso de Doctorandos de Musicología del Estado Español (Valencia - 2003), entre otros. Ha desarrollado estancias investigadoras en destacados centros de documentación y estudio, como el Instituto Complutense de Ciencias Musicales – ICCMU (Madrid), la Filmoteca Española (Madrid) o la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo (Madrid). En Junio de 2005 obtuvo el Premio 'Manuel de Falla' de Investigación Musical, otorgado por la Universidad de Granada, por un estudio sobre la relación de Manuel de Falla con el cine.

Entre sus publicaciones científicas, destaca su libro *Manuel de Falla y el cine* (Editorial Universidad de Granada, 2007), la co-edición del volumen *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico* (Ed. Universidad de Granada / CDMA, 2008), sus artículos en revistas científicas como *Revista de Musicología* (Madrid), *Papeles de Cultura Contemporánea* (Granada), *Imafronte* (Murcia), *Trípodos* (Barcelona), así como su colaboración con el *Diccionario del Cine Español, Portugués e Iberoamericano*, dirigido por Emilio Casares y editado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Es fundador y secretario de la Revista Digital *MAR-Música de Andalucía en la Red*. También ha publicado textos de carácter divulgativo en periódicos culturales y ha elaborado notas al programa para los conciertos de la programación del Auditorio Manuel de Falla (Granada) entre las temporadas 2003 y 2007. Desde febrero de 2007 colabora con el programa "La Memoria" (Canal Sur Radio / Radio Andalucía Información), como guionista y presentador –junto al periodista Rafael Guerrero- de la sección "La Memoria Musical".

En cuanto a su actividad de gestión, dirige desde 2008 la Cátedra Manuel de Falla, dependiente del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, desde la que se organizan una media de 30 actividades musicales por curso, que incluyen conferencias y ciclos de música de cámara, solistas, canto coral y músicas del mundo. Forma parte del Consejo Rector de la Orquesta de la Universidad de Granada, así como de la ponencia de las Pruebas de Acceso a la Universidad para las materias Historia de la Música y de la Danza, Lenguaje y Práctica Musical y Análisis Musical II.