

Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte y Música

PROGRAMA DEL EXAMEN DE ACCESO
A LA LICENCIATURA DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

La finalidad de este examen es determinar los conocimientos musicales básicos que son necesarios para cursar las enseñanzas de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Tiene carácter de selectividad, será escrito y constará de tres partes:

- I. Teórica: descripción y definición de los conceptos del temario.
 - II. Analítico-práctica: resolución y/o análisis con ejemplos musicales (partituras) de cuestiones y problemas relacionados con el temario.
 - III. Perceptiva: reconocimiento auditivo de intervalos y acordes. Realización de un dictado musical (a partir de una melodía que será interpretada en el piano).
-

TEMARIO

1. El sonido. Definición. Vibraciones y ondas. Cuerdas y columnas aéreas vibratorias. Tono, sonido, ruido, resonancia. Los medios de transmisión del sonido.
2. La percepción del sonido: anatomía del oído humano.
3. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad, timbre, textura. *Dinámica* y *tempo*.
4. La notación gráfica del sonido. Pentagrama y sistema. Claves: conocimiento y práctica de las existentes. Claves más utilizadas en la polifonía y en la música instrumental, tanto históricamente como en la actualidad. Figuras musicales, silencios, indicación de compases, líneas adicionales, signos de alteración, forma de señalar las armaduras, signos especiales. Concepto de partitura.
5. La altura del sonido. Concepto de melodía. Tipos de intervalos: conocimiento teórico, nomenclaturas y reconocimiento práctico. Ornamentación de la melodía: principales adornos, formas de indicación gráfica y su resolución práctica. Conceptos de diatonismo, cromatismo, enarmonía. Escalas musicales y sistemas de afinación. Conceptos de modalidad, tonalidad, atonalidad, serialismo.
6. La duración del sonido. Relación entre metro y ritmo. Principales tipos de compases. Puntillos simples y dobles: sistema de escritura y significado. Síncopas. Conceptos de ritmo y *tempo*. Indicaciones de movimiento y metrónomo y su interpretación. Conceptos de monorritmia y polirritmia.
7. La intensidad del sonido. La expresión de matices en música. Indicaciones de intensidad y sus graduaciones: principales términos empleados y formas de indicarse en la partitura. Signos e indicaciones de expresión, articulación, fraseo y carácter.

8. El timbre. Concepto. Los sonidos armónicos. La voz humana: funcionamiento. Clasificación de las voces humanas. Tesituras más frecuentes. Voces naturales. El falsete. Principales clasificaciones de los instrumentos musicales. Los instrumentos transpositores: concepto y conocimiento de la altura real del sonido. Concepto de orquestación. Configuración de grupos vocales y grupos instrumentales. Organización más frecuente de voces e instrumentos en las partituras. La música electrónica.
9. La textura musical: definición. Conceptos de monodía o monofonía, polifonía, heterofonía y contrapunto. La textura contrapuntística: tipos de movimientos de las voces y sus nomenclaturas. Principales procedimientos contrapuntísticos y especies de contrapunto. La técnica del *cantus firmus*. Contrapunto imitativo y contrapunto vertical. Textura de melodía acompañada. Textura homofónica.
10. La armonía. Concepto de armonía en sentido moderno. Reconocimiento de acordes de todo tipo y empleo de sus nomenclaturas más frecuentes. Principales procedimientos cadenciales y sus nomenclaturas. Cadencias perfectas, plagales y rotas o interrumpidas. Conceptos de bajo continuo y bajo cifrado. Concepto de modulación. Armonía, tonalidad y atonalidad. Reconocimiento de la tonalidad de una pieza musical y de los procedimientos modulatorios que pueda contener.
11. Concepto de forma y/o estructura musical. Principios de estructuración de la forma musical. Repetición, variación, contraste. Movimientos, secciones, subsecciones. Formas binarias, ternarias y cíclicas. Principales estructuras musicales en los siglos XVIII y XIX.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

Teoría general de la música

- BONASTRE, Francesc: *Música y parámetros de especulación*, Madrid, Alpuerto, 1977.
- COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar la música*, 2ª ed., 4ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1999. Hay otras ediciones.
- GRABNER, Hermann: *Teoría general de la música*, traducción y adaptación de Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Akal, 2001.
- HINDEMITH, Paul: *Adiestramiento elemental para músicos*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1971.
- JOFRÉ I FRADERA; Josep: *El lenguaje musical*, Barcelona, Robinbook, 2003.
- KÜHN, Clemens: *La formación musical del oído*, Barcelona, Labor, 1988.
- LANGEVELD, Joost: *Escuchar y mirar: teoría de la música*, Madrid, Akal, 2002.
- MARTIN MORENO, Antonio, "Fundamentos de la teoría musical", *Los Grandes Temas de la Música*, Pamplona, Salvat, 1984.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de Música*, vol. I, Madrid, Alianza Editorial, 1982 (ed. original en alemán: 1977); vol. II, Madrid, Alianza Editorial, 1992 (ed. original en alemán: 1985).
- ZAMACOIS, Joaquín: *Teoría de la música*, vol. I, 23ª ed., Barcelona, Labor, 1990; vol. II, 11ª ed., Barcelona, Labor, 1987.

Acústica musical y organología

- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J. S. Bach*, Barcelona, Vox-Biblograf, 1995.
- AUBERT, L. y M. LANDOWSKI: *La orquesta*, 4ª ed., Buenos Aires, EUDEBA, 1971.
- BAINES, Anthony: *Historia de los instrumentos musicales*, Madrid, Taurus-Alfaguara, 1988.
- BLANXART, Daniel: *Teoría física de la música. Acústica, bases de la música, instrumentos*, Barcelona, A: Bosch, 1958.
- FERNÁNDEZ DE LA GÁNDARA, Gonzalo: *Acústica musical*, Madrid, ICCMU, 1998.
- CARSE, Adam: *The history of orchestration*, New Cork, Dover, 1964 (ed. original: 1925).

- GOLDÁRAZ GAÍNZA, J. Javier: *Afinación y temperamento en la música occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- MAERSCH, Klaus y otros: *Atlas de los instrumentos musicales*, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (ed. original en alemán: 1987).
- OLAZÁBAL, Tirso de: *Acústica musical y organología*, 7ª ed., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1981 (1ª ed.: 1954).
- PÉREZ MIÑANA, José: *Compendio práctico de Acústica*, Barcelona, Labor, 1969.
- PIERCE, John R.: *Los sonidos de la música*, Barcelona, Prensa Científica, 1985.
- REMNANT, Mary: *Historia de los instrumentos musicales*, rev. y adaptación de Ramón Andrés, trad. de José Mª Pinto, Barcelona, Ma non troppo, 2002.
- SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*, Buenos Aires, Centurión, 1947 (ed. original en inglés: 1940).
- SANJOSÉ HUGUET, Vicente: *Los instrumentos musicales*, Valencia, Universitat de Valencia, 1994.
- TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*, Madrid, Alianza Editorial, 1985 (ed. original en francés: 1980).

Cuestiones melódicas y rítmicas

- COOPER, Grosvenor W. y L. B. MEYER: *The rhythmic structure of music*, Chicago&London, The University of Chicago Press, 1963 (1ª ed.: *Ibidem*, 1960).
- LESTER, Joel: *The rhythms of tonal music*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1986.
- LUSSY, Mathis: *El ritmo musical: su origen, función y acentuación*, Buenos Aires, Ricordi, 1945.
- RIEMANN, Hugo: *Fraseo musical*, 2ª ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (1ª ed.: *Ibidem*, 1928).
- TOCH, Ernst: *La melodía*, Barcelona, Labor, 1985.

Armonía y contrapunto

- BARRIO, Adelino: *Tratado de armonía. Teoría y práctica*, Madrid, Musicinco, 1986.
- CHAILLEY, Jacques: *Traité historique d'analyse harmonique*, Paris, Alphonse Leduc, 1977.
- GOLDMAN, R. F.: *Harmony in Western Music*, New York, Norton, 1965.
- HERRERA, Enric: *Teoría musical y armonía moderna. Vol. I*, 3ª ed., Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1988 (5ª reimp.: *Ibidem*, 1991).
- _____: *Teoría musical y armonía moderna. Vol. II*, Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1987 (1ª reimp.: *Ibidem*, 1990).
- HINDEMITH, Paul: *Armonía tradicional, I y II*, Buenos Aires, Ricordi, 1977. Hay otras ediciones.
- MOTTE, Diether de la: *Armonía.*, Barcelona, Labor, 1989 (ed. original en alemán: 1976).
- _____: *Contrapunto*, Barcelona, Labor, 1991 (ed. original en alemán: 1981).
- PISTON, Walter: *Armonía*, rev. y ampliada por Mark Devoto, Barcelona, Labor, 1991 (1ª reimp. en español: 1993; ed. original en inglés: 1941).
- _____: *Contrapunto*, Barcelona, Labor, 1992.
- SCHENKER, Heinrich: *Tratado de Armonía*, Madrid, Real Musical, 1990.
- SCHOENBERG, Arnold: *Armonía*, Madrid, Real Musical, 1987 [1922].
- _____: *Funciones estructurales de la Armonía*, Barcelona, Labor, 1990.
- SOLER, Josep: *Fuga, técnica e historia*, Barcelona, Antoni Bosch, 1980.
- TORRE BERTUCCI, José: *Tratado de contrapunto*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1991 (ed. original: 1947).
- ZAMACOIS, Joaquín: *Tratado de Armonía*, 6ª ed., Barcelona, Labor, 1978, 3 vols.

Estructuras y formas musicales, estilo musical

- BAS, Giulio: *Tratado de la forma musical*, 8ª ed., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1977 (ed. original: 1913).
- BERRY, Wallace: *Structurals functions in music*, New York, Dover, 1987 (1ª ed.: 1976).
- BLANQUER PONSODA, Amando: *Análisis de la forma musical (curso teórico-analítico)*, Valencia, Piles, 1989.
- BONDS, Mark Evan: *Wordless rhetoric: musical form and the metaphor of the oration*, Cambridge, Massachussets, Harvard University Press, 1991.
- CAPLIN, William E.: *Classical form : a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven*
- CARDUCCI, Edgardo: *Trattato di composizione e studio delle forme musicali*, Roma, Edizioni de Santis, 1972, 2 vols.

- COOK, Nicholas: *A guide to musical analysis*, London&Melbourne, J.M. Dent & Sons, 1987 (reeds. 1989 y 1992).
- CROKER, Richard: *A history of musical style*, New York, Dover, 1986.
- DAVIE, Cedric Thorpe: *Musical structure and design*, New York, Dover, 1966.
- KREMER, Joseph François: *Les formes symboliques de la musique*, Paris, Klincksieck, 1984.
- KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical*, Barcelona, Labor, 1992 (ed. original en alemán: 1989).
- LA RUE, Jan: *Análisis del estilo musical*, Barcelona, Labor, 1989 (1ª ed. en inglés: New York, Norton, 1970).
- LLACER PLA, Francisco: *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*, Madrid, Real Musical, 1982.
- MONJEAU, Federico: *La invención musical: ideas de historia, forma y representación*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- PAYNTER, John: *Sonido y estructura*, Madrid, Akal, 1999.
- RIEMANN, Hugo: *Composicion musical (Teoría de las formas musicales)*, Barcelona, Labor, 1929.
- ROLDÁN SAMIÑÁN, R.: *Formas musicales. Análisis*, Málaga, Copistería Pavón, 1991.
- ROLIN, B.: *Las formas musicales: suite, concierto, sonata, sinfonía*, Courlay, J. M. Fuzeau, 1989.
- ROLIN; B. y otros: *Las formas musicales B : canon, fuga, variación, obertura, poema sinfónico*, Courlay, J. M. Fuzeau, 1992.
- ROSEN, Charles: *Formas de sonata*, Barcelona, Labor, 1987 (ed. original en inglés: 1980).
- SALZER, Félix.: *Audición estructural. Coherencia tonal de la música*, Barcelona, Labor, 1990 (ed. original en inglés: 1952).
- STOIANOVA, Ivanka: *Manuel d'analyse musicale : les formes classiques simples et complexes*, París, Minerve, 1996.
- ZAMACOIS, Joaquín: *Curso de formas musicales*, 10ª ed., Barcelona Labor, 1994 (1ª ed.: 1960).
- WADE, Graham: *La Música y sus formas*, Madrid, Altalena, 1982.

Principales diccionarios de consulta

- AA.VV.: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel und Basel, Bärenreiter, 1949-86, 17 vols. [existe reedición revisada posterior de varios volúmenes]
- BASSO, Alberto (director): *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti* Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese (UTET), 1983-1990, 13 vols.
- CASARES RODICIO, Emilio (director): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores, 1999-2002, 10 vols.
- RANDEL, Don Michael (ed.): *The New Harvard Dictionary of Music*, Cambridge, Massachusetts and London, England, The Belknap Press of Harvard University Press, 1986 (8ª imp.: 1996) [existe ed. en español de 1997].
- ____ (ed.): *The Harvard biographical dictionary of music*, Cambridge, Massachusetts and London, England, The Belknap Press of Harvard University Press, 1996.
- SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition*, London, Macmillan, 2001, 29 vols.
- ____: *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, London, Macmillan, 1991.