

ESPACIOS Y MÉTRICA DE LA PALABRA POÉTICA EN LA POLIS GRIEGA: EL TEATRO

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
B (Filología Clásica)	B6	Espacios y métrica de la palabra poética en la polis griega: el teatro	2011/2012	2º	3	Optativo
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
PEDRO PABLO FUENTES GONZÁLEZ			Departamento de Filología Griega y Filología Eslava, despacho del profesor Facultad de Filosofía y Letras 18071 Granada Tel.: 958 243 696 Fax: 958 243 694 Correo-e: fuentes@ugr.es Web: http://www.ugr.es/~odiseo/Fuentes.html			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			LX 10:30-12:30 MJ 10:30-11:30			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Ciencias de la Antigüedad y Edad Media						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Conocimiento (nivel medio) del griego.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<ul style="list-style-type: none"> • Las modalidades generales de la dicción poética en Grecia. • Los espacios de la realización de la palabra poética en la polis. • El teatro como espacio material y como espectáculo. • La función social y cultural del teatro. • Las grandes tradiciones de versificación y su confluencia en el drama. • La métrica y la estructura del drama. Los ritmos y las formas y su relación con la estructura. • Los testimonios arqueológicos e iconográficos sobre el drama. Los testimonios musicales. 						
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO						



Competencias generales:

CG1: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG2: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG3: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4: Que los estudiantes tengan la capacidad de gestionar la información de forma eficaz.

CG5: Que demuestren la capacidad de concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.

CG6: Que los estudiantes adquieran la capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG8: Que se les suponga capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

CG9: Que los estudiantes tengan la capacidad de organización y planificación.

Competencias específicas:

CE1. Comprensión sistemática en el campo de la Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina, Arqueología e Historia Medieval y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dichos campos.

CE2. Profundización en el conocimiento de la cultura griega, latina y medieval.

CE3. Ampliación de su dominio de las lenguas clásicas.

CE4. Profundización en las técnicas y métodos de los análisis lingüístico y literario.

CE5. Profundización en el conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, costumbres y modos de vida, etc.) en los que se han producido los textos griegos y latinos.

CE6. Plena capacitación en el conocimiento del alcance y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad greco-latina.

CE8: Dominio de las técnicas de edición de textos: codicología y crítica textual. Conocimiento y capacidad de aplicación de las nuevas tecnologías al campo de la Historia Antigua, la Historia Medieval, la Arqueología y la Filología clásica.

CE11. Conocimiento de las diferentes variantes tanto de la lengua griega como de la latina.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- La función social y cultural de los textos dramáticos griegos antiguos.
- Las implicaciones espaciales y materiales de los textos dramáticos griegos antiguos.
- Los modos de realización (en relación con la música y la danza) de los textos dramáticos griegos antiguos.
- La estructura y la métrica más relevante de los textos dramáticos griegos antiguos.
- Las evidencias arqueológicas relativas al teatro en la antigua Grecia.
- Las evidencias iconográficas relativas al teatro en la antigua Grecia.

El alumno será capaz de:



ugr

**Universidad
de Granada**

- Situar en su debido contexto social y cultural los textos dramáticos griegos.
- Discernir los componentes espaciales y materiales que intervienen en los textos dramáticos griegos.
- Discernir los diferentes modos de realización (en relación con la música y la danza) de los textos dramáticos griegos.
- Distinguir y analizar con cierta profundidad la estructura y la métrica de los textos dramáticos griegos.
- Analizar la iconografía antigua sobre el teatro.
- Iniciarse en la investigación sobre el teatro griego antiguo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Programa de clases teóricas:

- Las modalidades generales de la dicción poética en Grecia.
- Los espacios de la realización de la palabra poética en la polis.
- El teatro como espacio material y como espectáculo.
- La función social y cultural del teatro.
- Las grandes tradiciones de versificación y su confluencia en el drama.
- La métrica y la estructura del drama. Los ritmos y las formas y su relación con la estructura.
- Los testimonios arqueológicos e iconográficos sobre el drama. Los testimonios musicales.

Programa de clases prácticas:

- Prácticas de lectura y comentario de textos
- Análisis y comentario de materiales iconográficos sobre el drama.

BIBLIOGRAFÍA

- ASHBY, C., *Classical Greek theatre: new views of an old subject*, Iowa City 1999.
- BERGMANN B. & KONDOLEON, C., *The art of ancient spectacle*, New Haven-London, Yale Univ. Press, 2000.
- BIEBER, M., *The history of the Greek and Roman theater*, Princeton 1939, reimpr. 1989.
- BRIOSO SÁNCHEZ, M., «Sobre las convenciones escénicas de la tragedia y la comedia clásicas», en ID. & A. VILLARRUBIA MEDINA (eds.), *Aspectos del teatro griego antiguo*, col. «Literatura» 82, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2005, p. 173-263.
- CAMBIANO, G. & CANFORA, L., & Lanza, D., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vols. I-IV, Roma, Salerno Editrice, 1992-1995.
- GENTILI, B. & LOMIENTO, L., *Metrica e ritmica: Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Milano 2003.
- DÖRPFELD, W. & REISCH, E., *Das griechische Theater*, Berlin, 1896.
- FUENTES GONZÁLEZ, P. P., "Los elementos estructurales del drama griego antiguo: forma y función", *Florentia Iliberritana* 18, 2007, p. 27-67.
- GHIRON-BISTAGNE, P., *Recherches sur les acteurs dans la Grèce antique*, Paris 1976.
- MARTINELLI, M. Ch., *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Bologna 1995 (reimpr. revisada y corregida 1997).
- MORETTI, J.-C., *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris 2001, reimpr. 2011.
- NAVARRÉ, O., *Las representaciones dramáticas en Grecia*, trad. O. Ferrigno, 2ª ed., Buenos Aires.
- PICKARD-CAMBRIDGE, A. W., *The dramatic festivals of Athens*, 2ª ed., Oxford 1968.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Fiesta, comedia y tragedia*, Madrid 1983.
- TAPLIN, O.P., *Greek tragedy in action*, London 1978.
- TRENDALL, A.D. & WEBSTER, T. B., *Illustrations of Greek drama*, London-Leicester 1971.
- WEBSTER, T. B. L., *Greek theatre production*, London 1970, 2ª ed.
- WEST, M. L., *Greek Metre*, Oxford 1982.
- WEST, M. L., *Introduction to Greek Metre*, Oxford 1987.



WINKLER, J. J. & ZEITLIN, F. (eds.), *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its social context*, Princeton 1990.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.ugr.es/~odiseo/>

<http://www.ugr.es/~odiseo/ant.html>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

http://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_of_ancient_Greece#Masks_details

<http://www.mlahanas.de/Greeks/Arts/TheaterArt.htm>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Por cada 3 horas de clases teórico-prácticas se dedicará una hora a seminarios en los que los alumnos deberán exponer diferentes resultados de su trabajo personal.
- Se programarán tutorías colectivas, en las que los alumnos expondrán sus principales dificultades relativas tanto al trabajo en clases y seminarios como a otros trabajos personales. Además, se programarán tutorías individuales para el seguimiento del trabajo del estudiante.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se realizará una evaluación continua de la asistencia y participación activa del alumno en clases y seminarios (40 % de la nota final), así como una evaluación de varios trabajos que el alumno tendrá que realizar a propuesta del profesor (60 % de la nota final).

Se valorarán tanto las distintas intervenciones en clases y seminarios (interés demostrado, rigor y claridad de las exposiciones etc.) como los trabajos prácticos presentados para su evaluación. En éstos se valorará su grado de profundidad, rigor, claridad, estilo y valor didáctico.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Se requiere la asistencia al menos durante las dos primeras semanas de clases, salvo causas debidamente justificadas.



ugr | Universidad
de Granada