

**LENGUAJE, POESÍA Y MÚSICA EN EL MUNDO GRECO-ROMANO**

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
B (Filología Clásica)	B3	Lenguaje, poesía y música en el mundo greco-romano	2011/2012	segundo	3	Optativo
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>			
JESÚS LUQUE MORENO			Facultad de F <sup>a</sup> y Letras. Departamento de Filología Latina. Campus de Cartuja, 18071 Granada, España Tfno. 958 24 3685 Email: <a href="mailto:juquemo@ugr.es">juquemo@ugr.es</a>			
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>			
			Lunes, martes y jueves de 10:30 a 12:30			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>			
Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media			Estudios superiores de Filología y tradición clásicas			
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>						
Conocimiento medio de la lengua latina. Conocimientos básicos de música Otros que se han determinado para poder matricularse en el Máster						
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>						
La música antigua en el ámbito de las demás artes. Relaciones entre música y lenguaje, entre canto y poesía. Relaciones entre la teoría musical y la gramática en el mundo romano						
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO</b>						
A) Competencias Generales: Conceptos básicos y terminología música y lingüística, capacidad de						



análisis y síntesis, lectura de fuentes, habilidades de investigación.

- B) Competencias específicas: Establecimiento de la conexión entre contenidos y las competencias descritas. Que el alumnado haya demostrado poseer y comprender conocimientos. Aplicación de los contenidos a su trabajo. Desarrollo de habilidades necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.

#### **OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

Adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación en el campo de la teoría gramatical y de la música en la Antigüedad y Edad Media. Utilización y conocimiento de técnicas actuales en este campo de investigación que le permitan incorporarse a tareas de investigación. Conocimiento de las metodologías que permitan planear y ejecutar la investigación e interpretar sus resultados para ampliar el conocimiento así como solucionar problemas específicos. Dominio de documentos, herramientas y medios técnicos específicos que sirvan de base para una posterior especialización. Conocimiento de los problemas y teorías de estudios sobre los campos relevantes.

El alumno sabrá/comprenderá: los conceptos básicos en torno a las cuestiones especificadas en apartados anteriores

El alumno será capaz de: reconocer dichas cuestiones en los textos latinos antiguos, sobre todo en los de carácter técnico (tratados de música y de gramática)

#### **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

1. La música en la antigua cultura greco-romana
2. La música en relación con las demás artes
3. La música en Roma: componentes autóctonos e importados.
4. La música en Roma: su presencia en los distintos ámbitos culturales.
5. Música y lenguaje: Componentes lingüísticos de la música y componentes musicales del lenguaje.
6. Las relaciones entre música y lenguaje en la cultura greco-romana: el habla, el canto, el verso, la prosa artística. Instrumentos musicales relacionados.
7. La teoría de la música y la teoría del lenguaje; condicionamientos mutuos
8. La gramática en Roma: introducción y desarrollo.
9. Los gramáticos tardíos: grupos y escuelas.
10. La gramática en la baja latinidad y en la Edad Media.
11. Escritos latinos sobre música.
12. Los tratadistas latinos tardíos y medievales



ugr

Universidad  
de Granada

## BIBLIOGRAFÍA

- Ax, W., 1986: *Laut, Stimme und Sprache. Studien zu drei Grundbegriffen der antiken Sprachtheorie*, Göttingen.
- Barker, A., 1984: *Greek Musical Writings*, Vol. I: *The Musicians and his Art*, Cambridge-New York.
- Barker, A., 1989: *Greek Musical Writings*, Vol. II: *Harmonic and Acoustic Theory*, Cambridge-New York.
- Barwick, K., 1922: *Remmius Palaemon und die römische Ars Grammatica*, Leipzig.
- Belardi, W., 1975: *Il linguaggio nella filosofia di Aristotele*, Roma.
- COMOTTI, G., 1986: *La música en la cultura griega y romana*, Madrid
- Frede, M., 1978: "Principles of Stoic Grammar", en Rist, J.M., *The Stoics*, Berkeley, Univ. of California Press, pp. 27-75.
- GEVAERT, F.A., 1875-1881: *Histoire et théorie de la musique de l'antiquité*, Gand
- J. Luque Moreno, "Voces: la clasificación del sonido en la Antigüedad: I Los gramáticos", *Voces* 7 (1996) pp. 9-44.
- J. Luque Moreno, "Voces: los gramáticos latinos y el sonido de la música", en G.Hinojo-J.C. Fernández Corte (eds.), *Munus quaesitum meritis* (Homenaje a C.Codoñer), Salamanca 2007, pp. 529-538.
- J. Luque Moreno, "Los gramáticos griegos y la música. Los músicos griegos y el lenguaje", en E. Calderón-A. Morales-M. Valverde, *Koinòs lógos*, Homenaje al profesor J. García López, Murcia, 2006, pp. 551-563.
- J. Luque Moreno, "Vox (sonus) - sermo - carmen - cantus - versus - oratio", en B. García Hernández, (ed.) *Estudios de lingüística latina* Madrid, 1998, pp. 971-985.
- J. Luque Moreno, "Caesura, colon, carmen, melos", en J. Luque-P.R.Díaz, *Estudios de métrica latina*, Granada, 519-538
- J. Luque Moreno, "La fonética de los métricos latinos", en A. M<sup>a</sup>. Aldama et al. (eds.), *La filología latina hoy. Actualización y perspectivas*, vol. I, Madrid, 1999, pp. 423-426.
- J. Luque Moreno, "La retórica antigua y la articulación del lenguaje", en J. Ribeiro ed. *A retórica Greco-Latina e a sua Perenidade*, Porto, 2000, Vol. I 305-323
- J. Luque Moreno, "Numerus: la articulación rítmica del lenguaje" (Ponencia presentada al X Congreso Español de Estudios Clásicos, Alcalá de Henares, Septiembre 1999), *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid, 2001, pp. 493-527
- J. Luque Moreno, *Puntos y comas. La grafía de la articulación del habla*, Granada, Editorial Univ. de Granada, 2006.
- J. Luque Moreno, *Accentus (Prosoidía): el canto del lenguaje. Representación de los prosodemas en la escritura alfabética*, Granada, Editorial Univ. de Granada, 2006
- Luque, J.-López, A., 2007: *San Agustín, Sobre la música*, introd., trad., notas, Madrid.
- Luque, J.-Fuentes, F.,-López, C.-Díaz, P.R., Madrid, M., 2009: *Boecio, Sobre el fundamento de la música*, introd., trad., notas, Madrid.
- MICHAELIDES, S., 1978: *The music of ancient Greece. An encyclopaedia*, London
- MOUNTFORD, J.M.-WINNINGTON-INGRAM, 1949: Art. "Music", *The Oxford Classical*



Dictionary 589-591

NEUBECKER, A.J., 1977: *Altgriechische Musik. Eine Einführung*, Darmstadt

SACHS, C., 1924: *Musik der Altertums*, Breslau

Wille, G. 1967: *Musica Romana*, Amsterdam.

#### **ENLACES RECOMENDADOS**

<http://htl2.linguist.jussieu.fr:8080/CGL/>

<http://www.chmtl.indiana.edu/tml/start.html>

#### **METODOLOGÍA DOCENTE**

La habitual en la docencia reglada: explicaciones por parte del profesor y, sobre todo, lecturas de una serie de textos y de estudios específicos, todas ellas guiadas por el profesor. Como actividad no presencial se propone la realización de un trabajo de iniciación a la investigación sobre un tema relacionado con el programa propuesto.

#### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Se valorará la participación activa en las clases, se propondrá una serie de trabajos a lo largo del curso y se podrán hacer al final pruebas tanto teóricas (desarrollo por escrito de algún(os) tema(s)) como prácticas (traducción y comentario de textos).

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**



ugr

Universidad  
de Granada