

**EL LÍMITE DE LA CIUDAD, FRONTERA DEL OTRO: ALTERIDAD Y PRIMITIVISMO EN EL MUNDO MEDITERRÁNEO**

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
B (Filología Clásica)	B17	El límite de la ciudad, frontera del otro: alteridad y primitivismo en el mundo mediterráneo	2011/2012	2º	3	optativo
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>			
PROF. DR. D. JESÚS M. GARCÍA GONZÁLEZ			Departamento de Filología Griega de la Universidad de Granada. Dirección Postal: Facultad de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja. 18071. Granada. Teléfono: 958243694. Mail: <a href="mailto:jesusmgg@ugr.es">jesusmgg@ugr.es</a>			
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>			
			Miércoles de 11 a 14 horas (durante el segundo semestre)			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>			
<i>CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA</i>			ESTUDIOS SUPERIORES DE FILOLOGÍA Y TRADICIÓN CLÁSICAS			
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>						
Conocimiento elemental del griego clásico						
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>						
El lugar de la construcción del hombre griego es, sin lugar a dudas, la "pólis", la ciudad que se configura como único lugar donde es posible una existencia verdaderamente humana o, lo que es lo mismo, civilizada. Desde este centro de convivencia reglada se verbaliza el discurso sobre lo que se considera el verdadero hombre respecto al cual, los demás sólo serán definidos por sus carencias. La ciudad incluye y excluye. Sin embargo, a						



lo largo de la historia del pensamiento griego se produjeron intentos de reforma y superación de este modelo de convivencia. Los contenidos de este curso pretenden analizar las causas y los modos de estos procesos a partir de los datos que nos ofrecen los textos transmitidos

### **COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO**

El desarrollo del plan formativo pretende dotar al titulado de una capacitación adecuada para el desempeño de su actividad profesional, que siempre se debe conducir de acuerdo con: a) el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres (según la *Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres*), b) el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos (según la disposición final décima de la *Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad*), c) los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos (según la *Ley 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y la cultura de paz*), d) el compromiso con los principios éticos y deontológicos.

Estos principios por tanto, deben impregnar y dirigir toda la formación del estudiante, siendo objetivo prioritario y fundamental del presente máster.

Se garantizarán, como mínimo, las siguientes competencias generales o básicas:

CG1. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio;

CG2. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo;

CG3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios;

CG4. Que los estudiantes tengan la capacidad de gestionar la información de forma eficaz.

CG5. Que demuestren la capacidad de concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.

CG6. Que los estudiantes adquieran la capacidad de análisis y síntesis.

CG7. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;

CG8. Que se les suponga capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

CG9. Que los estudiantes tengan la capacidad de Organización y Planificación.

#### Competencias específicas

Con el Máster en Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media los alumnos conseguirán las habilidades necesarias para ejercer profesionalmente e investigar en los contenidos de estas áreas, que no se tratan en los estudios del Grado sino de una manera general. Tras él los alumnos tendrán una formación avanzada y de alto nivel fundamentalmente en:

-técnicas e instrumentos filológicos, así como en cuestiones metodológicas;

-el análisis lingüístico y literario, entre otros, de los textos grecolatinos;



ugr

Universidad  
de Granada

-el conocimiento de la cultura y civilización clásicas;  
-el conocimiento de la pervivencia de la cultura grecorromana: el humanismo renacentista y la tradición clásica.

Ello se concreta en conseguir las siguientes competencias específicas:

CE1. que los estudiantes demuestren una comprensión sistemática en el campo de las Ciencias de la Antigüedad el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo;

CE2. que profundicen en el conocimiento de la civilización griega y latina en sus textos originales

CE3. que estudien y profundicen en el conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, costumbres y modos de vida, etc.) a través de la lectura de los textos griegos y latinos.

CE4. que sean capaces de conocer y aplicar las nuevas tecnologías al campo de las Ciencias de la Antigüedad.

### **OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

El objetivo formativo general del Máster en Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media es el de proporcionar a los estudiantes un conocimiento más profundo de todas las facetas de la Antigüedad y, en el caso concreto de nuestro módulo (B. Filología Clásica), las de la cultura Grecolatina (lingüística, literaria, socio-cultural, artística, etc.), además de indagar sus orígenes y estudiar su pervivencia en el mundo moderno. Este objetivo general se desglosa en las siguientes dimensiones:

#### ***El alumno sabrá/comprenderá:***

1. Entender el mundo contemporáneo desde un conocimiento profundo de su pasado.
2. Conservar y difundir el legado del mundo clásico, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no solo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa.
3. Desarrollar los valores que fundamentan el espacio cultural europeo: el pensamiento racional crítico, la libertad de conciencia, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el cultivo del arte y la literatura, y, por último, el reconocimiento de la dignidad y los derechos inalienables de todos los seres humanos.
4. Desarrollar de las actividades profesionales ligadas al Máster.

#### ***El alumno será capaz de:***

1. Adquirir de un conocimiento altamente especializado de la cultura greco-latina mediante el dominio, técnico y teórico, de las disciplinas lingüísticas, filológicas y literarias del mundo clásico conducentes, ante todo, a una correcta interpretación de sus manifestaciones escritas y sus realizaciones materiales, prestando especial atención al contexto histórico y cultural que las produjo y a su influencia en los orígenes del pensamiento europeo.
2. Desarrollar la capacitación necesaria para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en sus diferentes ámbitos de actuación.
3. Desarrollar las habilidades necesarias para la investigación en los distintos campos de su especialidad.
4. Formarse como especialistas idóneos para realizar una transferencia sólida de conocimientos tanto a la docencia como a la investigación teórica aplicada.



## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

El curso se articula en torno a los siguientes bloques temáticos:

1. Introducción. La construcción de la humanidad en las cosmogonías y antropogonías del Mediterráneo Oriental.
2. El reparto de los territorios: animal / hombre / dios.
3. La conceptualización de las diferencias. La ciudad y la "invención" del hombre.
4. La ruptura del territorio unitario: las "clases" de hombres y los vectores de selección.
5. Las justificaciones ético-biológicas de las diferencias: la gestión del poder.
6. Los habitantes de la "ecúmene"
7. La superación de la ciudad: utopías espaciales y temporales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bartra, R., *El salvaje en el espejo*, Destino, Barcelona 1996
- Campese, S., Manuli, P. y Sissa, G., *Madre materia. Sociologia e biologia della donna greca*, Torino 1983
- Cantarella, E., *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine de/la donna nell' antichità greca e romana*, Roma 1981.
- Cartledge, P., *The Greeks. A Portrait of Self and Others*, Oxford U.P., Oxford 1993.
- Cartledge, P., *The Greeks. A Portrait of Self and Others*, Oxford University Press 1993.
- Cole, T., *Democritus and the Sources of Greek Anthropology*, Amer. Phil. Ass., XXV, 1967.
- Dawson, D., *Cities of the Gods. Communist Utopias in Greek Thought*, Oxford U.P., Oxford 1992.
- Duby, G. - Perrot, M., *Historia de las mujeres. I. La antigüedad*, Taurus, Madrid 2000
- F. Galiano, R. Adrados, S. Lasso de la Vega, *El concepto de hombre en la antigua Grecia*, Coloquio, Madrid 1986.
- Ferguson, J., *Utopias of the Classical World*, Thames and Hudson, London 1975.
- García Soler, M<sup>a</sup> José, *El arte de comer en la antigua Grecia*, Biblioteca Nueva, Madrid 2001.
- Hall, E., *Inventing the Barbarian. Greek Self-Definition through Tragedy*. Oxford, 1989.
- Hartog, F., *Le miroir d'Hérodote: essai sur la représentation de l'autre*, Paris 1980.
- Humphreys, S.C., *Anthropology and the Greeks*, London 1978
- Isaac, B., *The Invention of Racism in Classical Antiquity*, Princeton 2004.
- Juaristi, Jon, *El bosque imaginario*, Madrid 2000.
- Lens Tuero, J. - Campos Daroca, J., *Utopías del mundo antiguo. Antología de textos*, Alianza, Madrid 2000
- Levêque, P., *Bestias, dioses y hombres. El imaginario de las primeras religiones*, Universidad de Huelva, Huelva 1997.
- Lloyd, G.E.R., *Science, Folklore and Ideology. Studies in the Life Sciences in Ancient Greece*, Cambridge 1983.
- Loraux, N., *Les enfants d'Athéna. Idées sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris 1981
- Manuli, P., *Medicina e antropologia nella tradizione antica*, Torino 1980.
- Manuli, P.-Vegetti, M., *Cuore, sangue e cervello. Biologia e antropologia nel pensiero antico*, Milano 1977
- Mossé, C., *La femme dans la Grèce ancienne*, Paris 1983
- Nippel, W., *Griechen, Barbaren und 'Wilde': Alte Geschichte und Sozialanthropologie*, Frankfurt am Main 1990.
- Padgen, A., *The Fall of Natural Man. The American Indian and the Origins of Comparative Ethnology*, Cambridge University Press 1983.



ugr

Universidad  
de Granada

Poliakov, L., *Hommes et bêtes. Entretiens sur le racisme*, Mouton, Paris 1975  
Poliakov, L., *Ni juif ni grec. Entretiens sur le racisme*, Mouton, Paris 1978.  
Rösler, W.- Zimmerman, B., *Carnevale e utopia nella Grecia antica*, Levante Editori, Bari 1991  
Sassi, M. Michela, *La scienza dell' uomo nella Grecia antica*, Torino 1988  
Snowden, F.M., *Before Color Prejudice. The Ancient View of Blacks*, Princeton 1983.  
Vegetti, M., *Il coltello e lo stilo. Animali, schiavi, barbari, donne, alle origini della razionalità scientifica*, Milano 1987  
Vernant, J.P., *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris 1974  
Vernant, J.P., *L' uomo greco*, Roma 1991  
Vidal-Naquet, P., *Le chasseur noir. Formes de pensée et formes de société dans le monde grec*, Paris 1981.

#### **ENLACES RECOMENDADOS**

Se comentarán en clase.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE**

El curso comporta actividades presenciales y no presenciales. Las primeras consistirán en el desarrollo, por parte del profesorado del curso, de los contenidos teórico-prácticos de los bloques que lo integran y las segundas se centrarán en la realización de trabajo de iniciación a la tarea investigadora bajo la supervisión de los profesores del curso.

#### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Se valorará la competencia del alumno en el conocimiento de los textos griegos, la lectura de la bibliografía recomendada y la realización de trabajos de iniciación a la investigación. El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**



ugr

Universidad  
de Granada